



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

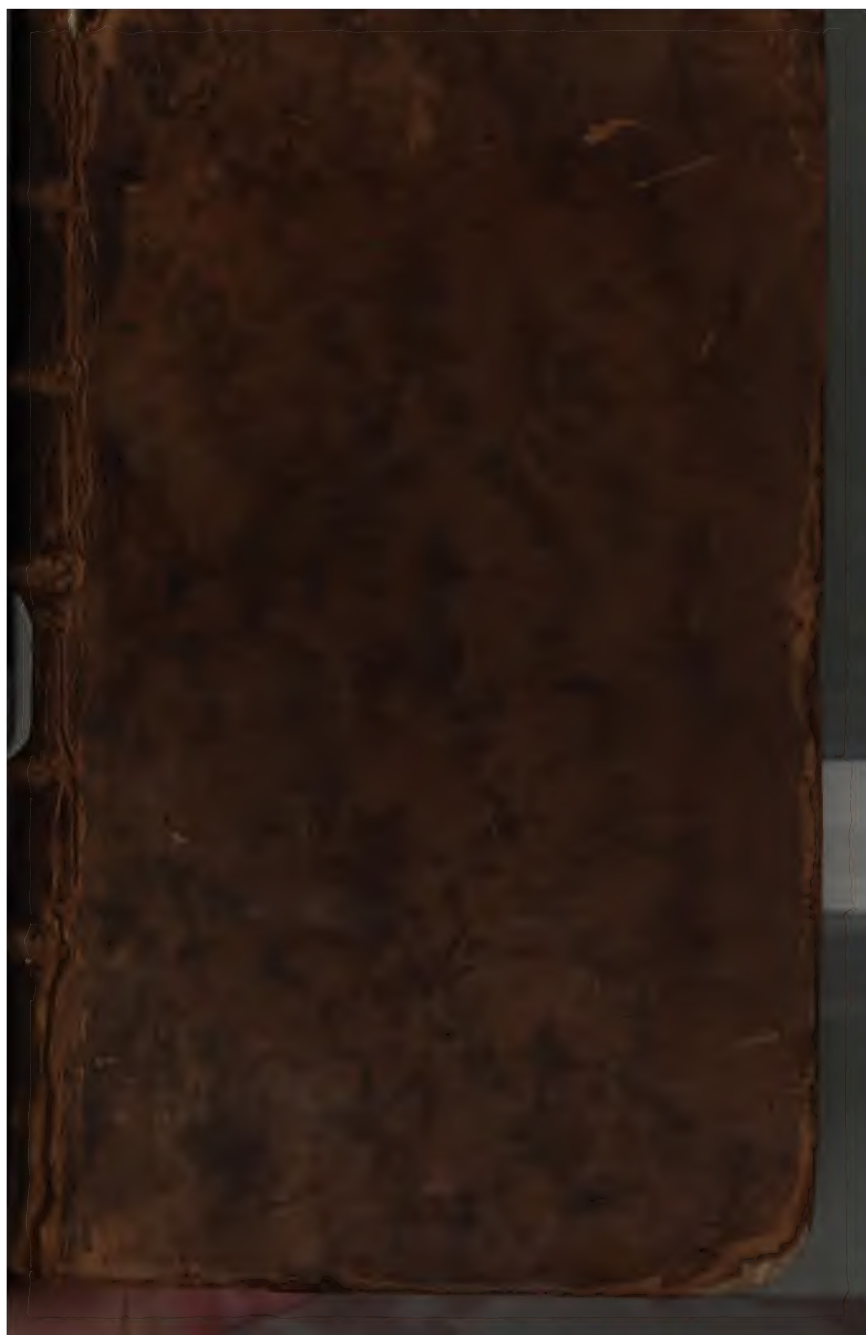
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

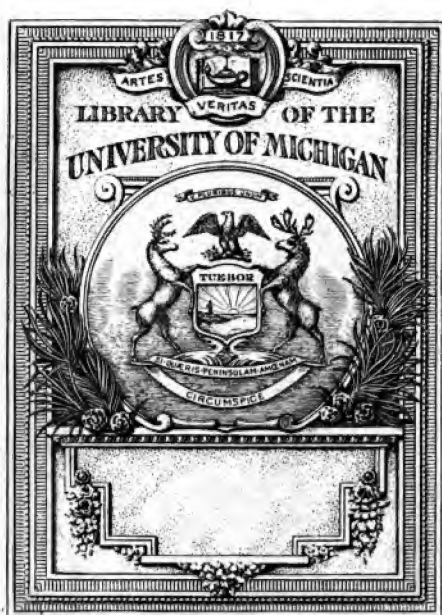
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

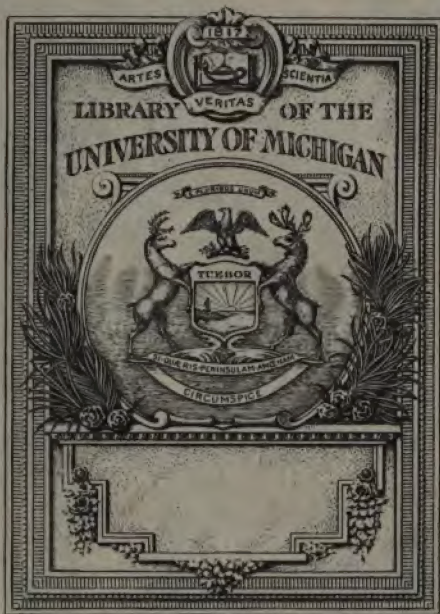
À propos du service Google Recherche de Livres

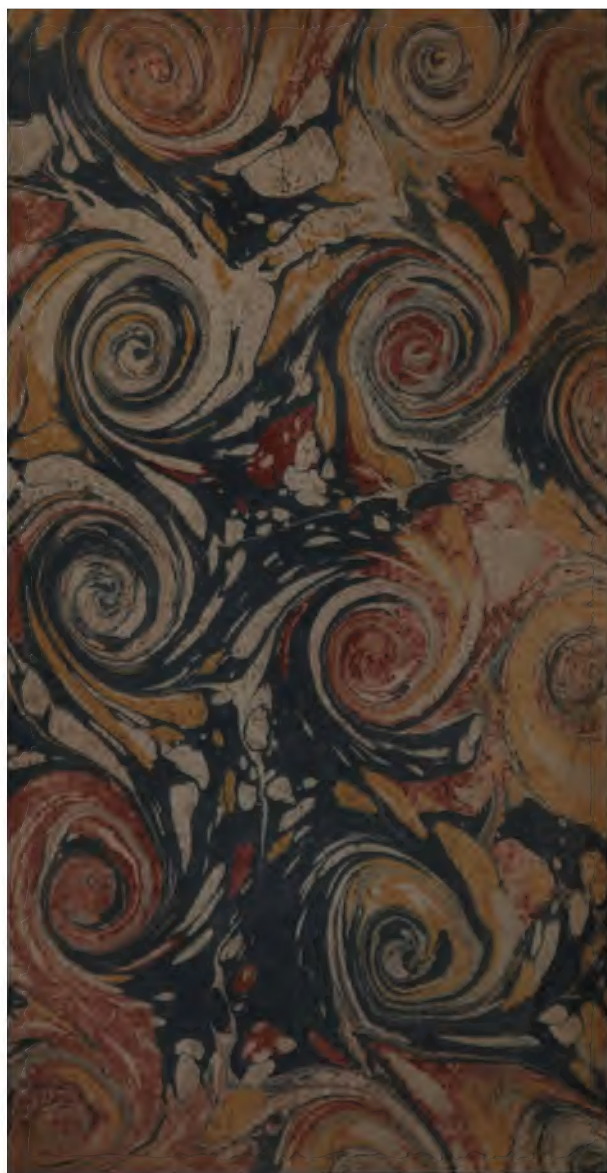
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

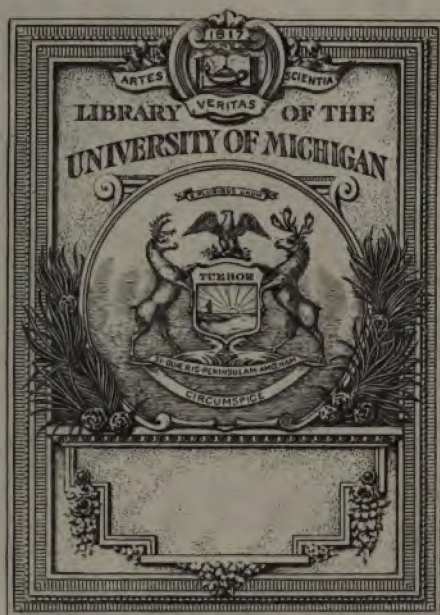














—

—

—

—

—

—

—

—

—

—



January 2th

1790

Dezallier d'Argenville, *Antoine Nicolas*

V O Y A G E
PITTORESQUE

D E P A R I S ,

O U

I N D I C A T I O N

Dé tout ce qu'il y a de plus beau dans cette
grande Ville, en Peinture , Sculpture ,
& Architecture :

*Par M. D***.*

QUATRIEME ÉDITION.



A P A R I S ,

Chez { **D E B U R E** pere , Libraire , Quai des
Augustins , à l'Image Saint Paul.
D E B U R E fils aîné , Quai des Augustins ,
près de la rue Pavée , à la Bible d'Or.

M. DCC. LXV.

Avec Approbation , & Privilège du Roi.

TROLLIER A ANNE

DC
108
D53
1765



P R E F A C E.

UN des principaux objets que doivent avoir ceux qui voyagent , est d'acquérir le goût des Arts , ou de s'y perfectionner. Ne peut-on pas dire que Paris seul bien étudié , suffit pour remplir cet objet ? Telles ont été mes vues en décrivant cette région des Arts sur un plan tout différent de ceux qui avant moi ont couru la même carrière. Cette Description ne sera pas non plus inu-

iv P R E F A C E.

tile à beaucoup d'Habitans de la Capitale qui sont étrangers dans leur propre ville.

La division de Paris en vingt quartiers m'a semblé préférable à tout autre arrangement. Cette division ne peut être mieux comparée qu'à un guide fidèle qui conduit successivement un Curieux dans toute une ville , & qui l'arrête dans les endroits dignes de son attention.

La Collection de M. le Duc d'Orléans , connue pour une des plus riches de l'Europe , n'avoit point encore été décrite d'une manière satisfaisante pour les Amateurs. L'arrangement que j'ai suivi,

P R E F A C E. v

joint à l'attention de marquer le nombre des Tableaux contenus dans chaque piece, les mettra à portée de voir très-aisément les productions des diverses Ecoles que cette immense Collection renferme.

A l'égard des Particuliers qui ont formé de beaux cabinets de Tableaux, je me suis fait un vrai plaisir de profiter des mémoires qu'ils ont bien voulu me donner, en usant de la liberté d'y faire les changemens convenables d'après l'examen le plus réfléchi. Ces cabinets au reste sont ouverts à tous ceux qui veulent étudier les grands

vj P R E F A C E.

modeles pour former leur goût, ou pour perfectionner leurs talens.

Qu'il me soit permis de remarquer à ce sujet combien Paris est différent de lui-même , si l'on compare ses bâtimens souvent mal situés avec son intérieur , que les Arts , comme de concert , ont pris plaisir à décorer pour en faire leur sanctuaire. Ce nom ne convient - il pas en effet à tous les édifices , tant publics que particuliers, où le Génie de l'Architecture les rassemble ?

Le Lecteur peut compter qu'il ne promenera ses regards sur aucun morceau de Pein-

P R E F A C E. vij

ture ou de Sculpture qui ne mérite par quelque endroit son attention. Je ne fais à leur sujet aucunes réflexions pour lui en laisser le plaisir. La forme & le plan de cet Ouvrage excluent absolument toutes sortes de digressions. Je ne suis qu'un guide qui offre de conduire les Amateurs. A l'égard de ceux qui desirent de connoître le sublime de l'Art, ils ne peuvent mieux faire que de lire l'Histoire des grands Peintres dont ils auront vu des Ouvrages. Rien n'est plus capable de les satisfaire que *l'Abregé de la vie des plus fameux Peintres*, avec leurs

viiij PREFACE.

portraits , imprimé pour la
seconde fois en 1762 , chez
de Bure pere en quatre volum-
es in-8^o.

Les Amateurs verront
peut-être avec plaisir le soin
que j'ai pris de rechercher les
noms des Graveurs , dont le
burin reproduit en quelque
sorte les ouvrages de l'Art
qui décorent nos Temples &
nos Palais. Ce détail fait hon-
neur à nos Artistes , rend les
talens célèbres , & peut en-
courager ceux qui commen-
cent à éclore.

Les Planches de ce Livre
représentent cinq Monu-
mens distingués, dont quatre
n'avoient pas été gravés, sa-

P R E F A C E. ix

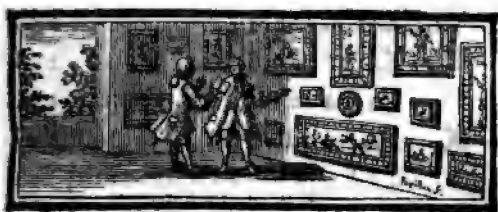
voir les Tombeaux de le Brun
& de sa mere à S. Nicolas du
Chardonnet, la Chapelle des
Condés dans l'Eglise de Saint
Louis rue S. Antoine , & le
Mausolée du Curé de Saint
Sulpice. Le cinquieme Mo-
nument est la Fontaine de la
rue de Grenelle , élevée sous
la brillante Prevôté du Prési-
dent Turgot.

La Table alphabétique
des Artistes, qui termine cet
Ouvrage , contient l'année
de leur naissance & de leur
mort , ou tout au moins le
tems où ils ont vécu, le gen-
re dans lequel ils se sont exer-
cés , & la partie de l'art qui
les a fait le plus connoître.

x P R E F A C E.

Des chiffres renvoient exactement aux pages du Livre où leurs ouvrages sont cités. Cette Table peut servir également au *Voyage Pittoresque des Environs de Paris*, réimprimé en 1762, qui est la suite de celui-ci; la plus grande partie des Artistes qu'elle renferme étant les mêmes dans l'un & dans l'autre.

On trouve chez le sieur Lattré, Graveur Géographe, rue Saint Jacques près de la Fontaine Saint Severin, le Plan de la Ville de Paris, & la Carte Topographique de ses Environs, qu'il a eu l'honneur de présenter au Roi : ils sont l'un & l'autre de la plus belle exécution, & portatifs pour la commodité des Voyageurs.



V O Y A G E PITTORESQUE D E P A R I S.

PAR Edit du mois de Décembre 1701, la Ville de Paris a été divisée en vingt Quartiers. Les voici suivant l'ordre des numéros placés sur les écriteaux qui sont au coin de chaque rue.

I.	LA CITÉ,	page 1
II.	SAINT JACQUES DE LA BOU- CHERIE,	34
III.	SAINT OPPORTUNE,	39
IV.	LE LOUVRE,	41
V.	LE PALAIS ROYAL,	74
	· LE FAUXBOURG S. HONORÉ,	143
VI.	MONTMARTRE,	147
VII.	SAINT EUSTACHE,	170

VIII. LES HALLES ,	185
IX. SAINT DENIS ,	188
LE FAUXBOURG S. DENIS ,	192
X. SAINT MARTIN ,	196
LE FAUXBOURG S. MARTIN ,	202
XI. LA GREVE ,	204
XII. SAINT PAUL ,	215
L'ILE NOTRE-DAME ,	223
XIII. SAINTE AVOYE ,	232
XIV. LE TEMPLE OU LE MARAIS ,	241
XV. SAINT ANTOINE ,	250
LE FAUXBOURG S. ANTOINE ,	271
XVI. LA PLACE MAUBERT ,	278
LE FAUXBOURG S. MARCEL ,	285
XVII. SAINT BENOÎT OU SAINT JACQUES ,	288
LE FAUXBOURG S. JACQUES ,	297
XVIII. SAINT ANDRÉ DES ARCS ,	312
XIX. LE LUXEMBOURG ,	327
XX. SAINT GERMAIN DES PRÉS ,	374



LE QUARTIER

DE LA CITÉ.

L

L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME, quoique d'une Architecture Gothique, a quelque chose de si hardi & de si délicat, qu'elle a toujours été regardée comme une des plus belles du Royaume : commencée dans le XI^e siècle, sous Robert le pieux, fils de Hugue Capet, elle passe pour la plus ancienne Église de cette Ville. Sa façade, remarquable par l'élévation de ses deux tours carrées, & par la sculpture de ses trois portes, offre les Statues de plusieurs Saints, & de vingt-huit Rois depuis Childebert jusqu'à Philippe Auguste, sous le regne duquel la grande façade fut achevée vers la fin du XII^e siècle. Les grosses colonnes qui soutiennent tout l'édifice, forment une double allée regnante au pourtour, sans comprendre l'espace de plusieurs Chapelles. Il y a au-dessus de grandes galeries espacées par de petites colonnes d'une seule pièce, & bordées d'une balustrade de fer, d'où

QUARTIER
DE LA CITÉ
L

2 VOYAGE PITTORESQUE

ARTIER
LA CITÉ.
I. l'on peut voir les grandes cérémonies.
La délicatesse des Roses du grand
portail & de la croisée est très-remar-
quable.

Vous voyez sur la droite en entrant
la figure colossale de Saint Christophe
traversant les eaux , & portant Notre-
Seigneur sur ses épaules.

Le grand nombre de Tableaux qui
décorent cette Cathédrale , sont des
présens offerts à la Sainte Vierge du-
rant plusieurs années , le premier jour
de Mai, par le Corps des Orfèvres de
Paris. Ces présens ont cessé en 1708.
Tardieu le fils les a presque tous gra-
vés en petit.

On voit au-dessus de la grande por-
te S. Barthélemi qui délivre du Dé-
mon la Princesse d'Arménie , peint
par *Vignon le fils*.

A droite , Corneille le Centenier
prosterne aux pieds de S. Pierre , par
Aubin Vouet.

Au-dessous , le Boiteux guéri à la
porte du Temple , par *Lallemand*.

A gauche est Ananie & Saphire ,
peint par *Aubin Vouet*.

Au-dessous , S. Paul prêchant dans
l'Aréopage , par *Ninet de Lestain*, gra-
vé par *Abraham Bosse*.

1. A gauche dans la Nef, la Résurrection de la fille de Jaïre, par *Ver-nansal*.

2. Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiste, par *Chéron*.

3. Notre-Seigneur chez Marthe & Marie, par *Simpol*.

4. La Multiplication des Pains, par *Christophe*.

5. La Vocation de S. Pierre & de S. André, par *Michel Corneille*.

6. Les Marchands chassés du Temple, de *Claude Hallé*.

7. Le Paralytique, par *Jouvenet*. Vermeulen l'a gravé.

8. La Samaritaine, par *Louis de Boullongne*.

9. Le Centénier, du même.

10. Le Paralytique sur le bord de la piscine, par *Bon Boullongne*; gravé par J. Langlois.

Le premier à droite vis-à-vis représente S. Paul qui prêche à Ephèse, & fait brûler aux Gentils leurs livres de magie : très-beau tableau de *le Sueur*, gravé par Picard le Romain.

2. Tabithe ressuscitée par S. Pierre, de *Testelin* : ce tableau est gravé par Bosse.

3. Notre-Seigneur qui apparôit à

4 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE LA CITÉ.

I.

S. Pierre, à une des portes de la Ville de Rome. Il a été peint par *Pierre Mignard*, quoiqu'il passe pour être de *Sortay*, son élève; c'est *Bossu* qui l'a gravé.

4. S. Jean l'Evangéliste près d'être jeté dans une chaudière d'huile bouillante, de *Daniel Hallé*.

5. Le Martyre de S. Simon en Perse, par *Boullongne le pere*.

6. Le départ de S. Paul de Milet pour Jérusalem, par *Galloche*.

7. S. Pierre délivré de prison, par *Jean-Baptiste Corneille*; gravé par *B. Picard*.

8. S. Pierre qui guérit le Boiteux, par *Silvestre*.

9. L'enlèvement de S. Philippe, peint par *Blanchet*.

La Chaire du Prédicateur qu'on ne voit que dans le Carême & dans l'Avant, est remarquable par sa forme nouvelle, & par la machine renfermée dessous pour son mouvement. *M. Soufflot* en a donné les desseins.

Le premier tableau à droite dans la croisée du côté de l'Archevêché, est le Vœu de Louis XIII, après la maladie qu'il eut à Lyon en 1630. *Philippe de Champagne* y a représenté un Christ

descendu de la Croix ; la Vierge est derriere lui , & le Roi est à genoux à ses pieds.

QUARTIER
DE LA CITÉ.
I.

2. S. André à genoux devant sa Croix, par *Blanchard*.

3. La Décollation de S. Paul , par *Boullongne le pere*, gravée à l'eau-forte par lui-même.

4. L'hémorrhôisse , par *Cazes*.

5. S. Paul lapidé à Lystre , de *Jean-Baptiste Champagne* ; gravé par *Coslin*.

6. Un Vœu représentant une sainte Famille , près de laquelle on voit S. Antoine , & au-dessus une gloire d'Ange , par *Paillet*.

7. La Flagellation de S. Paul & de Silas , par *Testelin*.

8. Le Martyre de S. Etienne, peint par *le Brun* , & gravé par *Gérard Audran*.

9. Le Crucifiement de S. André, du même , gravé par *Picard le Romain*.

Le premier à gauche du côté du Cloître est la Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres , morceau très-estimé , peint par *Blanchard* : *Nicolas Regneson* l'a gravé.

2. Le Martyre de S. Barthélemi , par *Paillet*.

3. S. Jacques le Majeur mené au sup-

6 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DE LA CITÉ.**

I.

plice , convertit un Gentil , par *Noel Coypel*.

4. La premiere Prédication de S. Pierre , par *Poerson le pere*.

5. S. Paul convertissant le Proconsul Serge-Paul , par *Loyr*.

6. Le Parlement assemblé pour juger un procès de conséquence. Dans le haut est une gloire céleste, où S. Yves paroît priant le Seigneur. Ce Tableau peint par *Monier*, est un vœu du Marquis de Locmariaker.

7. Le Martyre de S. Pierre à Rome, excellent morceau de *Bourdon* : Nicolas Tardieu l'a gravé en grand.

8. La Conversion de S. Paul, peinte & gravée à l'eau-forte par *la Hyre*.

9. S. Paul & S. Barnabé qui refusent le sacrifice des habitans de la Ville de Lystre , par *Corneille le pere* ; gravé par François de Poilly.

Dans les bas-côtés du Chœur , du même côté, on trouve trois Tableaux.

Le premier , Agabus prédisant la captivité de S. Paul , par *Chéron*.

Le second , S. Jean-Baptiste prêchant dans le désert , par *Parrocel le pere*.

Le troisieme, est Eutrique ressuscité, de *Courtin*.

Le Chœur de Notre-Dame est noblement décoré : *de Cotte* premier Architecte du Roi en eut la conduite, & *Vassé* fut chargé de faire les desseins & modeles du grand Autel, du pourtour du Chœur, avec les deux Chaires Episcopales, & des culs-de-lampe qui portent les Anges ; il a exécuté une partie de ces ouvrages. Le compartiment du pavé est d'un dessein très-riche.

QUART
DE LA C
I.

Le sanctuaire est élevé sur plusieurs marches, avec deux balustrades cintrées, dont les tablettes, les socles & les piédestaux sont de marbre de Rance, & les balustres de bronze doré. Il est fermé entre les arcades par des grilles de fer doré, & pavé de marbre de diverses couleurs, dont les compartimens sont des chefs-d'œuvre en ce genre.

Dans les panneaux au-dessus des archivoltés de ces arcades sont douze Vertus, personnifiées sous la forme de Génies ailés, & placées sur des nuages. A droite, & près de l'Autel, on voit la Charité & la Persévérance par *Poultier* ; la Prudence & la Tempérance par *Fremin* ; l'Humilité & l'Innocence par *le Pautre*. De l'autre côté

8 VOYAGE PITTORESQUE

ARTIER
LA CITÉ.

I.

ré , la Foi & l'Espérance par *Lemoyne* ; la Justice & la Force par *Bertrand* ; la Virginité & la Pureté par *Thierry*.

Aux piliers de ces arcades sont placés sur des culs-de-lampé six Anges de bronze de grandeur naturelle, qui tiennent chacun un instrument de la Passion. Les deux plus voisins de l'Autel sont de *Vancleve* : *Hurtrelle* a fait celui qui tient l'éponge, & *Poirier* celui qui tient les clous ; l'Ange qui porte l'inscription est de *Magnier*, & le dernier a été fait par *Flamen*. Les autres ornemens dus à d'habiles Maîtres sont des pilastres chargés de trophées de métal doré, qui séparent les arcades toutes revêtues d'un marbre veiné de rouge & de blanc.

L'Autel construit de marbre d'Egypte a la forme d'un tombeau antique. Il est décoré de Chérubins & d'autres riches ornemens de bronze doré. Sur les côtés se voient deux Anges adorateurs portés sur des enroulemens, & modelés par *Cayot*. Le bas-relief de bronze placé au-devant de cet Autel, représente N. S. au tombeau, par M. *Vassé* d'après le modele de son pere.

L'Autel des Fêtes placé derrière

le grand Autel est fait en niche. On y voit un groupe de quatre Figures de marbre blanc , nommé communément le Vœu de Louis XIII. La Sainte Vierge y est représentée assise, les bras étendus & les yeux fixés au Ciel. Sur ses genoux est la tête & une partie du corps de Jesus - Christ posé sur un linceul. Un Ange soutient une main du Sauveur , & un autre tient la Couronne d'épines. Derrière s'élève la Croix accompagnée de plusieurs Anges ; ce groupe est de *Coustou l'aîné* , & c'est son chef-d'œuvre dans le genre pieux.

QUARTIER
DE LA CITÉ.
L

Au-dessus de la niche est une gloire , ouvrage des *Coustou*. La Suspension où repose le saint Ciboire est soutenue par un Ange.

Du côté de l'Épître on voit la Statue de Louis XIII , offrant son Sceptre & sa Couronne, & mettant son Royaume sous la protection de la Sainte Vierge , le tout exécuté en marbre blanc , par *Coustou le jeune*.

Du côté de l'Évangile est la Figure de Louis XIV , qui accomplit le Vœu du Roi son Père : elle a été faite par *Coyzevox*.

L'Aigle placé au milieu du Chœur

10 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE LA CITÉ.

I.

a été fait par *Dupleffis* Fondateur du Roi : il est d'une forme triangulaire. Les Vertus Cardinales assises accompagnent sa base : chaque face présente une lyre ornée de guirlandes. Un Globe terrestre sur lequel sont décrites les parties du monde , & qui est surmonté d'un Aigle déployé , couronne ce bel ouvrage.

La Chaire Archiépiscope est ornée de bas-reliefs , où le martyr de S. Denis & de ses Compagnons est représenté. On voit le Roi Clotaire guéri par l'intercession de S. Germain dans les bas-reliefs de celle qui est vis-à-vis.

Les Stalles du Chœur dessinées par *du Goulon* , sont d'une menuiserie des plus belles. Le Lambris est rempli de bas reliefs , qui représentent des sujets tirés de la vie de la Ste Vierge & du Nouveau Testament , avec quantité d'ornemens & de sculptures sur les pilastres , qui exposent des sujets de la passion de Notre-Seigneur , du dessein de *Charpentier*.

Au-dessus sont placés huit grands Tableaux , donnés par l'Abbé de la Porte , Chanoine jubilé de cette Eglise.

Le premier , en commençant à la

Chaire Archiépiscope, est l'Annon-
 ciation, par *Hallé*.

QUARTI
 DE LA CÉ:
 L.

2. La Visitation de la Vierge, qu'on appelle le *Magnificat*. C'est le dernier ouvrage de *Jouvenet*, qui le peignit de la main gauche, étant devenu paralytique de la droite. Il est gravé par *Simon Thomassin* le fils.

3. La Nativité de Notre-Seigneur, par *la Fosse*.

4. L'Adoration des Mages, du même.

Le premier de l'autre côté est la Présentation de Notre-Seigneur au Temple; par *Louis de Boullongne*, &c gravé par *Drevet* fils.

2. La Fuite en Egypte, par le même.

3. Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, peint par *Antoine Coypel*.

4. L'Assomption de la Vierge, du même.

La Chapelle de la Vierge est ornée de sculptures de *Vassé*, qui en a fait aussi la Figure de marbre. Le lampadaire d'argent qui est devant cette Chapelle est remarquable par l'élégance du contour, que *Ballin* savoit donner à tous ses ouvrages.

Celle de S. Denis offre à peu près les mêmes ornemens. La Figure du

12 VOYAGE PITTORESQUE

ARTIER
▲ CITÉ.
L.
Saint est de *Coustou l'aîné*. Ces deux Chapelles dont *de Cotte* a donné les desseins, sont décorées de colonnes Corinthiennes couronnées d'un entablement revêtu de bronze, dont les amortissemens sont des plus riches.

La Chapelle de Sainte Anne qui se présente à droite en entrant, a une Présentation de la Sainte Vierge au Temple, par *Vouet*.

Le Tableau de celle de Saint Barthélemy offre le martyre de ce Saint; c'est un des plus beaux ouvrages de *Baugin*. On remarque sur les panneaux l'histoire de la Sainte Vierge & différentes vues de Notre-Dame de Lorette.

Dans la Chapelle de S. Antoine & de S. Michel, est un Tableau dans lequel *Champagne* a peint S. Michel à genoux devant la Sainte Vierge.

Autour du Chœur on distingue les Chapelles suivantes. Celle de Saint Pierre & de S. Paul a un Tableau représentant le voyage de ces Saints accompagnés de leurs Disciples, peint par *Vouet*.

La Chapelle de S. Pierre le Martyr renferme deux bons Tableaux; l'un est S. Pierre guérissant les malades de

son ombre, par *la Hyre*; l'autre a pour sujet le naufrage de S. Paul dans l'Isle de Malte, par *Poerson le pere.* QUARTIER
DE LA CITÉ.
I.

Dans celle de S. Denis & de Saint Georges, *Vouet* a peint une Notre-Dame de Pitié.

Dans la Chapelle de S. Géraud, on voit la mort de la Vierge; premier ouvrage du *Poussin* avant son voyage d'Italie.

Celle d'Harcourt est décorée d'après les desseins de M. le Comte de *Caylus*, dans toute la noblesse de ce beau simple de l'Antiquité.

Le Tableau de cette Chapelle peint par *Houasse*, représente le Martyre de S. Etienne.

Aux trois Autels de la Chapelle de S. Crépin, sont trois ouvrages de *Baugin*; savoir un Crucifix, la Résurrection & l'Ascension de Notre-Seigneur.

Dans la Chapelle de la Décollation de S. Jean-Baptiste, on remarque une Figure de la Vierge, d'albâtre, fort estimée.

Les panneaux & les lambris de la Chapelle de Vintimille sont dorés, & d'un assez bon goût. Son plus grand ornement est un Tableau de M. *Carle*

14 VOYAGE PITTORIQUE

**QUARTIER
DE LA CITÉ.
I.** *Vanloo*, représentant S. Charles Bor-
romée qui communique des pestiférés du-
rant la peste de Milan.

Il y a un grand morceau de *Vouet*
vis-à-vis, dont le sujet est S. Pierre
délivré de prison par un Ange.

La Chapelle suivante, est celle de
Noailles. *Boffrand* en a conduit l'Ar-
chitecture intérieure. *Fremis* a décoré
l'Autel d'un grand bas-relief de métal
doré, représentant l'Assomption de la
Vierge, lequel tient lieu de Tableau.

Aux côtés de l'Autel sont placées les
figures de S. Louis & de S. Maurice,
sculptées en marbre par *Boufféau*, ainsi
que le bas-relief, qui a pour sujet No-
tre-Seigneur donnant les clefs à Saint
Pierre.

Les panneaux appliqués autour de
cette Chapelle sont de marbres de
différentes couleurs. On voit sur la
corniche une urne de porphyre, qui
renferme le cœur du Cardinal de
Noailles, sculptée par *du Goulon*.

En face de l'Autel, M. *Natoire* a
peint le moment où les saintes Fem-
mes arrivées au tombeau, trouvent
l'Ange assis sur la pierre qui est ren-
versée.

Les lambris de la Chapelle de Saint

Ferréol offrent plusieurs sujets tirés de l'Ancien & du Nouveau Testament, peints par *Ph. de Champagne*. QUART
DEEAC
L.

Dans le bas-côté, ensuite est la Chapelle de Sainte Catherine; le Tableau d'Autel représentant le martyr de la Sainte, a été peint par *M. Vien*. Cette Chapelle ornée de boiseries renferme le tombeau de l'Abbé de la Grange-Trianon; il est fait en pyramide, & décoré du portrait en bas-relief de ce Chanoine.

A la Chapelle suivante, *Baugin* a peint l'Abbé Zozime qui communie Sainte Marie Egyptienne, célèbre Pénitente du V siècle, dans un désert sur les bords du Jourdain. Ce morceau très-estimé est gravé par du Flos.

Dans la Chapelle de S. Laurent est un grand Tableau de *Boullongne le pere*, représentant les Miracles de S. Paul à Ephèse.

On voit dans la Chapelle de Sainte Genevieve, la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus, accompagnés de S. Jean-Baptiste & de Sainte Genevieve, par *Baugin*.

Le même a peint dans la Chapelle de S. George une Mere de Pitié, avec des Anges en pleurs.

16 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE LA CITÉ.
L.

Dans la Chapelle de S. Léonard est ce Saint en habit de guerrier, par *Champagne*.

LE TRESOR. & la grande Sacristie ont été construits en 1756 sur les desseins de M. *Soufflot*. La grande Sacristie est précédée d'un vestibule dont la porte est de forme carrée, & dont les vantaux sont enrichis d'une belle sculpture. On a placé dans le dormant les Armes de France décorées de palmes & de guirlandes.

Cette Sacristie est remarquable par sa menuiserie & par la sculpture de sa voûte. Le mur du fond est terminé par un escalier à deux rampes, servant à monter dans une piece richement boisée qui renferme les Châsses & les Reliques de l'Eglise de Paris. On trouve au second étage surmonté d'un grand magasin, une vaste piece destinée à serrer tous les ornemens, & ornée d'un Tableau de *Baugin*, représentant une Madeleine soutenue par deux Anges.

Du côté de la premiere cour de l'Archevêché, la façade du bâtiment est ornée d'un soubassement percé de deux arcades, dont une est feinte. Audessus sont deux rangs de croisées cou-

tonnées par un entablement décoré de consoles. Entre les croisées du premier rang, est, dans une niche surmontée d'un fronton, une figure de neuf pieds de haut, représentant la Piété Royale : elle tient une corne d'abondance remplie de fleurs qu'elle répand sur un Autel de forme antique. Audessus de cette figure, entre les croisées du second rang, on a placé le Médail-
lon du Roi, soutenu par un musle de Lion ; & renfermé dans une riche bordure. Toute la sculpture tant intérieure qu'extérieure de ce bâtiment, a été faite par M. Slodtz.

Dans LE CHAPITRE de cette Eglise, *Ph. de Champagne* a représenté la vie de la Vierge en cinq grands Tableaux, pour servir à des desseins de tapisseries.

Le 1, dans le fond, est sa Naissance.

Le 2, sa Présentation au Temple.

Le 3, son Mariage.

Le 4, l'Annonciation.

Le 5, est son Couronnement.

On y voit aussi un Christ de bronze qui mérite quelque attention.

LA PORTE DU CROÛTRE, élevée sur les desseins de *Boffrand*, est d'une Architecture Dorique formant trois en-

QUARTIER trecolonnemens , dans le plus grand
DE LA CITÉ. desquels est l'entrée principale.

I.

LES ENFANS TROUVÉS. Cet Hôpital , bâti par *Boffrand* , est d'une Architecture des plus simples & des plus solides ; les pavillons sont ornés de pilastres Ioniques. Le projet est d'élever , du côté de l'Hôtel-Dieu , un pavillon semblable à celui qui est du côté de Notre-Dame , & de former une décoration convenable à la place du Parvis.

Les peintures de la Chapelle représentent la Naissance du Sauveur dans le moment de l'Adoration des Rois , précédée de celle des Bergers. Le tout est peint à l'huile sur les murs , qui n'ont , ainsi que le plafond , aucune saillie. Trois portiques du côté de l'entrée portent une tribune , soutenue dans l'intérieur de la Chapelle par six colonnes cannelées d'Ordre Ionique. Depuis cette tribune jusqu'à la face de l'Autel formé de quatre groupes de colonnes & de pilastres peints en marbre de verd antique , la voûte paroît ruinée par le tems : une grande partie laisse voir le ciel à travers les ouvertures ; & les ruines semblent soutenues par des étais couverts.

de planches , à moitié détruits par les injures de l'air. Les côtés de la Chapelle représentent chacun quatre arcades feintes , entre lesquelles on a peint une colonne. La nécessité de faire monter les Rois pour arriver à la Crèche , a réduit le Peintre à n'en faire paroître que deux dans le tableau d'Autel ; il a pris le moment où l'un d'eux se prosterne aux pieds de l'Enfant Jesus. Dans ce même tableau , des Anges marquent leur ravissement ; ce qui lie naturellement ce sujet à la Gloire qui caractérise le *Gloria in excelsis*. A droite de l'Autel , paroissent les marches conduisant à la Crèche ; le Roi Maure monte un de ces degrés , en prenant l'encensoir des mains d'un jeune Page. De l'autre côté on voit dans l'enfoncement des Bergers qui ne s'éloignent qu'à regret , & sur le devant , deux femmes pénétrées de ce qu'elles viennent de voir. Au travers des portiques à gauche on apperçoit le nombreux cortège des Rois , dont une partie est en marche , l'autre occupée à ranger les richesses qu'ils apportent. Par les trois portiques du côté droit on voit les Pasteurs s'en retourner avec gaieté. L'avant-dernière

20 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER arcade de part & d'autre, forme une
LA CITÉ. niche qui renferme un Autel, sur le-

I. quel sont les Figures feintes en pierre de ronde bosse de S. Vincent de Paul & de sainte Genevieve des Ardens. Du côté gauche, & contre la Tribune, il y a deux enfoncemens en forme de croisées, où sont représentés des enfans trouvés conduits par des Sœurs. Toutes ces peintures sont dues à M. *Natoire*; l'Architecture & les ornemens ont été exécutés par MM. *Brunetti*, pere & fils, dont la capacité est assez connue.

Fessard a gravé en taille-douce cette Chapelle; ce qui forme quinze Planches. Une seizieme les comprend toutes, afin de faire voir d'un coup d'œil l'effet des tableaux en place, leur union & le mérite de l'ouvrage entier.

Vis-à-vis est l'HÔTEL-DIEU. On estime son grand Portail de derriere, bâti par *Garnard*, lequel fait face à la rue du Fouarre.

SAINT LANDRI n'a de remarquable que le Tombeau de l'immortel Girardon, exécuté en marbre d'après son

modele , par *Nourisson & le Lorrain* ses éleves. Leur exécution ne répond pas assez à la beauté du dessein de leur Maître. On y voit Jesus-Christ mort aux pieds de la Vierge pénétrée de douleur. Deux Anges sont auprès de la tête du Christ , deux autres paroissent en l'air , & un cinquieme est assis au pied d'une grande Croix adossée au mur.

QUARTI
DE LA CITÉ
L.

SAINT DENIS DE LA CHARTRE. Un grand bas-relief de stuc , sculpté par *François Anguier* , tient lieu de tableau au Maître-Autel ; c'est Notre-Seigneur qui communie dans la prison S. Denis & ses Compagnons.

L'ACADEMIE DE SAINT LUC. Dans la Salle d'Assemblée on voit un grand Tableau de *le Brun* ; il a pour sujet Saint Jean l'Evangéliste suspendu en l'air , près d'être plongé dans une chaudiere d'huile bouillante : ce morceau dont la jeunesse du Peintre augmente le mérite , a été gravé par *L. Coffin*.

On y remarque encore S. Paul guérissant un possédé , peint par *le Sueur*.
Un sujet allégorique , par *Poerson*.

22 VOYAGE PITTORESQUE

ARTIER
LA CITÉ.

S. Jean dans l'Isle de Pathmos , de
Blanchard.

I. Un Tableau d'Architecture , de *le*
Maire.

Une Chasse à l'Oiseau , ornée d'Ar-
chitecture , par *Van-Falens.*

Le portrait de *Pierre Mignard* , peint
par lui-même.

L'EGLISE DE LA MADELEINE. On
voit dans le Chœur quatre grands
Tableaux de *Champagne* , qui font la
suite de ceux du Chapitre de Notre-
Dame , savoir , les Noces de Cana ,
la Mort de la Vierge, Notre-Seigneur
au milieu des Docteurs , & la Visi-
tation.

LE PONT NOTRE-DAME fut conf-
truit en 1507 , à la place d'un Pont de
bois , sous la conduite de *Joconde.*

La Porte qui sert d'entrée à la Pom-
pe Notre-Dame , est décorée d'un Or-
dre Ionique , du dessein de *Bullet* , &
ornée d'un bas-relief de *Jean Gougeon* ,
lequel étoit autrefois dans le Marché-
neuf : c'est un Fleuve & une Naiade ,
d'un très-élégant dessein.

LE PONT AU CHANGE , achevé en

, est terminé par un monument en bronze à la mémoire de **QUARTIER DE LA CITÉ.**
 XIV, à l'âge de dix ans. Ce I.

est couronné par un Ange, est sur un piédestal entre Louis XIII et Marie d'Autriche, qui n'en ont

Son âge rend de nécessité la figure plus petite que les deux autres ; elle se trouve plus haute par l'élevation du piédestal. Plus bas se voient des Captifs en bas-relief, le plus médiocrement exécuté par *Guil-*

l'autre extrémité de ce Pont, est l'HORLOGE DU PALAIS, ornée de figures, de *Germain Pilon* ; elles représentent la Loi & la Justice, avec des figures de Henri III.

Le bout du Quai de l'Horloge du Pont-Neuf, est un trottoir bâti en 1737, et sa voûture aussi hardie que celle du Quai Pellerier. Le Président Turpin fut alors Prévôt des Marchands.

PRÉSENT BARTHELEMI. Sur l'Autel de

24 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER

DE LA CITÉ.

I.

aux pieds de la Religion , paroît un Génie , environné d'instrumens de Mathématiques , lequel regarde une tête de mort qu'il tient. *Melo* , qui a fait les deux Figures du portail , est le sculpteur de ce monument.

Le grand Autel , ainsi que la menuiserie qui revêt les piliers de l'Eglise , est du dessein des *Slodtz*. Il est formé par deux colonnes adossées à deux pilastres qui soutiennent un entablement , dont le milieu est occupé par une Gloire.

LES BARNABITES. Le Portail composé des Ordres Dorique & Ionique , est de l'invention de *Cartaud* , & d'une Architecture mâle : cette manière de décorer , quoique fort simple , n'est pas la moins difficile.

SAINT PIERRE DES ARCIS possède au maître-Autel un beau morceau de *M. Carle Vanloo* ; c'est Saint Pierre guérissant le Boiteux à la porte du Temple.

Aux deux côtés sont deux Tableaux cintrés , le lavement des pieds par le même , & la Cène , de *la Fosse*.

SAINT

SAINT GERMAIN LE VIEUX. QUARTIER
 Le Baptême de Notre Seigneur , par DELA CITE,
Stella , orne le principal Autel. I.

On voit à une Chapelle près de la Sacristie un Lavement des pieds , de *Vouet* , & à celle de la Vierge une Assomption , par *Stella*. Le même a peint au-dessus la Mere de Dieu accompagnée du Pere Eternel & de Notre-Seigneur.

LE PALAIS. Son Architecture a toujours été admirée & étudiée par les plus habiles Architectes. Ce grand Edifice contient plusieurs Salles , dont la principale , nommée la Grande Salle , ayant été consumée par le feu en 1618 , ainsi qu'une partie des bâtimens du Palais , de *Brosse* fut choisi pour la rétablir. Cette Salle fut achevée en 1622 : elle est couverte par deux belles voûtes de pierre de taille. Au milieu régnent un rang d'arcades soutenues par de gros piliers. La régularité & la solidité de son Architecture sont très-estimables. Au bout de cette Salle est une Chapelle d'une fort belle menuiserie , & ornée d'une Résurrection , & des figures de Saint Charlemagne & de S. Louis sculptées par l'*Espagnandel*. B

**QUARTIER
DE LA CITÉ.
I.**

La Grand'Chambre a été restaurée & embellie par *Boffrand* : sur la cheminée se voit le modèle d'un bas-relief de marbre, lequel représente Louis XV, entre la Vérité & la Justice, par *Coustou le jeune* ; les deux Trophées de métal doré qui l'accompagnent sont de *Bouffeau*.

La Troisième Chambre des Enquêtes est remarquable par un tableau de *Bourdon*, de la Femme adultère, un de l'Accusation de *Sufanne*, par *le Brun*, & par le Jugement dernier que *Vouet* a peint au plafond dans un renfoncement ovale.

A la Première des Requêtes du Palais, dans un petit cabinet, on conserve un Crucifix avec plusieurs figures, Tableau de chevalier, peint par *le Sueur*.

Le Plafond de la Seconde des Requêtes est de *Boultongne l'aîné*. La Justice paroît au milieu accompagnée de deux figures, dont l'une tient un mors pour marquer qu'elle réprime les passions, & l'autre s'appuie sur un lion, symbole de son pouvoir. Plus bas est *Hercule* qui chasse la calomnie & la Discorde. Au haut se voient trois Déeses, qui tiennent des Couronnes

pour animer les Arts, désignés par différens Génies, représentés dans quatre portions circulaires.

QUARTIER
DE LA CITÉ

†

On voit à la troisieme Chambre de LA COUR DES AIDES, la Justice au milieu du plafond, peinte par Vouet, & quatre Camaïeux exécutés par le Sueur, savoir la Femme adultère, le Jugement de Salomon, l'Avengle de Jéricho, & l'Accusation de Susanne.

LA SAINTE CHAPELLE bâtie en 1245, par Pierre de Montereau, est un des plus beaux ouvrages Gothiques de l'Europe. Elle ne semble porter que sur de foibles colonnes, n'étant soutenuë d'aucun pilier dans œuvre, quoiqu'il y ait deux Eglises l'une sur l'autre.

Les Orgues & la Tribune qui les renferme sont du dessein de M. Roussel. On remarque à côté une Vierge assise, la tête voilée & ayant les mains croisées. Elle est de pierre & sculptée par Pilon.

Dans le Trésor de cette Eglise, un des plus riches & des plus curieux qu'on voye à Paris, se conserve un fameux Camée, que son antiquité, sa composition qui est de 25 Figures, &

la rareté de la matière rendent un morceau unique. C'est une Sardonyx de près d'un pied de haut sur dix pouces de large, qui représente Tibère dans toute sa gloire & dominant sur l'Univers entier. Les Princes & Princesses vivans de la Famille d'Auguste l'accompagnent, tandis que cet Empereur & les Princes de son sang qui ne vivoient plus, sont placés dans le Ciel. Rubens, durant son séjour à Paris en 1625, en fit une copie exacte, qui fut gravée à son retour à Anvers.

LA CHAMBRE DES COMPTES ayant été brûlée en 1737, *Gabriel le pere* fit les desseins du nouveau bâtiment, dont l'Architecture est fort simple. La porte est ornée de quatre colonnes Doriques accouplées, qui portent les figures, grandes comme nature, de la Prudence & de la Justice. Ces figures, ainsi que les deux petits Génies placés au claveau de l'Arcade, sont de *M. Adam le Cadet*. L'Escalier est remarquable, ainsi que les Crucifix que *M. du Mont le Romain* a peints dans les deux Bureaux, & dans la Chambre du Conseil.

La Salle des Correcteurs renferme

un Christ avec la Madeleine , par
Bourdon.

QUARTI
DE LA CITÉ
L

L'ARCADE qui conduit à l'Hôtel de
M. le Premier Président du Parlement,
est ornée de quatorze Masques sculp-
tés par *Gougeon.*

LA PLACE DAUPHINE est ainsi nom-
mée à cause que Louis XIII étoit Dau-
phin lorsqu'elle fut bâtie : sa forme
triangulaire est composée de trois
rangs d'édifices de pareille structure &
symétrie. Elle a pour perspective la
figure de Henri IV , & un de ses an-
gles répond au milieu du Pont-Neuf.

M. LEMPEREUR , ancion Echevin
& fameux Joaillier , demeure dans
la Cour de Lamoignon ; vous verrez
chez lui de fort bons Tableaux , en-
tr'autres une Fête de Village du meil-
leur tems de *Teniers.*

Une Marine , de *Salvator Rosa.*

Deux Tableaux de *Vanhuysum* , un
de fleurs & un de fruits.

Deux *Wouwermans* gravés par Moy-
reau , le Départ de la chasse & le Re-
tour.

Des Pêcheurs & des Joueurs de bou-
les , de *Teniers.*

Une petite Kermesse , de son meilleur tems.

Deux Payfages de *Breughel de Velours* ; l'un avec des Barques , l'autre avec un Moulin.

Un très-beau Tableau de *Solimene*, représentant l'Annonciation.

La Véronique tenant la Sainte Face de N. S. par *le Guide*.

Un Homme & une Femme à table faisant dire le *Benedicite* à un petit enfant , par *Rembrandt*.

Une Marche d'animaux , du *Benedette*.

Deux petits *Vander-Meulen* très-fins , une Baraille , & une Rencontre de deux armées sur un pont.

Le Bon-Pasteur de *Murillo* ; c'est l'esquisse de celui du feu Marquis de Laffay.

Deux Tableaux de *Metzu* ; savoir , une Femme donnant une dragée à son enfant tenu par sa nourrice ; une petite Coueuse qui regarde un papillon par une croisée.

La Tricoteuse Hollandoise , par *François Mieris*.

La Ménagere Hollandoise , de *Gerard-Dou* : ces deux Tableaux sont gravés supérieurement par *Wille*.

Un Payſage orné de figures & d'animaux qui descendent un pont ; Tableau de *Berghem* , gravé par le Bas sous le nom du *Matin*.

QUARTI
DE LA CII.
1.

Une Conversation dans une place au bord de la mer , par le même , dans le goût de *Nestcher* & de *Théodore*.

Une Vue de Venise avec des Femmes noblement vêtues , & un Vénitien qui joue de la guitare , par le même.

Un Payſage de *Paul Bril* , où est une chute d'eau avec des rochers qui produisent de beaux effers.

La Gloire & l'Immortalité , *Bethsabée* conduisant au trône son fils *Salomon* ; deux esquisses de *Bourdon* , gravées par *Rouffeler*.

L'Adoration des Mages par *M. Carle-Vanloo* , qui l'a peinte en grand aux Missions Etrangères.

Le même sujet , en ovale par *M. Natoire*.

LE PONT-NEUF fut commencé sous *Henri III* en 1578 , par *du Cerceau* , & achevé sous *Henri IV* , en 1604 , par *Marchand* , Architecte & Colonel de la Ville. Ce Pont , un des plus

32 VOYAGE PITTORESQUE

ARTIER

LA CITÉ.

I.

beaux de l'Europe, & le plus orné des autres Ponts de cette Ville, est formé de douze arches qui s'étendent sur les deux bras de la rivière de Seine. Sur chaque pile sont des demi-lunes qui avancent fort avant dans l'eau. Au-dessus des arches du côté de la rivière, régné une corniche soutenue par des Consoles, des têtes de Silvains & des Dryades, ornées de fleurs & de festons dans le goût antique.

LA STATUE EQUESTRE DE HENRI IV est placée sur une esplanade qui fait face au Pont-Neuf & à la Place Dauphine; elle est de *Dupré*, & beaucoup plus estimée que le Cheval fait par *Jean Bologna*, élève de Michel-Ange. Le Piédestal, du dessein de *Louis Civoli*, est enrichi de quatre Esclaves enchaînés à ses angles. A chaque face collatérale on voit deux Batailles, & au-dessus deux Génies qui soutiennent des cartouches aux Armes de France & de Navarre. Le tout sculpté par *Francaville*, fut achevé & posé en 1635, aux dépens du Cardinal de Richelieu.

L'ingénieux dessein de LA SAMARI-

TAINE est de *Robert de Cotte*. Ce Bâtiment à deux étages ressemble à un petit Château. Le comble est bordé d'une balustrade qui régné tout autour. Sur la façade de devant est un bassin fourni par un masque dont l'eau forme une nappe, accompagnée des figures en plomb de N.S par *Bertrand*, & de la Samaritaine par *Fremin*. Audessus se voit un Cadran, & sur le haut un Campanille de plomb doré, dont la lanterne renferme un Carillon qui sonne aux différentes heures du jour.

Cette eau va fournir le réservoir du Château-d'Eau, vis-à-vis du Palais Royal, lequel est destiné aux Fontaines du Jardin des Tuileries.

QUARTI
DE LA CI
I.



LE QUARTIER

DE SAINT JACQUES

DE LA BOUCHERIE.

II.

QUART. DE
S. JACQUES
DE LA BOU-
CHERIE.
II.

SAINTE JACQUES DE LA BOUCHERIE.
Sur le devant de cette Eglise se voit
la plus haute Tour de Paris : on la
croit bâtie sous le règne de François I.

Au-dessus de la porte du Chœur est
placé un très-beau Crucifix de bois,
du à l'habile *Sarazin*. Le grand Au-
tel est moderne, & orné de bon goût.

Dans une Chapelle à main droite
est une Sainte Catherine par *Cazes* ;
& dans la suivante Sainte Anne de
Claude Hallé, & un Saint Jacques que
Cazes a fait pour la Bannière.

La Chapelle de Saint Fiacre qui ter-
mine le bas-côté droit, mérite atten-
tion par son dessein nouveau, ses
sculptures & ses dorures.

Sur l'Autel de la Chapelle de S.
Charles, *Varin* a peint le Saint ré-
pandant des aumônes dans les mains
d'une troupe de Pauvres assemblés
sous le vestibule d'une Eglise,

SAINT LEU. Au maître Autel se voit une Cène , qui est un chef-d'œuvre de *Porbus*.

QUART.
S. JACQU
DE LA BO

Le Chœur offre deux ouvrages d'*Oudry*, une Nativité, & un S. Gilles en habit de Bénédictin, ayant auprès de lui la Biche qui le nourrissoit dans sa caverne, & le Chien qui le fit découvrir.

CHERIE.
II.

On y voit aussi une Résurrection de N. S. par *Bertin*, & le Vœu du Roi, où cet auguste Prince est représenté dans son enfance au milieu de toute sa Cour, entre M. le Régent d'un côté, & M^e de Ventadour sa Gouvernante de l'autre; il est peint par *Justinar*.

Aux deux petits Autels, près de la grille du Chœur, M. *Restout* a placé deux ouvrages de sa composition, l'Annonciation & la Samaritaine.

Dans une Chapelle au côté droit du Chœur, est le Tombeau en marbre de la Présidente de Lamoignon (Marie de Landes) sculpté par *Girardon*. Il consiste en deux Génies, dont l'un tient son portrait, & l'autre montre l'éternité avec le doigt. Au-dessous est un très-beau bas-relief; on y voit les Pauvres de la Paroisse auxquels

36 VOYAGE PITTORIQUE

QUART. DE
JACQUES
LA BOU-
RIERIE.
II.

elle avoit fait beaucoup d'aumônes , qui creusent sa fosse & l'enterrent , ne voulant pas qu'on leur enlevât celle qu'ils regardoient comme leur mere , pour la porter aux Récollets de Saint Denis , où elle avoit demandé d'être inhumée.

On remarque dans la Nef à gauche un Couronnement d'épines ; & dans la Chapelle appelée la Chapelle neuve , qui est derriere l'Œuvre , la Fraction du pain dans le repas des Pèlerins d'Emmaüs , dont on ignore le Peintre. On a voulu voler ce Tableau : depuis ce tems il est enfermé sous des volets.

LES FILLES DE SAINT MAGLOIRE n'ont de remarquable que le Tombeau de Blondet , Contrôleur Général des Finances , placé contre le quatrième pilier à gauche. Il est de bronze , grand comme nature , & de demi-relief ; le Sculpteur est le célèbre J. Gougeon.

LE SAINT SÉPULCRE. Dans la quatrième Chapelle à gauche est un Saint Jérôme dans le Désert , de *la Hyre* , gravé par lui-même. Aux côtés sont

deux Payfages du même , ornés de figures , & peints sur bois.

QUARTIER
S JACQUES

La porte du Chœur , la boiserie qui l'accompagne , le Christ , les quatre Statues , font très-proprement travaillés.

DE LABOUE

CHERIE

II.

Le grand Autel a quelque chose de majestueux : il est orné de sculptures & de belles Figures en bois , tant en haut qu'en bas ; & au milieu est un Tableau de la Résurrection de Notre-Seigneur , peint par *le Brun* , & donné par M. Colbert , qui y est représenté tenant un bout du linceul.

On a placé au-devant de l'Autel une Descente de Croix peinte sur bois : Tableau ancien , fort estimé.

A la droite du Chœur est une Chapelle où le Sauveur est représenté en croix , revêtu des habits de grand Sacrificateur , à l'imitation de la Figure qu'on voit à Lucques , Capitale de la République de ce nom.

Près de cette Chapelle est une Statue du Sauveur ressuscité , faite par *Champagne*.

L'HÔPITAL DE SAINTE CATHERINE est rue S. Denis , au coin de la rue des

38 VOYAGE PITTORESQUE

QU. DE S.
JACQUES DE
LA BOUCHE-
RIE.

II.

Lombards. Au-dessus de la porte
cet Hôpital est la Statue de Sainte C
therine dans ses habillemens de Pr
cesse : cette Figure de marbre , gran
comme nature , a été faite & don
en 1704 par *Regnaudin*.



LE QUARTIER

DE SAINTE OPPORTUNE.

III.

A SAINTE OPPORTUNE, dans la Nef, est une Présentation au Temple, QUARTI
DE SAIN
OPPORT
NE.
de Jouvenet.

A la Chapelle Paroissiale on voit une Vierge de pitié, peinte par Champagne, & gravée par Edelinck. III.

LE BUREAU DES MARCHANDS DRAPERS, rue des Déchargeurs, est décoré des Ordres Dorique, Ionique, & d'un Attique. Le milieu du premier étage se renforce en manière de tribune, & est orné des Armes de la Ville soutenues par des enfans que portent deux Dauphins. Sur les côtés on voit deux Cariatides qui soutiennent un fronton brisé, sur le haut duquel est le Génie de la Ville de Paris tenant deux Médaillons. Cette Architecture a été imaginée par Bruant l'aîné.

LA CHAPELLE DES ORFÈVRES, rue

40 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE SAINTE
OPPORTU-
NÉ.

III.

des deux Portes , fut élevée en 1550 ,
sur les desseins de *Philibert de Lorme* ;
son emplacement n'étant pas heureux ,
il est difficile de la bien voir.

L'œil , qui ne voit d'un tout qu'une seule
partie ,

Pourra-t-il la juger bien ou mal assor-
tic ?

L'Homme , Poème de Pope.

On remarque dans la Nef les Sta-
tues de Moïse , d'Aaron & des Apô-
tres , en pierre d'inégale grandeur ,
sculptées , dit-on , par *Germain Pilon*.

LE GRENIER A SEL est un bâtiment
considérable , dont la façade est ornée
d'un fronton où se voit le Médaillon
du Roi , accompagné de deux cornes
d'abondance. C'est *la Joue* qui en a
donné le dessein.



LE QUARTIER DU LOUVRE.

IV.

SAINTE GERMAIN L'AUXERROIS. QUARTIER
DU LOUVRE.
IV.
L'Œuvre est du dessein de *Perrault*, auquel *le Brun* a ajouré quelques ornemens. Le Manteau Royal qui en fait le couronnement est admiré de tous les gens de goût.

La Chapelle, qui étoit celle de la Paroisse avant la réunion du Chapitre à celui de Notre-Dame, est à droite, & est décorée de trois morceaux de *Ph. de Champagne*, une Assomption de la Vierge, & aux deux côtés Saint Vincent & Saint Germain.

Sur l'Autel de la Chapelle qui précède celle-ci, est Saint Jacques le Majeur, de *le Brun*.

On y voit aussi la tête d'une femme mourante peinte sur marbre, par le même, représentant la femme d'Israël Sylvestre, maître à dessiner de la Famille Royale, & si connu par ses desseins à la plume, & par ses gravures.

42 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DU LOUVRE.
IV.**

La Chapelle, qui est la première au côté gauche du Chœur, a pour Tableau les Pèlerins d'Emmaüs, par M. Restout. Il est gravé en petit par Tardieu.

M. Bacary a trouvé dans son génie les moyens de détruire le gothique informe du Chœur, en conservant cependant un exact rapport avec le reste de l'Eglise. La masse énorme de ses piliers, l'obscurité qui y régnoit ont disparu. Il a cannelé les colonnes, & a élevé leurs chapiteaux, augmentés d'une guirlande. Autour du Sanctuaire régné une balustrade en mosaïque antique, avec des piédestaux dans les arcades, sur lesquels on a placé quatre Anges en bronze du fameux Pilon.

L'Autel est du dessin de M. Vassé, qui en a fait la sculpture. Un bas-relief qui en décore le devant représente J. C. déposé dans le Tombeau, & visité par les Saintes Femmes; il est de Pilon. Le Tabernacle est carré, & surmonté d'un groupe de Chérubins qui supportent la Croix. Deux Anges debout, que leur attitude pourroit faire nommer gardiens, l'accompagnent.

A côté de la Chapelle du S. Sacrement est le tombeau du Chancelier Erienne d'Aligre, mort en 1677. Il y est représenté en marbre avec son pere, par *Laurent Magnier*.

Dans le bas-côté droit, près du Chœur, on voit un très-beau Tableau peint par *Jouvenet* : c'est un miracle fait au sujet de l'Extrême-Onction.

Au-dessus d'une des deux portes latérales on a placé N. S. prêchant au Peuple, par *Bon Boullongne*.

La Salle d'assemblée des Marguilliers possède une belle copie de la Cène qu'a peinte à Milan *Léonard de Vinci*, dans le Réfectoire des Dominicains : elle a été gravée par *Soutman*.

LE PALAIS DU LOUVRE se distingue en vieux & en neuf. Le premier est achevé ; l'autre ne l'est point. On a travaillé sous plusieurs régnes au vieux Louvre, qui consiste en deux corps de bâtimens, dont les façades sont décorées d'une très-belle Architecture. François I le fit commencer en 1528, sur les desseins de *Lescot*, & Henri II le fit continuer. Ce premier morceau forme un des quatre

QUARTIER

DU LOUVRE.

IV.

angles, qui est celui de face en entrant par la colonnade du côté de S. Germain l'Auxerrois. Les beaux ornemens de sculpture qui le décorent sont de *Gougeon* ; il a représenté, dans la frise de l'Ordre Composite, des enfans entrelacés avec des festons taillés avec beaucoup d'art. Les frontons circulaires qui couronnent les corps avancés, sont remplis par des figures de demi-relief ; savoir, Mercure, l'Abondance, & au milieu deux Génies qui soutiennent les Armes du Roi. Les entre-pilastres de l'Attique offrent des figures relatives à sa prudence & à sa valeur, avec des trophées & des esclaves enchaînés. On y remarque quelque chose de *Paul Ponce*, Sculpteur, qui a beaucoup travaillé à Fontainebleau.

Louis XIII fit continuer le bâtiment du Louvre, & son ouvrage forme l'angle de la gauche, parallèle à celui de Henri II. *Le Mercier*, sous ce Prince, éleva le gros Pavillon qui est au-dessus de la porte où étoit le Pont-levis. Les huit Cariatides groupées qu'on y voit supportent autant d'avant-corps sur lesquels régnent une corniche qui soutient trois frontons l'un dans l'au-

tre. Ces Cariatides gigantesques ont été sculptées par *Sarazin*, d'après celles de la Salle des Cent-Suisses.

QUARTI
DU LOUVRE
IV.

Sous ce Pavillon est un Vestibule voûté en plein cintre, divisé par deux rangs de Colonnes Ioniques, dont les bases portent sur le pavé. Leurs chapiteaux sont imités d'après ceux que Michel - Ange a composés pour le Capitole à Rome.

Le reste de l'Edifice moderne qui compose le Louvre, qu'on appelle nouveau, a été fait en 1665, par ordre de Louis XIV. Le plan de tout le Louvre est un carré parfait, entouré de quatre corps de bâtimens dont ce Prince a fait élever le principal, & une partie des deux autres qui sont les côtés, sur les desseins de *Perrault*. Les quatre faces intérieures doivent avoir huit corps de logis, chacun desquels doit être accompagné de trois corps avancés, couronnés d'un fronton circulaire, & ornés de trois Ordres, le Corinthien & les deux autres Composites, dont les colonnes sont d'une seule pièce. Sur la corniche supérieure qui couronne toute cette Architecture, doit régner une balustrade

QUARTIER

du LOUVRE.

I V.

angles, qui est celui de face en entrant par la colonnade du côté de S. Germain l'Auxerrois. Les beaux ornemens de sculpture qui le décorent sont de *Gougeon* ; il a représenté, dans la frise de l'Ordre Composite, des enfans entrelacés avec des festons taillés avec beaucoup d'art. Les frontons circulaires qui couronnent les corps avancés, sont remplis par des figures de demi-relief ; savoir, Mercure, l'Abondance, & au milieu deux Génies qui soutiennent les Armes du Roi. Les entre-pilastres de l'Attique offrent des figures relatives à sa prudence & à sa valeur, avec des trophées & des esclaves enchaînés. On y remarque quelque chose de *Paul Ponce*, Sculpteur, qui a beaucoup travaillé à Fontainebleau.

Louis XIII fit continuer le bâtiment du Louvre, & son ouvrage forme l'angle de la gauche, parallèle à celui de Henri II. *Le Mercier*, sous ce Prince, éleva le gros Pavillon qui est au-dessus de la porte où étoit le Pont-levis. Les huit Cariatides groupées qu'on y voit supportent autant d'avant-corps sur lesquels régné une corniche qui soutient trois frontons l'un dans l'au-

tre. Ces Cariatides gigantesques ont été sculptées par *Sarazin*, d'après celles de la Salle des Cent-Suisses.

QUARTI
DU LOUVRE
IV.

Sous ce Pavillon est un Vestibule voûté en plein cintre, divisé par deux rangs de Colonnes Ioniques, dont les bases portent sur le pavé. Leurs chapiteaux sont imités d'après ceux que Michel - Ange a composés pour le Capirole à Rome.

Le reste de l'Edifice moderne qui compose le Louvre, qu'on appelle nouveau, a été fait en 1665, par ordre de Louis XIV. Le plan de tout le Louvre est un carré parfait, entouré de quatre corps de bâtimens dont ce Prince a fait élever le principal, & une partie des deux autres qui sont les côtés, sur les desseins de *Perrault*. Les quatre faces intérieures doivent avoir huit corps de logis, chacun desquels doit être accompagné de trois corps avancés, couronnés d'un fronton circulaire, & ornés de trois Ordres, le Corinthien & les deux autres Composites, dont les colonnes sont d'une seule piece. Sur la corniche supérieure qui couronne toute cette Architecture, doit régner une balustrade

QUARTIER DU LOUVRE compartie de piédestaux chargés de trophées & de vases.

IV. LA FAÇADE du côté de S. Germain l'Auxerrois est le plus beau morceau d'Architecture qui soit en France. Audessus d'un rez de chaussée fort élevé est construite une Galerie couverte & séparée en deux. Le comble est soutenu de vingt-huit colonnes Corinthiennes isolées, accouplées & cannelées, qui avec autant de pilastres placés sur le mur intérieur de la Galerie, supportent des architraves de douze pieds de long. Cette superbe façade est donc distribuée en deux péristiles & en trois avant-corps. Celui du milieu est décoré de huit colonnes Corinthiennes accouplées, & terminé par un fronton, dont la cymaise n'est que de deux pierres d'une grandeur surprenante. Les deux autres sont ornés de six pilastres, & de deux colonnes du même Ordre & dans la même disposition. Sur le comble règne, au lieu de toit, une terrasse bordée d'une balustrade, dont les piédestaux doivent porter de riches trophées entre-mêlés de vases.

Depuis la découverte du manuscrit original & des desseins de *Perrault*,

il ne reste plus de doutes sur le véritable Auteur de cette belle production. Elle est devenue accessible aux regards impatiens des Citoyens & des Etrangers , qui gémissaient depuis plus de quatre-vingts ans des obstacles qui la leur déroboient. Ils admirent la précision & l'exécution des colonnes , la légèreté , la grace du contour , le travail des feuilles de leurs chapiteaux , & les plate-bandes des architraves dont la portée est des plus hardies.

QUARTIER
DU LOUVRE
IV.

M. *Coustou* est chargé de tous les ornemens de sculpture , à l'exception des bas-reliefs qui orneront les frontons des façades. M. *Soufflot* a soin de ce qui concerne l'Architecture.

La façade du côté de la rivière est entièrement décorée de pilastres , dont la hauteur est la même que celle des colonnes du péristyle.

Du côté de la rue S. Honoré la façade du Louvre n'a point d'Ordre d'Architecture.

LA SALLE DES CENT-SUISSES forme la première pièce du rez de chaussée de l'aile droite , où est l'appartement du Roi. Sa décoration , due au génie de *Lescot* , consiste en un Ordre Do-

rique, dont les colonnes sont accouplées & élevées sur un socle. On y conserve les modèles en plâtre des plus fameuses Antiques que le feu Roi fit mouler en Italie, entr'autres les bas-reliefs de la Colonne Trajanne, les Statues de l'Hercule Farnèse, du Gladiateur, du Laocoon, de la Vénus aux belles fesses, & autres.

Un des principaux ornemens de cette Salle est une Tribune enrichie de fort beaux ornemens, & soutenue par quatre Cariatides de pierre de douze pieds de haut; excellent ouvrage de *Gougeon*, qui l'exécuta sur le dessein de *Lescot*. Cette Tribune est gravée par Sébastien le Clerc dans la Traduction de Vitruve par Perrault.

Remarquez dans cette Salle un très-beau bas-relief de marbre, sculpté par *Puget*, & représentant Diogène qui demande à Alexandre pour toute grâce de se retirer de devant son soleil. Ce Prince est à cheval, & suivi de plusieurs Seigneurs de sa Cour. Le pendant de cet ouvrage est resté à Marseille.

Un S. François & une Mère de pitié en marbre, par *Pilon*.

Un Christ, de *Sarazin*.

Plusieurs

Plusieurs copies d'après l'Antique, dues aux Pensionnaires du Roi à Rome. QUARTIER
DU LOUVRE.
I.V.

On entre de plain-pied dans l'APPARTEMENT DE LA REINE, distingué en neuf & en vieux. Ce dernier n'est remarquable que par les ouvrages de *Diego de Velasquez*, qui sont dans le Salon des bains. On y voit les portraits des personnes illustres de la Maison d'Autriche, depuis Philippe I pere de Charles-Quint, jusqu'à Philippe IV, Roi d'Espagne. Ils décorent un petit Attique au-dessus du lambris.

LE NOUVEL APPARTEMENT est sur l'aîle qui prend du Pavillon du Roi en retour sur la riviere, jusqu'à la grande Galerie. La premiere piece qui sert de vestibule, est ornée de neuf paysages peints à l'huile sur le mur par *Borzon*. Les Peintures du plafond sont à fresque, & dues à *Romanelle*, qui a représenté la Paix & l'Abondance au-dessus des corniches, & au plafond Pallas, Mars & Vénus tenant chacun une fleur de lis, & trois Amours qui supportent une Couronne.

Les dessus de porte sont les portraits de Henri IV, de Marie de Médicis, & de Louis XIII.

50 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DU LOUVRE,
I V.**

L'ANTICHAMBRE à droite offre plusieurs figures symboliques, qui représentent les Arts & les Sciences. Les grands sujets sont l'Enlèvement des Sabines, Mucius Scévola, Coriolan fléchi par sa mere, & Quinctius Cincinnatus à qui les Députés de Rome offrent la Dictature. Les Figures de stuc placées entre les compartimens de ces Tableaux sont fort estimées.

La piece suivante est LA CHAMBRE DE LA REINE. Au milieu du plafond paroît la Religion voilée de blanc, accompagnée de la Foi, de l'Espérance & de la Charité. Les peintures au-dessus de la corniche sont aux deux extrémités, & exposent l'Histoire d'Esther & celle d'Holoferne. Dans les quatre lunettes sont la Justice, la Force, la Prudence & la Tempérance. Les Figures de stuc qui accompagnent les riches ornemens de cette Chambre, sont dues à *Girardon*.

De-là vous passez dans LE CABINET SUR L'EAU. *Romanelle* a peint dans l'ovale du plafond Minerve assise sur un trophée d'armes, accompagnée de la Renommée & de la Victoire. Sur le devant du Tableau sont l'Abondance, les Vertus Cardinales, & dans

les lambris l'Histoire de Moïse en sept QUARTIER
DU LOUVRE.
I V.
Tableaux; favoir, *la Manne*, gravée
par Jean Raymond, *le Frappement de
Roche*, gravé par Jean Haussart, le
Passage de la Mer Rouge, le Veau
d'or, *Moïse sauvé des eaux* *, gravé
par Simon Vallée, les Filles de Jéthro,
& le Miracle des Cailles.

Les deux Payfages placés sur les
portes sont de *Patet le père*.

Après ce Cabinet on trouve un Sa-
lon qui conduit à LA SALLE DES AN-
TIQUES, ainsi appelée, parcequ'on y
conservoit les Statues antiques qui
sont aujourd'hui un des principaux
ornemens de la Galerie de Versailles.
Ce lieu ainsi dépouillé n'offre plus
d'autres beautés que le marbre dont
il est incrusté.

Vous entrez sur la gauche dans une
grande Salle, dont le plafond présente
sept morceaux exécutés par *Romanelle*.
Au milieu sont Apollon & Diane; &
plus bas, autour de la corniche, Ac-
téon, Endimion endormi, Apollon
qui distribue des couronnes aux Muses,
& l'Histoire de Marfyas. Aux quatre
angles sont les Saisons, & sur les pe-

* Ces trois morceaux marqués en Italique
se trouvent dans le Recueil de Crozat.

rits plafonds des embrasures plusieurs
~~QUARTIER~~ bas-reliefs feints rehaussés d'or.

DU LOYRE.

IV.

Le grand escalier conduit dans
 l'Antichambre du Roi, où s'assemble
 L'ACADÉMIE DES SCIENCES. On y voit
 Minerve tenant le portrait de Louis
 XIV, dans un grand Tableau peint
 par *Antoine Coypel*, & gravé par
Simonneau le pere.

L'ACADÉMIE DES BELLES-LETTRES
 possède deux grands Tableaux d'*Antoine Coypel*; l'un est l'Histoire, tenant une plume & ayant un livre ouvert, laquelle contemple le portrait en buste de Louis XIV, placé au haut du Tableau dans un cartouche que soutient Mercure. Au-dessous est Saturne avec ses attributs; à côté paroît un Génie qui grave, & dans le lointain il y a un balancier, & sur le devant plusieurs Médailles répandues. Le portrait du Roi est de la main de *Rigaud*. Ce morceau, qui a été gravé par *Simonneau le pere*, sert de frontispice au livre des Médailles.

L'autre, qui est placé vis-à-vis, fait voir Minerve qui découvre la Vérité : Saturne menace le Mensonge, & l'Ignorance qui prennent la fuite.

L'Apollon & le Mercure placés dans

la même Salle, sont encore d'*Antoine Coypel*.

QUARTI
du LOUVRE
1 V.

Au milieu est un Tableau représentant Minerve qui prend soin de l'éducation de Louis XV, & le conduit dans le chemin qui mène au Temple de Mémoire. Il est de la même main, & a été gravé par Pierre Drevet le fils.

On voit un Christ en marbre dans le trumeau entre les croisées, quatre bustes posés sur des consoles, & au-dessus des portes quatre portraits des premières personnes de la Maison Royale, peints par *Rigaud*.

La Salle où s'assemble l'ACADÉMIE FRANÇOISE est ornée des portraits de quelques-uns de ses Membres. On y voit aussi Louis XIV revêtu des habits de son Sacre, par *Saint André*, & le portrait de la Reine de Suede, dont elle fit présent à l'Académie lorsqu'elle assista à une de ses Assemblées.

L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE est en retour sur la gauche. Un Professeur y donne des leçons publiques d'Architecture les Lundis & les Jeudis de chaque semaine.

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE
C iij

**QUARTIER
DU LOUVRE.
IV.**

ET DE SCULPTURE se tient au premier étage, & contient un grand nombre de Tableaux, Statues, Bas-reliefs, & Gravures des habiles Maîtres qui la composent. Des deux premières Pièces, l'une renferme quelques Tableaux de réception, & plusieurs moules d'après les figures antiques: l'autre, qui est celle du modèle, est rapissée des desseins que les Professeurs en font chaque mois, ainsi que des bas-reliefs en terre cuite faits par les Sculpteurs. Ce sont de beaux modèles dont la vue ne peut qu'exciter l'émulation des jeunes Elèves.

On voit dans la première Salle les Tableaux de réception des anciens Académiciens, & les Portraits de Louis XIV, de Louis XV, & des Protecteurs de l'Académie. Au bas de ces Tableaux sont rangés les Ouvrages en marbre, sur lesquels les Sculpteurs ont été reçus.

La seconde renferme tous les Portraits des Académiciens, & les modèles des plus belles Antiques, tant d'Italie que de Versailles.

La troisième, qui sert de Salle d'assemblée, offre des sujets d'Histoire peints par les Académiciens, dont la

plupart sont modernes. Elle est ornée d'un beau plafond de bois sculpté, au milieu duquel M. Challe a peint l'union des Arts de Peinture & de Sculpture par le Génie du Dessin. Ce morceau a servi pour la réception de l'Auteur à l'Académie.

LA GALERIE D'APOLLON, qui sert aujourd'hui d'atelier aux six Elèves protégés par S. M. est ainsi nommée, parceque l'Histoire d'Apollon devoit y être représentée, & que ce Dieu est le même que le Soleil. Louis XIV la fit rétablir magnifiquement depuis son embrasement en 1661, & décorer sur les desseins du savant *le Brun*, qui a peint au plafond le Point du jour, ou l'Aurore qui précède le lever du Soleil, & sème des fleurs sur sa course. Dans le cartouche du milieu, il devoit paroître sur son char, avec tous les attributs qui lui conviennent. Le Sommeil se voit dans le second Tableau; & dans le troisieme, la Nuit qui succede au Soleil, & qu'éclaire la Lune sous la figure de Diane. Les cadres de ces Tableaux sont soutenus par des Cariatides en stuc; & sur la corniche se voient des Enfans & plusieurs Figures symboliques,

entre lesquelles devoient être les douze mois de l'année qu'on avoit commencé de caractériser en autant de Camaïeux d'azur rehaussés d'or.

A l'extrémité du plafond, du côté de l'eau, est représenté le Triomphe de Neptune & de Thétis sur leur char tiré par des chevaux marins; quantité de Tritons & de Néréides forment leur cour. Ce chef-d'œuvre de le Brun est entouré d'un grand rideau, qui semble n'avoir été levé que pour le découvrir aux yeux. Sur le devant de la corniche est une Figure de Fleuve appuyé sur son urne.

Les ouvrages de Sculpture qui enrichissent cette Galerie, furent distribués à *Gaspard* & à *Balthazar Marfy*, à *Regnaudin* & à *Girardon*. Saint André a gravé en quarante-six Pièces tous ces morceaux de Peinture & de Sculpture, tant ceux qui sont exécutés, que ceux qui ne le sont point.

Les principaux Tableaux qu'on y voit, sont

Un Portrait de Louis XIV en pied, de *Rigaud*.

Une grande Annonciation dans le goût du Titien.

Les quatre fameuses Barailles de &c

Brun, le passage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la défaite de Porus, ou plutôt l'instant où ce Roi des Indes obtient de son Vainqueur la vie & la Couronne. La quatrième est l'entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone. Elles ont été savamment gravées par Gérard Audran.

**QUARTIER
DU LOUVRE;
I V.**

Une Descente de Croix, du même, gravée par B. Audran.

La Famille de Darius, grand Tableau de *Mignard*, qu'il ne fit que pour opposer à celui de le Brun, qui avoit eu le plus grand succès. Le Chevalier Edelinck en a commencé la planche, & P. Drever l'a terminée.

Saint Michel foudroyant les Anges rebelles, par le *Brun*.

Une Nativité, du même.

Le Roi à cheval, par *Mignard*.

Le Portrait du Roi en profil & en pied, du même.

La Famille de Monseigneur, par le même.

Cette Galerie est près de LA GRANDE GALERIE, où se conservent les Plans en relief de toutes les Places & Fortereffes de France, & des Villes considérables de l'Europe, faits par les plus habiles Ingénieurs du Royau-

QUARTIER
DU LOUVRE.
I.V.

me avec la plus grande exactitude. *Le Poussin* devoit y peindre la naissance & les travaux d'*Hercule* ; il n'en a fait que dix-sept Camarions & deux Termes, lesquels sont gravés par *Jean Pefne*. Une partie de ces Peintures fut exécutée par *Vibert* ; mais s'étant trouvées trop petites pour le lieu ; par la faute de l'Architecte, l'ouvrage est demeuré imparfait. De sages raisons d'Etat rendent cette Galerie impénétrable aux yeux du Public.

La partie de cette Galerie qui commence au gros pavillon des Tuileries, & finit au second guichet, fut élevée sous *Henri IV* par *du Perac*. Elle est décorée de grands pilastres composés accouplés, qui soutiennent les frontons alternativement triangulaires & circulaires, dont les croisées sont couronnées. Le reste, jusqu'au Louvre est du tems de *Louis XIII*, *Mercier* l'a orné de petits pilastres *Tos-cans*, revêtus de bossages enrichis d'ornemens dont le travail est très-recherché.

Il ne faut pas négliger de voir le Cabinet des Dessins de Sa Majesté : c'est une collection d'environ dix mille Dessins des grands Peintres.

tant anciens que modernes, dont la garde est confiée à M. *Cochin*, Secrétaire & Historiographe de l'Académie de Peinture aux Galeries du Louvre. QUARTI
DU LOUV
IV.

LE PALAIS DES TUILERIES fut commencé en 1564 par la Reine Catherine de Médicis sur les desseins de *Philibert de Lorme*, & de *Jean Bullant*; Henri IV le continua en 1600, & Louis XIV le perfectionna & l'embellit en 1654. Le *Veau* son premier Architecte en donna les desseins, qui furent ensuite exécutés par *d'Orbai*.

Toute la face de ce Palais consiste en cinq pavillons & quatre corps de logis, sur une même ligne. Il n'y avoit d'abord que trois pavillons & les deux corps de logis du milieu. Le reste a été fait sous Henri IV. Le gros pavillon du milieu n'avoit été décoré, jusqu'à Louis le Grand, que des Ordres Ionique & Corinthien; on y ajouta le Composite & un Attique. Les colonnes de tous ces Ordres du côté du Carrousel sont de marbre brun & rouge; sur l'enablement régne un fronton accompagné de Statues de pierre. Les deux corps de logis à côté sont composés des Ordres Ionique & Corinthien, & d'un Attique qui ter-

mine leur élévation. Des pilastres Ioniques, Corinthiens & un Attique forment l'Architecture des pavillons suivans, depuis lesquels jusqu'à celui du milieu régné une balustrade sur le comble. Les deux corps de logis con-rigus sont d'Ordre Composite, ainsi que les pavillons des extrémités de la façade, qui sont exhaussés d'un Attique par-dessus le reste du bâtiment.

Le Vestibule est soutenu par des colonnes Ioniques rudentées, à chapiteaux composés, & surchargés d'un Soleil, devise de Louis XIV. Le grand Escalier placé sur la droite de ce Vestibule conduit d'abord à la Chapelle, qui n'a rien que de fort simple. Deux rampes égales mènent à l'Appartement du Roi, qui a été décoré par les plus excellens Maîtres sur les desseins de *le Brun*, & sous sa conduite.

Le grand Salon précède LA SALLE DES GARDES qui est peinte par *Loyr*. Au dessus de la corniche sont quatre Tableaux en camaïeux, qui forment de chaque côté de grands bas-reliefs feints de marbre, dans lesquels les fonctions militaires son désignées par une Marche d'Armée, une Bataille, un Triomphe & un Sacrifice dans un

Camp. Entre ces bas-reliefs est un corps d'Architecture feint en marbre, sur les extrémités duquel sont deux Figures assises, dont une tient une massue, & l'autre un faisceau d'armes rehaussé d'or, environné de festons, qui sortent d'un masque & qui vont s'attacher à deux consoles. Au quatre coins paroissent la Force, la Fidélité, la Prudence & la Valeur, en autant de bas-reliefs feints en bronze. Le milieu du plafond est une ouverture au travers de laquelle on apperçoit le ciel & plusieurs figures qui marquent la libéralité du Prince, la Renommée & autres symboles des récompenses destinées aux gens de guerre. Ce morceau est coloré.

QUARTIER.
DULOUVRÉ.
IV.

Sur la cheminée *Loyr* a peint Diane & Endimion.

L'ANTICHAMBRE DU ROI est pareillement décorée de la main de *Loyr*. Ses peintures poétiques expriment du côté du Jardin les différentes vertus attribuées au Soleil, & du côté de la cour les devoirs des Courtisans, par des symboles tirés des Métamorphoses d'Ovide. Au milieu du plafond le Soleil conduit son char précédé par les Heures; le Temps semble lui mar-

62 VOYAGE PITTORRESQUE

QUARTIER
DU LOUVRE
IV.

quer la route qu'il doit suivre. Devant lui un enfant présente le plan d'un Edifice, & une figure tient un Serpent (emblème de M. Colbert). Un jeune homme qui désigne le Printems, montre les Signes du Zodiaque, & tient une Corne d'abondance. A la droite d'Apollon, la Renommée paroît sur des nuages, embouchant une trompette.

Dans les angles de la bordure on voit les Saisons sous des figures d'Enfans & d'Animaux.

Quatre autres Tableaux peints sur des fonds d'or séparés par des ornemens de stuc, font voir les quatre parties du jour.

Le premier est l'Aurore sur son char, au moment que Cupidon la rend amoureuse de Céphale. Le second est la Statue de Memnon qui rendoit des oracles, lorsque le Soleil dardoit sur elle ses rayons. Dans le troisieme, Clytie est changée en Tournefol; & au quatrieme, le Soleil se délasse chez Thétis.

Dans les encoignures sont quatre bas-reliefs ovales feints en bronze, couverts d'une peau de lion, où se voient les quatre parties du jour.

que supportent des especes de Sphinx marins, assis sur des piédestaux, au bas desquels sont des trophées d'armes.

QUATRE
DU LOUV.
IV.

Sur les portes on voit la Peinture, les Mathématiques, la Symphonie & la Musique. Tous les ornemens des lambris, peints sur des fonds d'or, sont de *Charmeton*, qui y a représenté des devises de Louis XIV.

On voit sur la cheminée ce Prince à cheval, couronné par Pallas; grand Tableau de *Nicolas Mignard*.

LA GRANDE CHAMBRE DU ROI. Le milieu du plafond contient un Tableau octogone: *Bertholet Flemael* y a représenté la Religion, ayant sur la tête une couronne antique, & tenant une bordure d'attente pour un Portrait. Au-dessus sont plusieurs Figures allégoriques qui tiennent les symboles de la France, tels que l'Oriflamme, la Sainte Ampoule, l'Epée, un Casque, & l'Ecusson des Fleurs de Lis.

La corniche dorée régnante au pourtour offre des ornemens de stuc, sculptés par *Lerambert*; les Figures qui les accompagnent sont de *Girardon*. Les grotelques & autres ornemens de

64 VOYAGE PITTORESQUE

plafond & des lambris ont été peints
par les deux *le Moine*.

QUARTIER
DU LOUVRE.
IV.

De cette Chambre on passe dans le
PETIT APPARTEMENT où couchoit le
Roi, lequel est divisé en deux Pièces.
Les Peintures qui l'ornent sont de
Noel Coypel : on distingue entr'autres
la Terre désignée par une Femme qui
a une tour sur la tête ; Hercule qui
combat Achéloüs ; Apollon appuyé
sur sa lyre ; le même Dieu près d'un
fleuve ; Borée, Zéphir & des Amours ;
un jeune homme tenant une balance ;
l'Amour , la Rosée , l'Auróre , le
lever du Soleil , Zéphire & Flore ; la
France & l'Espagne ; la Victoire & la
Paix ; plusieurs jeux d'Enfans ; Her-
cule qui dompté le Taureau de l'île
de Crète , son Apothéose , Déjanire
(le Centaure Nessus lui donne sa
chemise teinte de son sang) ; l'Abon-
dance , (des Nymphes présentent à
Amalthée une Corne d'abondance) ;
& Apollon couronné par la Victoire.
On voit une Nativité de la même
main dans l'Oratoire du Roi. Les
Paysages des lambris de ces Pièces
sont de *Francisque Millet*.

Sortant du grand Cabinet du Roi ;
on entre dans LA GALERIE DES ARTS.

BASSADEURS , où *Pierre Mignard* & quelques autres Peintres ont copié la Galerie Farnèse qu' *Annibal Carrache* a peinte à Rome. Elle conduit à l'APPARTEMENT DE LA REINE , dans lequel *Jean Nocret* a représenté en plusieurs Tableaux Marie - Thérèse d'Autriche , sous la figure de Minerve. Les Payfages sont de la main de *Fouquieres*.

QUARTIER
DULOUVRE
IV.

LES APPARTEMENS DU REZ DE CHAUSSEE sont agréablement décorés par *Nicolas Mignard* , de peintures allégoriques à Louis XIV , dont la devise étoit le Soleil.

On voit au plafond de l'antichambre le feu Roi , sous la figure d'Apollon , assis sur un Trône , avec un globe sous ses pieds ; Minerve lui présente les quatre parties du monde. Plusieurs Figures symboliques , peintes en manière de bas-reliefs , occupent le reste de ce plafond.

Celui de la Chambre est rond , & présente Apollon assis & environné des Signes du Zodiaque. Les Heures dans le lointain attellent ses courriers à son char , & au-dessus sont les Saisons sous des figures de femmes.

Aux côtés de ce Tableau , il y en

a deux plus petits, dont le fond est d'or : dans l'un Apollon tire des flèches sur les Cyclopes, pour venger la mort de son fils Esculape; dans l'autre, les enfans de Niobé sont punis par Apollon & Diane.

Dans l'alcove *Nicolas Mignard* a peint la Nuit sous la figure d'une femme, dont le manteau est parsemé d'étoiles; elle tient entre ses bras deux enfans qui désignent les Songes. Le supplice de *Marfyas*, & la punition de *Midas* l'accompagnent.

On voit dans le petit Cabinet un très-beau morceau carré; Apollon y distribue des couronnes de Laurier aux Muses de la Poésie, de la Peinture & de la Musique.

Sur la cheminée Apollon reçoit une lyre de la main de *Mercur*; & vis-à-vis est l'histoire d'Apollon & de *Daphné*. Les deux dessus de porte sont le lever & le coucher du Soleil, où les fables de *Clytie* & d'*Hyacinthe* sont représentées comme symboles. Ils sont de *Francisque*.

L'autre Appartement de plain-pied à celui-ci possède des ouvrages de *Philippe de Champagne*, & de *Jean-Baptiste* son neveu. Le tableau de l'é-

ducation d'Achille est de *Philippe*; & les différens exercices de la jeunesse, ainsi que les autres Peintures qu'on y voit, ont été terminés par son neveu.

QUARTIER
DU LOUVRE
IV.

De l'autre côté de ce Palais est le grand Théâtre, appelé LA SALLE DES MACHINES, à cause des Ballets que le feu Roi y faisoit représenter pour sa Cour: cette Salle, la plus magnifique de l'Europe, & la plus ingénieusement disposée, est distribuée en trois rangs de loges. Elle est décorée de deux Ordres, le Corinthien & le Composite feints de marbre, dont les bases & les chapiteaux sont dorés. Le plafond est orné de Sculptures & de Peintures faites sur les cartons de le Brun par *Noël Coypel*. On y compte quatorze ronds qui accompagnent le morceau du milieu, dont la forme est ovale. *Vigarani* a donné les dimensions de ce superbe Théâtre, qui peut aisément contenir six mille personnes.

La grande Terrasse du Jardin, qui régné le long de ce Palais, est ornée de six Statues & de deux Vases de marbre blanc, sculptés par *l'Esplingola* & *Montean*. Les trois Statues du côté du Manège sont de *Coyzevox*, & re-

QUARTIER
DU LOUVRE
IV.

présentent un Faune assis jouant de la flûte traversière, une Hamadryade qui l'écoute avec admiration, & une Flore uniquement occupée des avantages qu'elle possède dans l'empire des fleurs. Chacune de ces Figures a un enfant derrière elle, dont l'action fait connoître la raison qui l'attache à l'objet qu'il accompagne. Celles du côté de la Rivière, faites par *Coustou l'aîné*, offrent deux Nymphes revenant de la chasse, groupées chacune avec un enfant; & un Prince qui vient se délasser des fatigues de son rang par les plaisirs de cet exercice; il est accompagné d'un chien vrai & plein de vie.

C'est de cette Terrasse qu'il faut observer la Façade de ce beau Palais. Elle est enrichie des Ordres Ionique, Corinthien & Composite, à-peu-près dans la même disposition que la Façade de devant. Cette Face a deux Galeries couvertes, & deux découvertes au-dessus, ornées de balustrades Toscanes qui partent du pavillon du milieu, & s'étendent le long des premiers corps de logis jusqu'aux deux derniers pavillons des Tuileries.

Les Colonnes Ioniques de ces Galeries sont enrichies entre les listeaux qui séparent leurs cannelures , de filets & de moulures. Dans le tiers inférieur de leur fût , sont des roseaux , d'où sortent des graines & des fleurons d'un très beau travail. Il y a aussi des colonnes Ioniques , dans lesquelles on a substitué aux cannelures des bossages à bandeslertes enrichis d'ornemens.

QUARTI
DU LOUV.
IV.

Après du Bassin sont quatre groupes de marbre. Du côté du Manège , *Regnaudis* a sculpté l'Enlèvement de Cybèle par Saturne. Cérès est à ses pieds appuyée sur un Lion , symbole de la Terre.

L'autre groupe qui est Arrie & Pectus , commencé à Rome par *Theodore* , a été fini à Paris par le *Pautre*.

Vis-à-vis , le même Sculpteur a représenté Enée portant Anchise , & tenant son fils par la main.

L'Enlèvement d'Orithie par le vent Borée , commencé par *Gaspard Marfy* , a été achevé par *Flamen*.

Un grand Bassin de forme octogone termine la grande Allée du milieu. Huit Figures se présentent sur les côtés , savoir , en commençant par la

QUARTIER
DU LOUVRE
IV.

droite, Annibal comptant les anneaux des Chevaliers Romains tués à la Bataille de Cannes, par *Sébastien Stodtz*; l'Hiver, Flore ou le Printems, par *le Gros*, une Vestale, copiée d'après l'Antique par le même.

Celles de l'autre côté sont une très-belle Figure pedestre de Jule-César, faite par *Coustou l'aîné*, l'Été, l'Automne, & Agrippine d'après l'Antique.

Du côté du Pont tournant sont quatre piédestaux de marbre, sur lesquels on a posé des Figures, dont deux, savoir le Tibre & le Nil, ont été faites à Rome d'après l'Antique par les Pensionnaires du Roi. Les quatorze petits enfans qui entourent le Nil, désignent les différentes crues de ce fleuve, qui sont fort avantageuses à l'Égypte, quand elles montent à la hauteur de quatorze coudées. Le Sphinx marque la durée du débordement. Sous la figure du Nil est un grand lit de marbre, sur lequel on voit en bas-relief le Lotus, l'Ichneumon, & le Cheval marin aux prises avec le Crécodile.

Les deux grouppes sont la Seine & la Marne, de *Coustou l'aîné*, & la Loire & le Loirer, de *Vanclève*, ac-

compagnées d'aimables enfans qui tiennent les attributs de ces rivières.

QUARTIER
DU LOUVRE
IV.

Au haut du fer à cheval, on a placé sur des jambages rustiques deux chevaux ailés de marbre, dont l'un porte une Renommée qui embouche sa trompette, & l'autre un Mercure. Ces excellens morceaux de *Coyzevox*, ainsi que les deux groupés précédens, étoient autrefois à Marly.

Le Jardin des Tuileries, dont le parterre est regardé comme un des plus beaux morceaux de cette espèce, est du dessein de *le Nôtre*, qui a porté l'art du Jardinage à sa perfection. Cet habile homme, pour remédier au défaut de vûe, a élevé le long des murs de ce Jardin deux terrasses, l'une du côté du manège, & l'autre du côté de la rivière. Leurs perrons doubles dessinés par le Nôtre, sont des modèles en ce genre.

On fait que l'invention du pont tournant est due au Frère Bourgeois, le même qui a rendu si commode le pont de bateaux de Rouen.

LA PLACE DU ROI est entourrée de fossés défendus par des balustrades de pierres, & terminés de chaque

**QUARTIER
DU LOUVRE
IV.**

côté par quatre petits pavillons. Le Vainqueur de Fontenoy, noblement placé à cheval, paroît au milieu avec ce visage de bonté & de clémence qui caractérise le Roi Bien-Aimé. Autour du piédestal on voit, non les Peuples qu'il a vaincus, mais les Vertus qui le font régner sur nos cœurs. *Bouchardon* n'a pu finir que la figure du Roi & son cheval: les Vertus ne sont encore que des modèles qu'on exécutera en bronze, sous la conduite de *M. Pigalle*, à qui l'érection de ce monument a été confiée, & qui a modelé une des quatre Vertus dont *Bouchardon* n'avoit laissé que des études.

Du côté de la Ville la Place, dont *M. Gabriel* a donné les plans, est embellie par deux Bâtimens très-considérables qu'on y construit. Au-dessus d'un rez de chaussée percé en arcades, s'élève une colonnade d'Ordre Corinthien cannelée, formant un péristyle, & couronnée par une balustrade à l'Italienne. Les extrémités faisant avant-corps, sont surmontées d'un fronton accompagné de trophées. L'Eglise de la Madeleine doit être rebâtie au fond de la rue qui séparera ces

ces deux bâtimens ; son Portail en fera le point de vue. Les desseins de M. *Contant* , sur lesquels elle va s'élever , & que la gravure a déjà fait connoître , promettent les plus grands succès.

QUART
DU LOU
IV.

LE PONT ROYAL , un des plus solides de Paris , est le seul qui traverse entièrement la largeur de la rivière , sans qu'aucune île la sépare. Il est soutenu de quatre piles & de deux culées qui forment cinq arches , dont les cintres d'un trait hardi & correct sont d'une grande beauté. Les fondations en furent jettées en 1685. *Gabriel le pere* avoit entrepris ce Pont , & il y avoit déjà plusieurs piles hors de l'eau , lorsqu'à une pile du côté du Fauxbourg S. Germain on ne put érancher les sources ; alors le *Frere Romain* fut appelé au secours , & il eut la gloire de franchir tous les obstacles qui se présentoient , & d'achever la reste de l'ouvrage.



côté par quatre petits pavillons. Le Vainqueur de Fontenoy, noblement placé à cheval, paroît au milieu avec ce visage de bonté & de clémence qui caractérise le Roi Bien-Aimé. Autour du piédestal on voit, non les Peuples qu'il a vaincus, mais les Vertus qui le font régner sur nos cœurs. *Bouchardon* n'a pu finir que la figure du Roi & son cheval : les Vertus ne sont encore que des modèles qu'on exécutera en bronze, sous la conduite de *M. Pigalle*, à qui l'érection de ce monument a été confiée, & qui a modelé une des quatre Vertus dont *Bouchardon* n'avoit laissé que des études.

Du côté de la Ville la Place, dont *M. Gabriel* a donné les plans, est embellie par deux Bâtimens très-considérables qu'on y construit. Au-dessus d'un rez de chaussée percé en arcades, s'élève une colonnade d'Ordre Corinthien cannelée, formant un péristyle, & couronnée par une balustrade à l'Italienne. Les extrémités faisant avant-corps, sont surmontées d'un fronton accompagné de trophées. L'Eglise de la Madeleine doit être rebâtie au fond de la rue qui séparera ces

ces deux bâtimens ; son Portail en fera le point de vue. Les desseins de M. *Contant*, sur lesquels elle va s'élever, & que la gravure a déjà fait connoître, promettent les plus grands succès.

QUART
DU LOU
IV.

LE PONT ROYAL, un des plus solides de Paris, est le seul qui traverse entièrement la largeur de la rivière, sans qu'aucune île la sépare. Il est soutenu de quatre piles & de deux culées qui forment cinq arches, dont les cintres d'un trait hardi & correct font d'une grande beauté. Les fondations en furent jetées en 1685. *Gabriel le pere* avoit entrepris ce Pont, & il y avoit déjà plusieurs piles hors de l'eau, lorsqu'à une pile du côté du Fauxbourg S. Germain on ne put étancher les sources; alors le *Frere Romain* fut appelé au secours, & il eut la gloire de franchir tous les obstacles qui se présentoient, & d'achever la reste de l'ouvrage.



LE QUARTIER DU PALAIS ROYAL.

V.

QUARTIER **L**ES PRÊTRES DE L'ORATOIRE.
DU PALAIS L'Eglise, fort estimée pour la beauté
ROYAL. de ses proportions, a été élevée par *le*
V. *Mercier*. Cet Architecte, ayant été pré-
posé à sa construction après *Metezeau*,
râcha d'en corriger le défaut par une
rotonde qu'il pratiqua au bout, &
qui sert de Chœur à cette Eglise. Les
chapiteaux de ses anciens pilastres
Corinthiens peuvent être proposés
pour exemples de feuilles d'Acanthe
travaillées avec goût.

Le Portail, composé des Ordres
Dorique & Corinthien, a été bâti
d'après les desseins de *M. Caqué* ;
il est enrichi, au-dessus des deux
petites portes, de Médaillons, qui
représentent la Nativité du Sauveur
& son Agonie, par *M. Adam le cadet*.
Le groupe de l'Annonciation placé
à la hauteur du premier Ordre, est

encore de lui ; l'autre, qui est le Baptême de Jesus-Christ , est de M. *Francin*.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

La troisieme Chapelle à gauche est ornée de peintures de *Philippe de Champagne*, savoir, une Nativité à l'Autel, & sur les lambris une Visitation, S. Joseph réveillé par l'Ange, & l'Assomption de la Vierge au plafond.

Dans la derniere Chapelle est le Tombeau en marbre du Cardinal de Bérulle, devant lequel un Ange tient un livre ouvert. *François Anguier* en est le Sculpteur.

A une Chapelle de l'autre côté on remarque un fort beau Tableau de *Vouet*, gravé par *Dorigny*. Il représente la Tentation de S. Antoine.

Le Maître-Autel est placé sous un baldaquin doré que soutiennent quatre colonnes de marbre d'Ordre Corinthien. Les deux Anges en adoration sont du *Sieur Pollet*, aussi bien que la Figure du Christ qui ressuscite : le bas-relief de bronze au devant d'Autel, représente la sépulture du Sauveur.

Le Chœur est orné de cinq Tableaux peints par M. *Challe*. Le mo-

76 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

ment terrible où Dieu rendra à chacun selon ses œuvres, occupe le milieu dans un espace de douze pieds d'élévation sur neuf de largeur.

Sur les côtés sont représentées la Résurrection de N. S. & son Ascension.

Deux autres Tableaux plus petits, qui servent de dessus de porte aux entrées de ce Chœur, ont pour sujet les Pèlerins d'Emmaüs, & l'Incrédulité de S. Thomas.

SAINT HONORÉ. La première Chapelle à droite possède le Mausolée du Cardinal du Bois, sculpté en marbre par *Coustou le jeune*; il est à genoux, & a derrière lui une pyramide, & devant lui un livre ouvert: sa tête est tournée sur l'épaule gauche & du côté du Peuple. Cette Figure devoit être placée sous une arcade à droite du Maître-Autel: ainsi il ne faut pas s'étonner si sa tête est tournée à gauche; dans cette disposition, ses regards auroient été fixés sur l'Autel.

Philippe de Champagne a décoré le Maître-Autel d'un de ses plus beaux morceaux; c'est une Présentation au Temple.

L'Aigle qui soutient le pupitre, a été exécuté sur le modele de *Coustou le jeune*, fait d'après un Aigle vivant.

QUARTI
DU PALA
ROYAL
V.

LE PALAIS ROYAL. EN 1629 Le Cardinal de Richelieu employa *le Mercier*, pour élever ce grand édifice, qui n'est orné que d'un Ordre d'Architecture & d'un Attique. La premiere de ses Cours est entourée de bâtimens, dont les bossages sont rustiques, avec des avant-corps d'Ordre Toscan aux principales entrées. La seconde n'a que trois corps de bâtimens, dont l'Architecture est composée de portiques au rez de chaussée, & de pilastres Doriques au premier étage. Ses faces sont chargées de proues & d'ancres de Vaisseaux, attributs de la Charge de Grand-Maitre de la Navigation, que possédoit le Cardinal de Richelieu.

Suivant le plan arrêté pour donner à ce Palais une forme plus gracieuse par le retranchement de son énorme toit, on a déjà exécuté ce projet à une des ailes, & l'on a commencé à élever un vaste bâtiment pour loger tous les Officiers de la Maison du Prince.

La grande Galerie a été construite

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

à la place du Palais Brion, & décorée par *Oppenord*.

Le grand Escalier qu'on trouve dans la seconde Cour, mene à droite dans les nouveaux appartemens, magnifiquement décorés sous la conduite de *M. Contant*. La premiere antichambre est peinte en pilastres Toscans, avec des figures & des vases, sur les desseins de *M. Pierre*, quant à la partie de la Peinture. La Salle à manger offre une décoration très-agréable par son Architecture de stuc, dont le poli & la fraîcheur imitent le marbre au point d'y être trompé.

Le nouveau Salon a près de trente-deux pieds de long sur vingt-huit de large. Son plafond représente l'Apothéose de *Psyché*. *Mercur*e conduit à *Jupiter* la nouvelle Divinité suivie des Graces & d'une foule d'Amours qui tiennent des guirlandes de fleurs. L'Amour vole au-devant d'elle pour la recevoir, & paroît demander au Maître des Dieux son consentement. *Junon*, *Minerve*, *Vénus* & *Diane* forment la Cour Céleste.

On a feint au-dessus de la corniche un socle, sur lequel plusieurs Enfans & Amours paroissent occupés des pré-

paratifs de la Fête. Ce socle est enrichi de vases qui renferment des parfums, des tapis, des fleurs & des fruits. Sur les angles, quatre groupes d'enfans tiennent des faisceaux de lis entrelacés de roses, de mirthes & de lauriers. Ce grand morceau de Peinture fait honneur à M. *Pierre*.

QUARTI
DU PAL.
ROYAL
V.

La décoration de ce Salon, exécutée sous la conduite de M. *Contant*, est toute de menuiserie peinte en blanc, dont les ornemens sont de différens ors. La porte est revêtue de glaces, & les deux côtés occupés par de riches canapés surmontés de glaces qui répondent aux croisées vis-à-vis. Le chambranle de la cheminée est enrichi de bronze doré d'or moulu, & orné dans ses angles de girandoles avec des Génies : elles correspondent à d'autres girandoles placées sur une Table de marbre en face de la cheminée. Les pilastres Corinthiens qui décorent ce Salon sont d'un très-bon style. Les quatre bas-reliefs placés sur les portes ont été faits par M. *Coustou*, & représentent autant de sujets de l'Histoire de *Psyché*.

La Salle du jeu, décorée d'un Ordre Ionique, offre des détails heureux.

Div

80 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.**

La Chambre du lit de parade, par la forme de son plan, la richesse de son ameublement, l'exécution de ses ornemens, présente un spectacle très-satisfaisant pour les connoisseurs.

Au bout de cet Appartement est la Chapelle, dont le plafond en stuc est exécuté d'après les desseins de M. *Pierre*, qui a représenté à l'Autel l'Assomption de la Vierge.

La Chapelle d'en bas est peinte sur les desseins de M. *Contant*. Son Tableau est l'Apparition de N. S. à la Madeleine, d'*Augustin Carrache*.

A gauche du grand Escalier on entre dans la Salle des Gardes, suivie d'un Salon, d'où l'on passe dans

LA CHAMBRE DU LIT DE PARADE. Ses quatre dessus de porte ovales sont les Portraits de Marie de Médicis, par *Vandyck*, de Philippe II, Roi d'Espagne, par *le Titien*, de *Snyders* & de sa femme, par *Vandyck*.

LA CHAMBRE DES POUSSINS, ainsi nommée des ouvrages de ce Maître qui y étoient autrefois, renferme vingt Tableaux.

Adam & Abel, d'*André Sacchi*, gravé dans le Crozat par *Frédéric Horremels*.

L'Apparition des Anges à Abraham, *d'Alexandre Veronese.*

Herodiade, du *Guide*; dessus de porte.

QUARTII
DU PALA
ROYAL
V.

Moïse foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, par *le Poussin*, gravé par Etienne Baudet.

Jesus-Christ au milieu des Docteurs, par *l'Espagnolet*.

Un Philosophe tenant un manuscrit, du *Schiavon*.

Une Vierge & le Jesus, de *Raphaël*.

Les quatre Ages, du *Valentin*.

Le Portrait de Clément VII, par *le Titien*.

Les six Poëtes du *Vasari*; savoir, le Dante, Pétrarque, Guido Cavalcanti, Bocace, Cino de Pistoie, & Guiron d'Arezzo.

Judith, du *Cangiage*.

Une Musique, du *Valentin*.

Les Buveurs, de *Manfredi*.

Le Portrait de Jules II, par *Raphaël*.

Celui d'une femme dont les bouts de la coëffe pendent, du *Titien*.

Le Massacre des Innocens, par *le Brun*, gravé par Loyr.

82 VOYAGE PITTORRESQUE

JARTIER **PALAIS**
ROYAL.
V. Susanne , du *Guide* , gravée par
Vischer.

Une petite Vierge , du même.

Une Sainte Famille dans un paysage , de *Paris Bordone*.

L'Enfance de Jupiter , par *Jules Romain*.

GALERIE A LANTERNE. On y voit cinquante-trois Tableaux ; savoir , en commençant par le côté de la porte ,

La Toilette de Vénus , d'*Annibal Carrache* , gravée par B. Picart.

J. C. apparoissant en Jardinier à la Madeleine , du *Tuïen* , gravé dans le Crozat par Nicolas Tardieu.

L'Enfant prodigue , grand Tableau d'*Annibal Carrache*.

L'Amour qui travaille son arc , du *Corrége*.

Diane & Calisto , d'*Annibal Carrache* , gravée par B. Picart.

Une petite Vierge avec l'Enfant Jesus , de *Raphaël* , gravée dans le Crozat par du Flos.

Agar & Ismaël dans un paysage , du *Mole*.

Une Sainte Famille , de *Michel-Ange*.

Le Frappement de Roche , du *Poussin* , gravé par Baudet. ●

Le Paysage au Pêcheur, du *Doni*. QUARTI
DU PALAI
ROYAL
V.

La Colombine tenant du jasmin, de *Léonard de Vinci*.

Une Descente de Croix, de *Sébastien del Piombo*.

L'Amour piqué par une Abeille se plaint à Vénus, du *Giorgion*.

Une petite tête de femme, de *Léonard de Vinci*.

La Vierge & S. Antoine de Padoue, d'*Annibal Carrache*.

La Vierge, le Jesus & S. Jean, de *Raphaël*, gravé dans le Crozat par Nicolas de Larmessin.

S. Jean au désert, par le même, gravé dans le Crozat par Fr. Chéreau.

Une tête de femme, du *Titien*.

La Samaritaine, d'*Annibal Carrache*, gravée par Carle Maratte.

Une Sainte Famille, du *Corrége*.

Saint Pierre, Martyr, du *Giorgion*.

La Vierge & l'Enfant Jesus, de *Raphaël*; la Vierge a une gaze blanche: gravée dans le Crozat par Fli-part.

La Naissance de Bacchus, du *Poussin*, gravée par Dugher.

La Vie humaine, du *Titien*, gravée dans le Crozat par Ravenet.

84 VOYAGE PITTORESQUE

PARTIER
PALAIS
OYAL.
V.
La Vierge tenant le Jesus sur ses genoux, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Nicolas de Larmessin.

La Circoncision, de *Jean Bellin*.

Une Nativité, d'*Innocent da Imola* ; dessus de porte.

Une Sainte Famille, où se voient S. Pierre & S. François : le Jesus reçoit un écriteau qu'un Vieillard lui présente, par *Lorenzo Lotto*.

Une autre avec S. François à mi-corps, du *Parmesan*.

Une Sainte Famille, du *Titien*.

Une grande Madeleine, du même, gravée par Martin Rotta.

Le Calvaire, d'*Annibal Carrache*, gravé dans le Crozat par Desplaces.

L'Enseigne du Mulet, du *Corrège*.

Le Mariage de Sainte Catherine, petit tableau carré du *Parmesan*.

Sainte Apolline, du *Guide*.

L'Apparition de N. S. à la Madeleine, petit ovale de *l'Albane*.

Gaston de Foix, à qui un Page recommande son armure ; petit tableau du *Giorgion*.

Une Sainte Famille en rond, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Jean Raymond.

Saint George présentant à Cleodinde fille du Roi de Lydie des cordons dont il a lié le Dragon qui perd son sang, & sur lequel il marche ; grand tableau de *Rubens*.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

L'Enfant Jesus nu & couché sur la Croix, du *Guide*.

Une Sainte Famille sur cuivre, de l'*Albane* : S. Joseph y paroît appuyé sur un piédestal orné d'un bas-relief.

Le Portrait du *Titien*, par lui-même.

Une Sainte Famille, du *Vieux Palme*.

Notre-Seigneur apparoissant à la Madeleine, du *Corrége*.

Saint Etienne couronné par deux Anges ; petit ovale dans une bordure carrée, d'*Annibal Carrache*.

Une Fille tenant une cassette, du *Titien*.

Une Descente de Croix, d'*Annibal Carrache*, gravée par Rouller.

Six Frises de *Jules Romain* ; savoir,

La Paix entre les Romains & les Sabins.

L'Enlèvement des Sabines.

La Prise de Carthage-la-neuve par Scipion.

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.**

La famille de Coriolan à ses genoux.

Scipion récompensant ses soldats, & faisant la revue des prisonniers de guerre faits à Carthage.

La Contenance de Scipion. Ces Frises sont gravées dans le Crozat, les deux premières par Simonneau, & les quatre autres par Nicolas Tardieu.

LE CABINET DE MONSIEUR est orné de quarante-cinq tableaux. En commençant à droite près du jambage de la porte qui communique aux appartemens, on trouve

La Vision d'Ezéchiel, lorsque Dieu lui apparut au milieu de quatre animaux, par *Raphaël*; elle a été gravée par François Poilly, & depuis dans le Crozat, par Nicolas de Larmessin.

S. François, du *Dominiquin*.

S. Jean Baptiste, avec une Gloire, d'*Annibal Carrache*.

Une tête de Madeleine, du *Guide*.

La Maîtresse du Titien à sa toilette, peinte par lui-même.

La Prédication de Saint Jean, du *Mole*, gravée dans le Crozat par le Bas.

Une Sainte Famille, appelée le repos, d'*Annibal Carrache*.

Saint Jérôme dans un paysage , du **QUARTIER**
Dominiquin. **DU PALAI**

Le Jugement dernier , de *Léandre* **ROYAL.**
Bassan. **V.**

Le Portrait du Duc Valentin , par
le Corrège.

La Vierge qui apprend à lire à
l'Enfant Jesus ; tableau rond du *Par-*
mesan.

Une Procession du Saint Sacrement,
dans un paysage , d' *Annibal Carrache.*

Copie de la Transfiguration de Ra-
phaël , par *Garofalo.*

Saint Jean l'Evangeliste , du *Domi-*
niquin.

Une Sibylle , du même.

Le Baptême de Notre-Seigneur ,
dans le goût de l' *Albane.*

L'Enlèvement d'Europe , de *Paul*
Veronese.

Une Mere de douleur , du *Guide.*

Le Martyre de S. Etienne , d' *An-*
nibal Carrache.

La Communion de la Madeleine ,
de l' *Albane.*

La Samaritaine , du même.

Un *Ecce Homo* , du *Guide.*

La Vierge avec le Jesus , blanchif-
fant du linge , connue sous le nom de
la laveuse , par l' *Albane* , gravée par
Chasteau & par Vallée.

38 VOYAGE PITTÔRESQUE

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.**

Y.

Notre Seigneur en Jardinier , du
Cignani.

Un Christ mort qu'un Ange tire du
tombeau , par *le Schiavon.*

Une Sibylle , du *Guide.*

Une Descente de Croix , de *Danid
de Volterre.*

La Vierge , le Jesus & S. Joseph
travaillant de menuiserie ; tableau
nommé le raboteux , d'*Annibal Car-
rache.*

Une Madeleine , du *Guide.*

S. Jérôme , de *Jacques Bassan.*

Joseph & Putiphar , peint sur une
pierre de touche , par *Alexandre Ve-
ronese.*

Hérodiade , du *Vieux Palme.*

Une Présentation au Temple , du
Guerchin.

La Circoncision , de *Jacques Bassan.*

Notre-Seigneur au Désert avec le
tentateur , par *le Titien.*

La Fraction du pain , de *Paul Ve-
ronese* , gravée dans le Crozat par du
Flos.

Un Portement de Croix , du *Do-
miniquin.*

Le Ravissement de Saint Paul , du
Poussin , gravé par Pesne.

Saint Jean qui montre le Messie ,
d'*Annibal Carrache.*

Saint Jérôme, du *Dominiquin*.

Une tête de Christ, du *Guide*.

Deux têtes de *Vandyck* en regard
au-dessus de la porte.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Celles du Titien & de l'Arétin, par
le Tintoret, sont placées au-dessus de
la porte qui rend dans la Galerie à
lanterne.

PREMIERE PIECE D'ENFILADE AU
GRAND SALON. Salmacis & Herma-
phrodite, de *Mathei*, dessus de porte ;
c'est le premier des quarante-fix ta-
bleaux qui y sont.

L'Aventure de Philopœmen, Gé-
néral des Achéens (tirée de Plutar-
que) qui arrive seul & mal vêtu à
Mégare : l'hôtesse le prend pour un
valet ; & occupée pour la réception
de ce Général, elle l'oblige à fendre
du bois, & à aider à faire la cuisine.
Rubens de qui est ce tableau, y a fait
peindre par *Snyders* quantité d'ani-
maux, de volaille & de gibier pré-
parés pour le festin.

La Vierge tenant l'Enfant Jesus,
dans le goût de *Vandyck*.

L'Adoration des Mages, de *Jean*
Bellin.

Les Bustes de Démocrite & d'Hé-
raclite, par l'*Espagnolet*.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Un Consistoire ; esquisse du *Tintoret*.

Le portrait du *Bassan* , peint par lui-même.

Celui de sa femme , tenant un livre.

Une Descente de Croix , du *Tintoret*.

Ganymede , de *Rubens*.

Démocrite & Héraclite , deux grands tableaux de l'*Espagnolet*.

Vénus endormie , que l'Amour essaie de réveiller en la piquant , du *Titien*.

Pic de *Mirandole* ayant une calotte rouge , du *Giorgion*.

Une tête de femme , du *Benedette*.

Le Bain de Vénus , par *Jules Romain*.

Un Prêtre Italien , du *More*.

Une Madeleine , du *Guide*.

Judith , du *Pordenon*.

Une femme nue qui se peigne , vue par le dos , du *Vieux Palme*.

Les principaux Fleuves de l'Asie & de l'Afrique , avec des Naiades , des Tigres & des Crocodiles , par *Martin de Vos*.

Une Princesse veuve tenant une grande canne noire , par *Vandyck*.

Notre-Seigneur sur le Thabor, grand tableau du *Caravage*.

Pan voulant combattre des tigres, est retenu par Syrinx, de *Martin de Vos*.

Un Pair d'Angleterre en pied, par *Vandyck*.

Le portrait d'une femme en pied, tenant un éventail.

Celui d'un homme en pied, tenant une Lettre.

La Princesse de Phalsbourg qui s'appuie sur un More, gravée par Corneille Galle : ces trois morceaux sont aussi de *Vandyck*.

Un Espagnol ayant la main appuyée sur un dogue, du *More*.

Une femme vue de face, en cheveux plats, du *Titien*.

Un portrait de femme assise, par *Holbeen*.

Celui d'un homme.

Danaé, d'*Annibal Carrache*.

Vénus couchée, tenant l'arc de l'Amour qu'elle a désarmé, par le *Bronzin*.

L'Éducation de l'Amour, du *Corrège*.

Susanne & les Vieillards, du *Josépin*.

QUARTIER
DU PALA
ROYAL.
V.

92 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Mars & Vénus, de *Rubens*.

Le Martyre de Saint Pierre; grand tableau du *Calabrois*, gravé par Desplaces.

Le portrait de Thomas Morus, tenant une Lettre, par *Holbein*.

Une Mere de douleur, du *Guerchin*.

Un Christ, du même.

S. Jérôme couché, un Ange sonnant de la trompette, par le *Guerchin*, gravé à l'eau-forte par Pasqualin.

Les trois Graces, de *Polidore*.

Un Portrait d'homme.

Sur la porte, une Descente de Croix, peinte par le *Pérugin*, & gravée dans le Crozat par du Flos.

LA SECONDE PIECE offre vingt-quatre tableaux.

L'Allaitement d'Hercule, du *Tintoret*.

La Piscine, de *Lucas Jordane*.

Les Vendeurs chassés du Temple; par le même.

Paysage au Batelier, d'*Annibal Carrache*.

Loth & ses filles.

Deux grands Cartons de *Jules Romain*, savoir, Jupiter & Sémélé, & Jupiter & Alcmene, gravés dans le

recueil de Crozat ; le premier , par Jean Haussart ; le second , par Nicolas Tardieu. Ces Cartons ont été peints à gouache sur du papier , pour servir de modèles à des tapisseries.

QUARTI
DU PALA
ROYAL.
V.

La Résurrection de Lazare , grand tableau du *Mutian* , gravé dans le Crozat par Simon Vallée.

Moïse sauvé des eaux , de *Velasquez*.

Paylage aux chevaux , d'*Annibal Carrache*.

Une Descente de Croix , du *Schiavon*,

Une autre , de *Louis Carrache* , avec S. Jean & une Gloire.

Le même sujet traité par *Annibal Carrache*.

Erigone , du *Guide* , gravée dans le Crozat par Vermeulen.

Le portrait d'*Annibal Carrache* , ayant son chapeau sur la tête , par lui-même.

S. Jean au Désert , du même.

Les sept Sacrements , du *Poussin* , en sept tableaux gravés par J. Pesne.

L'Enlèvement des Sabines , du *Salviati* ; dessus de porte.

TROISIEME PIECE. Ses tableaux sont au nombre de quarante-quatre.

94 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.**

V.

La Vierge & le Jesus entre Saint Pierre & Saint Paul, dessus de porte, du *Francia*.

Une Apparition de la Vierge à Sainte Catherine, de *Louis Carrache*.

Le Comte d'Arondel, de *Vandyck*, gravé par Vallée.

Une Sainte Famille, du *Baroque*.

David & Abigaïl, grand morceau du *Guerchin*.

Vénus à la coquille, du *Titien*.

Un homme jusqu'aux genoux, armé de toutes pieces, ayant le bras gauche appuyé sur un Page, par *Jordaans*.

Le portrait de George Gyfein, Négociant, de *Holbeen*.

L'Empereur Charles Quint à cheval, du *Titien*.

L'Annonciation, de *Lanfranc*.

Moïse sur les eaux, du *Pouffin*, gravé par Claudine Stella.

L'Adoration des Rois, S. Jacques & S. Sébastien, par *Jean Van-Eyck*, trois sujets peints dans un seul tableau partagé en autant de compartimens.

La Famille de Charles premier, Roi d'Angleterre, composée de quatre figures, par *Vandyck*.

Un homme avec un chat, de *Gentilefchi*.

Le Sacrifice d'Isaac dans un paysage, du *Dominiquin*.

Un Repos en Egypte, du *Mole*.

Le Portrait d'un homme avec un chapeau noir, de *Rembrant*.

Celui d'une Flamande, par le même.

La Prédication de Saint Jean, par *Albane*.

L'Enfant prodigue de *Fr. Bassan*.

Le Paralytique, du même.

Sainte Hélène faisant la recherche de la vraie Croix, du *Giorgion*.

David & Abigail, du *Guide*.

L'Adoration des Bergers, par le *Giorgion*.

La Fuite de Jacob, de *Pietre de Cortone* *.

Mars & Vénus, de *Paul Veronese*.

Un Général Espagnol ayant la main gauche sur son épée, par le *More*.

L'Apparition de la Vierge à Saint Laurent Justinien ; grand tableau de *Albane*.

Alexandre, avalant la médecine que vient de lui présenter Philippe, lui donne à lire la lettre où ce Médecin

* M. Ladvocat, Maître des Comptes, demeurant rue Palatine, près saint Sulpice, possède le pendant de ce Tableau : il représente Jacob qui se sépare de Laban, & Rachel qui emporte les Idoles de son pere.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL
V.

96 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER DU PALAIS ROYAL.
Y. est accusé d'avoir voulu l'empoisonner ; tableau précieux de *Le Sueur*, gravé par Benoît Audran.

S. Jean dormant, d'*Annibal Carache*.

Le Songe du *Caravage*, peint par lui-même, & gravé dans le Crozat par H. Simon Thomassin. Ce Peintre vêtu de haillons se regarde dans un miroir : au-dessus est une tête de mort posée sur une feuille de papier, qui est sur un livre fermé.

Le Sacrifice d'Isaac, du *Caravage*, dessus de porte.

Douze esquisses, peintes sur bois par *Rubens* ; huit du côté de la cheminée, & quatre en face. Ces esquisses exécutées en tapisseries, & gravées par Tardieu pere & fils, représentent les principaux sujets de l'Histoire de Constantin.

1. Cet Empereur apperçoit en l'air le signe de la Croix près d'Autun, en 310.

2. Le Labarum ou Enseigne militaire faite sur le modele de la Croix lumineuse qu'il avoit vue.

3. Le Passage des Alpes.

4. La Défaite de Maxence.

5. La Victoire qui couronne Constantin.

6.

6. Son Entrée triomphante dans Rome. QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.
7. Constantin voit le plan de Constantinople.

8. Son Mariage avec Fausste, fille de Maximien Hercule, que Dioclétien associa à l'Empire.

9. La Renommée couronne ce grand Empereur.

10. Il adore la vraie Croix.

11. Sa Conversion.

12. Son Baptême.

QUATRIÈME PIÈCE. On y trouve vingt-un tableaux.

Une Lédà, du *Tintoret*.

La Découlation de S. Jean ; grand tableau du *Guide*.

Une Martyre ayant une draperie bleue au-dessous des reins, de *Guido Cagnacci*.

Un Portrait d'homme.

Celui d'une jeune fille avec des mains, du *Vieux Palme*.

Une Danaé, du *Corrége*, gravée par du Change.

Vénus & Adonis, du *Titien*, gravé par Raphaël Sadeler, avec quelques différences.

S. Sébastien, du *Guide*.

Hercule arrachant une corne à Achéloüs, du *Pordenon*. E.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

La Femme adultere , par le même.
Philippe II, Roi d'Espagne , & la
Maîtresse , par *le Titien*.

La fameuse Résurrection de Laza-
re , de *Sébastien del Piombo* , dont on
prétend peut-être sans trop de fon-
dement , que Michel-Ange a fait le
dessin.

Milon Crotoniate , du *Giorgion*.

Vénus couchée qui reçoit une flê-
che de l'Amour , par *le Vieux Palme*.

S. Bonaventure en habit de Prélat,
du *Guide*.

Notre-Seigneur devant Pilate qui
se lave les mains , du *Schiavon*.

Le Jugement de Salomon , de *Paul
Veronese*.

Moyse sauvé , du même.

S. Roch à qui la Vierge apparôit,
d'*Annibal Carrache*.

Diane & Actéon , du *Titien*.

Vénus qui se mire , & Mars , de
Gentile/chi.

LE GRAND SALON. Sa belle déco-
ration , ainsi que celle des piéces de
cette vaste enfilade, est l'ouvrage d'*Op-
penord*. Ce Salon contient trente ta-
bleaux.

En commençant à droite , on trou-
ve *Actéon* dévoré par ses chiens , du
Titien.

Les Portraits des Duos de Ferrare, peints à gouache, par *le Tintoret*. QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.

Un Doge de Venise, du *Vieux* Y.
Palme.

L'Empereur Virellius, du *Titien*.

L'Empereur Vespasien, du même.

Ils sont peints d'après les bustes antiques du Palais Ducal de Mantoue; & sont partie des douze Césars, du *Titien*, gravés par Sadeler.

Un Sénateur de Venise, de *Keyen*.

Les Filles de Loth sortant de Sodome, par *Paul Veronese*. Ce tableau est gravé dans le Crozat par Benoit Audran.

Les Israélites sortant d'Egypte, du même; Louis Jacob l'a gravé dans le Crozat.

Mars désarmé par Vénus, de *Paul Veronese*, gravé dans le Crozat par Michel Aubert.

Vénus & Adonis, du *Titien*.

La Mort d'Adonis, par *Paul Veronese*.

Mercuré arrivant chez Herfé, du même, gravé dans le Crozat par François Joullain.

Tomyris, Reine des Scythes, qui fait couper la tête à Cyrus. *Rubens* a

100 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.**

peint ce tableau , & Paul Pontius l'a gravé.

L'Enlèvement d'Europe , du Titien
Mars & Vénus liés par l'Amour ,
de Paul Veronese , gravé dans le Crozat , par Michel Aubert.

Deux tableaux d'Etudes de plusieurs têtes , du Corrège.

L'Esclavone , du Titien , gravée par Gille Sadeler ; elle est habillée de noir , & s'appuie sur un Maure.

Une Fille tenant une lettre.

Vénus qui se mire : tous du même

Paul Veronese , par Paul Veronese.

Perfée & Andromède , du Titien.

L'Education de l'Amour , du même

Paul Veronese entre le Vice & la Vertu.

La Sagesse , compagne d'Hercule , tous deux de Paul Veronese , gravés dans le Crozat , par Louis Desplaces.

La Contenance de Scipion , par Rubens , gravée par Paul Pontius.

Au-dessus des quatre portes de ce Salon sont placés quatre tableaux qui plafonnent , peints par Paul Veronese , & représentant , allégoriquement différentes révolutions auxquelles son-

sujets bien des mariages, où le Respect, l'Amour heureux, le Dégout & l'Infidélité se suivent assez ordinairement. Ils sont gravés dans le Crozar, les deux premiers par Louis Desplaces, le troisieme par Benoît Audran, & le quatrieme par Simon Vallée.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

LA GALERIE D'ENÉE termine tous les Appartemens de ce Palais. Elle est décorée de pilastres Composites, qui portent une corniche dont la frise est ornée de consoles accouplées, & de trophées si artistement dorés, qu'ils paroissent de métal au lieu de bois. *Antoine Coyvela* a représenté dans cette Galerie l'Histoire d'Enée en quatorze tableaux que Desplaces, du Change, Tardieu, Poilly, & B. Picart ont gravés.

Le premier est la Sortie d'Enée de la Ville de Troie avec son Pere & son Fils.

Le second est Didon dans le Temple, au moment qu'elle apperçoit Enée qu'un nuage déroboit à sa vue.

Le troisieme offre la Mort de cette Reine.

Le quatrieme est la Descente d'Enée aux Enfers, où il est conduit par

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

la Sibylle Cumée. La bordure de ce tableau forme un grand rideau, que le Temps & le Renommée en deux grandes figures de relief dorées, relèvent pour découvrir ce sujet.

Dans le cinquième, Jupiter lui donne ses ordres.

Au sixième se voit la Mort de Palas, fils du Roi Evandre.

La Mort de Turnus fait le sujet du septième.

La cheminée placée au bout de la Galerie terminée en ovale, est une des plus magnifiques qui aient été exécutées. Sa tablette porte deux groupes d'enfans qui tiennent des girandoles, le tout de bronze doré d'or moulu, & très-bien réparé. Le trameau de glace est couronné par deux Anges, supports des armes de S. A. R. & sur les côtés on a élevé deux grands obélisques ornés de trophées, & surmontés d'un aigle déployé, qui répondent fort noblement à la décoration de cette cheminée, dont le dessein est du fameux *Oppenord*.

Le huitième tableau, qui est à la voûte & au-dessus de la cheminée, représente la Furie Alecto, évoquée

par Junon , pour animer Turnus à faire la guerre à Enée.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Le neuvieme a pour sujet l'Embarquement des vaisseaux d'Enée , & leur métamorphose en Néréides.

Le dixieme vis-à-vis est Vulcain , montrant à Vénus les armes qu'il a forgées pour son fils.

Le onzieme , qui est au milieu , & plus grand que les autres, expose l'Assemblée des Dieux. Junon y regarde avec mépris Vénus qui supplie son pere en faveur d'Enée. On remarque dans ce tableau une Discorde & un Mercure fendant la nuée dans un point de perspective fort juste.

Au douzieme , Junon suscite une tempête aux Troyens.

Le treizieme vis-à-vis, intitulé le *quos ego* , est le plus beau de cette Galerie. Neptune y paroît en colere , menace Eole , & calme les flots irrités.

Dans le quatorzieme , Enée voulant s'établir à Carthage , Jupiter lui envoie Mercure pour l'en détourner.

Sur les côtés de ces tableaux , sont des Cariatides avec des Esclaves groupés & assis sur les socles de la balustrade. Les Cariatides soutien-

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

nent les arcs feints de la voûte , & des Renommées sont placées au-dessus des cadres des Tableaux , entre lesquels on a pratiqué des panneaux remplis de palmes & d'ornemens militaires ; le tout peint en camaïeux verdâtres. Aux extrémités du tableau du milieu , sont une Vestale & une Bellone de même couleur. On voit au-dessus de la cheminée un morceau d'Architecture , & plusieurs guirlandes de fleurs sortant des masques & autres ornemens qui font un coup d'œil des plus magnifiques. Toute cette belle Architecture a été peinte par *Meusnier*.

En sortant de cette Galerie , & repassant par les Appartemens , on peut donner un coup d'œil à la GALERIE DES HOMMES ILLUSTRES , peints au nombre de vingt-six par *Champagne* & *Vouet* , depuis l'Abbé Suger jusqu'à Marie de Médicis. Ces Peintures ont été dessinées & gravées par *Heinze* & *Bignon* , Peintres & Graveurs du Roi. Cette Galerie est présentement séparée en plusieurs pièces.

LA BIBLIOTHEQUE , placée après la Chambre du lit de parade , est ornée des Tableaux suivans.

Le Portrait d'un Bourguemestre ,
par *Rembrant*.

Sufanne prête à se baigner , de l'é-
cole du *Guide*.

La Mort de Lucrece , d'*André del*
Sarte.

Celle d'Adonis , par *Willebort*.

Léda avec ses quatre enfans , par
André del Sarte.

La Naissance de Bacchus , de *Jules*
Romain.

LA PETITE GALERIE , qui est en re-
tour sur la rue S. Honoré , renferme
les Tableaux de l'Ecole Flamande ,
dont voici les principaux.

Deux petits Payfages , de *Zachtlee-*
ven.

La Gazette , de *Teniers*.

S. Antoine , & S. François ; deux
petits tableaux de *Raphaël*.

La Chasse du vol , par *Wouwer-*
maïns , gravée dans son œuvre , ainsi
que les trois autres morceaux de ce
Peintre , placés dans cette Galerie.

Galathée , de *Carle Maratte* , gra-
vée dans le Crozat par Jean Audran.

Thomas Cromwel , petit rond de
Holbeen.

Une Nuit , de *Rembrant*.

La Chasseresse & le Départ pour la

106 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER chasse ; deux pendans de *Wouwer-*
DU PALAIS *mans.*

ROYAL. Deux perits tableaux d'*Elsheimer*,
V. éclairés par la Lune.

La Transmigration de Babylone,
par *Breughel de Velours.*

Le Portrait de *Nesther*, peint par
lui-même.

La Maîtresse d'Ecole, du même.

Deux pendans de *Wouwermans* ;
la Curée & la Chasse du vol.

Une Nuit, petit ovale d'*Elsheimer.*
On y voit des gens qui se chauffent
au bord de l'eau.

Jupiter & Danaë, de *Rotenhamer.*

Paylage aux ruines, de *Poelen-*
burg.

Un Christ mort, sur les genoux de
la Vierge, par *Rotenhamer.*

Hercule au berceau, étouffant des
serpens, d'*Annibal Carrache.*

L'Adoration des Mages, de *Pe-*
ruzzé.

La Vieille à la lampe, de *Gérard-*
Dou.

Passage au chariot, tableau rond de
Breughel de Velours.

La Vierge & le Jesus, de *Carls-*
Maratte.

La Charité Romaine, par *Lanfranc.*

Des Joueurs & des Fumeurs, de **Teniers.**

Le Jugement de Paris, par *Van-derwerff.*

La Reconnoissance de la Bohémienne, par *Schalken.*

Une jeune Fille appuyée sur son balcon, de *Gérard-Dou.*

Un Vendeur d'œufs, de *Vanderwerff.*

La Fumeuse, de *Teniers.*

Le Vieillard, du même.

Paylage, de *Bartholomée.*

Les Portraits de Hubert, & de Jean Van-Eyck.

Une Mascarade, de *Michel-Ange des Batailles.*

Le Chymiste, de *Teniers.*

Un Paylage, de *Pierre Breughel.*

Un Homme donnant une bague à une Femme, par *Schalken.*

Une Vendeuse de marée, par *Vanderwerff.*

Le Chymiste, de *Mieris.*

Une Femme qui mange des huîtres, du même.

Une Marine aux poissons, de *Breughel de Velours.*

La Vue du *Campo Vaccino*, par *Herman d'Italie.*

QUARTI
DU PALA
ROYAL
V.

108 VOYAGE PITTORESQUE

ARTIER
ALAIS
FAL.
Deux Enfans , dont un badine
avec un oiseau , de *Nestcher*.

Paysage aux Vaches , de *Poelemburg*.

L'Enfant avec l'oiseau , de *Slingelandt*.

Le Portrait d'une Vieille , par *a-phaël*.

Le Joueur de violon , de *Gérard-Dou*.

Marine aux filets , de *Breughel de Velours*.

Les Bohémiennes , de *Nestcher*.

M. le Duc d'Orléans possède encore d'autres Tableaux qui ne sont pas compris dans le détail que je viens d'en faire. La plupart , qui appartiennent aux Ecoles d'Italie & de Flandre , servent à décorer l'Appartement de M. le Duc de Chartres. D'autres , que leur grandeur empêche de placer aisément , tels que des Cartons de Jules Romain , sont mis en dépôt dans la Galerie des Hommes illustres , & dans la première pièce d'enfilade au grand Salon.

LA CHAPELLE , qui est au rez de chaussée dans la seconde cour , a été peinte par *Vouet*. Le Tableau d'Autel est une Annonciation , & il y a une Gloire d'Anges au-dessus. Quatre ova-

les pendentifs offrent les Apôtres groupés ensemble. Au milieu des compartimens du plafond est le ciel éternel, entouré de quatre Anges qui jouent des instrumens. Plusieurs Vertus se voient dans quatre médaillons peints en camaïeux. Au-dessus de la porte de cette Chapelle une tribune qui avance en trompe-l'œil est bien doré, & dans les niches il y a de petits Anges en bas-relief.

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.**

Le JARDIN du Palais Royal a été dessiné sur les desseins de *Desgots*. Son plan présente deux longues pièces d'eau dont la beauté peut être comparée à celle des pelouses d'Angers. Ce Jardin est décoré de quelques statues faites par *Leranbert*, & de plusieurs Figures en pierre, placées tout autour du parterre.

En commençant à droite, on voit une jeune femme qui chante jouant du tambour de basque, & un petit Satyre à son côté, par *Desfontaines*.

Ensuite une Bacchante & un enfant jouant avec des papillons, par *Leranbert*.

Ensuite une Danseuse.

Ensuite un Satyre qui danse.

Ensuite un jeune homme qui tient son menton sur sa main.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Ces trois Figures sont du même.

Un Groupe de deux Satyres , par *Buyster*.

Les Figures qui accompagnent le Portique de treillage , servant de décoration au fond du jardin , sont de *Lemcyne le pere* , & représentent Hercule & Amphitrîte.

Les deux autres , placées sur les côtés , sont un Satyre , par *Buyster* , & une Femme tenant une couronne , de *Leranbert*.

LE CHATEAU D'EAU , vis-à-vis du Palais Royal , ainsi nommé parce qu'il renferme des réservoirs d'eau de la Seine & d'Arcueil , a été élevé en 1719 , sur les desseins de *de Coue*. Son architecture est en bossage rustique vermiculé. Au milieu de sa façade est un avant-corps formé par quatre colonnes d'Ordre Dorique , couronnées d'un entablement & d'un fronton , sur lequel sont les Figures de la Seine désignée par un Fleuve , & d'une Nymphé qui est la Fontaine d'Arcueil , toutes deux de *Coustou le jeune*. Au rez de chaussée est une niche ornée de congélations , d'une coquille & d'un dragon qui jette de l'eau.

L'HÔTEL DE LONGUEVILLE, bâti sur le dessein de *Metzeau*, offre au rez de chaussée un plafond où *Mignard* a peint l'Aurore. Cet Hôtel sert maintenant à la Ferme du Tabac.

QUART
DU PAL
ROYAL
V.

SAINT LOUIS DU LOUVRE. L'élégant dessein de cette Eglise est de *Germain*. Le bas-relief placé au-dessus de la porte, & exécuté par *M. Pigalle*, représente trois Enfans, dont un tient la Couronne d'épines, un autre les Clous que S. Louis apporta en France : le troisième tient le Sceptre & la Main de Justice : le Manteau Royal leur sert de fond. Le sieur *Robillon* a sculpté d'une manière moëlleuse & recherchée les ornemens de ce Portail & de l'intérieur de cette Eglise, d'après les crayons de *Germain*.

Le principal Autel est du dessein & de l'exécution de *Fremin*. On voit dans le Chœur trois Tableaux de *Charles Coypel*, l'Annonciation, les Disciples d'Emmaüs, & N. S. mis au tombeau; ce dernier est gravé par *Joullain*.

Galloche a représenté à un Autel à gauche S. Nicolas, Evêque de Myre, que des Matelots & Voyageurs re-

112 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.**

mercient de les avoir délivrés d'une effroyable tempête.

Vis-à-vis , M. *Pierre* a peint le Martyre de S. Thomas , Archevêque de Cantorbéri.

Le Mausolée du Cardinal de Fleuri , auquel M. *Lemoyne* travaille , est de la plus sage composition. Ce premier Ministre paroît couché sur un Tombeau , appuyé sur le coude. La Religion d'un côté lui présente la croix , & de l'autre la France témoigne une vive douleur. On voit à la hauteur du monument descendre une Mort , dont l'Auteur a sauvé adroitement la difformité , en la couvrant presque entièrement du rideau d'un baldaquin qui sert de fond & de couronnement à tout l'ouvrage.

La Chapelle en face a pour Tableau un bas-relief en marbre de l'Annonciation , dont les Figures ont six pieds , exécuté par le même Artiste.

Dans celle des Fonts est le Baptême de N. S. , peint par M. *Restout*. On voit vis-à-vis la Madeleine dans le désert , par M. *Carle Vanloo*.

L'Eglise & l'Hôpital des QUINZE

VINGTS se réédifient sur les desseins de feu *Labbé*, Inspecteur des Bâtimens du Roi, & se continuent sous la conduite de *M. de Saint-Martin*, Architecte.

QUARTI
DU PALA
ROYAL
V.

Rue de Richelieu, à l'ancien Hôtel de la Ferté, vous verrez un choix très-épuré d'ouvrages de l'Ecole Flamande, chez *M. GAIGNAT*, Receveur des Consignations.

La premiere piece est décorée de cinq grands Tableaux de *Mignard*, représentant les Princes de la Famille Royale de Louis XIV, avec leurs Gouvernantes. Un sixieme, peint par *Gobert*, est la Cérémonie du Baptême du Roi.

On voit dans les autres pieces deux Tableaux de *Murillo*; savoir, le Repos de la Sainte Famille, & un Gueux sur une natte cherchant ses poux.

Le Pape Adrien VI, Précepteur de *Charle-Quint*, & *Charle-Quint* enfant, par *le Titien*.

Son pendant, qui est de *Vandyck*, offre le Président *Richardot*, l'un des Ministres de *Philippe II*, avec son fils.

Trois Tableaux de *Claude le Lor-*

114 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.

V.

rain , parmi lesquels on distingue une belle Vue de mer , avec un Soleil couchant.

Un morceau capital de *Terburg* , dont le sujet est un jeune homme qui offre un verre de limonade à une jeune fille aussi jolie qu'innocente. Derrière elle paroît une vieille femme , dont la figure annonce la fonction & le caractère.

Il a pour pendant un Tableau de *Meixu* , où l'on voit une femme sortant de sa roilette , qui se lave les mains dans une cuvette que lui présente sa femme de Chambre. Un Cavalier vient lui rendre visite , & on juge à l'air de la Suivante qu'il est assez bien avec sa maîtresse.

Une Marchande de morue , du même.

Six Tableaux de *Wouwermans* , une Marche d'armée & un Campement , la Fontaine de Vénus , le Conseil des Chasseurs , la Chasse à l'Oiseau , Pyrame & Thisbé , & le Grand Marché aux chevaux , qui est un des plus capitaux de ce Maître pour la finesse & le beau choix. Il y en a une partie de gravés dans son œuvre par Moyreau.

Deux Tableaux d'Animaux , par *Potter*.

Quatre Paysages de *Bartholomée* , dont deux sont aussi fins qu'une miniature.

Trois Enfans qui jouent aux osselets , du Chevalier *Vanderwerff*.

Son pendant est la Faiseuse de boudins , par *Schalken* ; il est éclairé par la lumière du jour , contre l'ordinaire de ce Peintre.

Trois Tableaux de *Berghem* , dont un a été gravé par Major , sous le titre des Voyageurs. Il y en a un grand qu'on regarde comme l'ouvrage le plus précieux qu'on connoisse à Paris de ce Maître.

Une Charité que *Jean Miel* a peinte à Rome.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus , de *Carle Maratte*.

Cinq Tableaux de *Teniers* , dont un est , dans son genre , de la plus grande beauté , & un autre qui représente les Œuvres de miséricorde traitées d'une manière toute différente du tableau du Roi.

Tobie qui sort de Table avec son fils pour ensevelir un mort , par *le Feti*.

QUARTIER
DU PALA
ROYAL.
V.

116 VOYAGE PITTORESQUE

ARTIER
PALAIS
ROYAL.
V.

Une belle Danse de Villageois,
par *Van-Ostade*.

Cinq morceaux de *Gérard-Dou*,
parmi lesquels on distingue le Hachis
d'oignon, gravé par Surugue, & trois
figures entières & nues; tableaux uni-
ques en leur genre.

Deux Portraits de *Rembrant*, le
sien & celui de sa femme.

Une Nativité, du même, avec un
beau coup de lumière; morceau ca-
pital.

Deux Payfages & deux Marines
de *Breughel de Velours*, gravées par
Surugue.

Trois Tableaux de *Mieris*.

Une Foire, peinte par *Grondonc* en
1617. C'est le seul ouvrage qu'on
connoisse de ce Maître.

Un petit *Paul Bril* extrêmement
fin.

Deux Tableaux de fleurs, par *Van-
huyfum*.

La belle Joconde, fameux ouvrage
de *Léonard de Vinci*, qui a appartenu
à François I. Le Roi en a une traitée
différemment.

Son pendant est une femme qui
médite sur sa lecture, par *le Cigna-
ni*.

Ce Cabinet est orné de quantité de porcelaines de l'ancien Japon, & de plusieurs bronzes, entr'autres des groupes des quatre Saisons très bien réparés; on les croit de *des Jardins*.

QUARTI
DU PALA
ROYAL
V.

SAINT ROCH. Cette Eglise, commencée en 1653 par *le Mercier*, a été achevée par *de Cotte*: le Portail, qui est de son dessein, est formé des Ordres Dorique & Corinthien. Le premier porte en amortissement deux groupes de pierre, représentant les quatre Peres de l'Eglise Latine, sculptés par *M. Francin*. Le second est surmonté d'un fronton où sont les Armes de Sa Majesté: une Croix, au pied de laquelle paroissent deux Anges prosternés, couronne le tout; ils sont du même Sculpteur. Les trophées, candélabres, fleurons & autres ornemens ont été sculptés par *Montean*. Les Ordres Dorique & Ionique sont employés au Portail latéral du côté de la rue neuve S. Roch.

L'Architecture de l'Eglise est Dorique, & du meilleur goût; son étendue est de soixante-cinq toises, mesure égale à celle de Notre-Dame. Sa sculpture intérieure est due à *Charpentier*,

ARTIER
PALAIS
ROYAL.
V.

à l'exception de celle du Chœur exécutée après sa mort sur ses desseins.

Les orgues ne sont pas moins estimées, tant pour la bonté de leurs différens jeux, que pour l'élégance de leur forme.

— On voit aux côtés de la grande porte deux Tableaux de *M. Bataillard*, jeune Peintre, dont les talens méritent d'être encouragés: l'un représente les Pèlerins d'Emmatis, & l'autre S. Roch.

La seconde Chapelle, à gauche en entrant, renferme le Tombeau de Madame de Lalive de Jully, exécuté par *M. Falconet*, d'après les desseins de M. son mari, qui a exprimé ses regrets dans l'inscription qu'on lit gravée sur le marbre. Le Tableau d'Autel, peint par *le Lorrain*, représente Sainte Catherine à genoux, en méditation sur un Crucifix.

Dans la troisième Chapelle est une Nativité, de *le Moine*.

On remarque dans la sixième le Martyre de S. André, excellent ouvrage de *Jouvenet*; & le Tombeau d'André le Noire, exécuté par *Cosson*: le buste est de *Coyzeux*.

La dernière Chapelle du même côté

té, qui est celle de Louvois, offre un S. François d'Assise avec une belle Gloire d'Anges, peint par *Michel Corneille*, & gravé à l'eau forte par lui-même.

QUARTIER
DU PALA
ROYAL.
V.

Entre les deux bandeaux d'un pilier à gauche en entrant dans la Chapelle de la Vierge, se voit un petit monument de bronze, sculpté par *Charpentier* pour le Comte Rangoni: c'est une Vertu pleurante qui s'appuie sur la base d'une colonne funéraire.

Vis-à-vis est le Tombeau du Maréchal d'Asfeld, dont le Médaillon, placé au pied d'une Pyramide, est soutenu par un Génie en pleurs.

M. *Pierre* vient de mettre le dernier sceau à sa gloire, en offrant aux yeux du Public la coupole de la Chapelle de la Vierge. Toute la machine est composée de cinq groupes principaux. Le premier qui se présente en entrant est celui de la Vierge, environnée & soutenue par des Anges, dont les attitudes sont remplies de graces: elle s'élève au Ciel vêtue d'une draperie blanche. Le second groupe qu'on voit à droite, représente différens Apôtres & Martyrs de la Loi

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

nouvelle, morts avant l'Assomption de la Vierge. Derrière est un groupe agréable de femmes, dont quelques-unes lui présentent leurs enfans innocens massacrés sous Hérode. Par une continuité de masses lumineuses, les figures de Mardochée, d'Esther & de sa Suivante, ne forment qu'un même groupe. Entre ce second & le premier, sont placées sur un plan reculé les figures épisodiques d'Adam & d'Eve, nécessairement liées au sujet. Le troisième groupe est composé des Patriarches & des Prophetes, & terminé par les Mages. Dans le quatrième est un Concert d'Ange; & dans le cinquième sont les Femmes fortes de l'Ancien Testament, telles que Judith, Débora & autres. Enfin le socle ajouté à la corniche est orné de figures allégoriques feintes de stuc, qui représentent des Vertus.

Sur l'Autel est la Vierge à genoux, modestement inclinée devant l'Ange qui paroît vis-à-vis, & montre la gloire d'où il descend. Une même chaîne de nuées le groupe avec la gloire & avec la Vierge.

Entre les deux pilastres qui décorent l'arcade sont placées les Figures
en

en plomb bronzé de David & d'Isaïe.

Au milieu du second Ordre paroît une Gloire céleste, dont les rayons prennent leur origine dans un transparent lumineux qui fait illusion. Le Tabernacle est pratiqué dans l'épaisseur de la portion des nuages qui descend du haut de la Gloire. M. *Falconet*, Auteur de ces ouvrages, a profité habilement de son sujet pour ménager le percé qui dévoile, en entrant dans l'Eglise, l'Autel du Chœur, celui de la Vierge, de la Communion, & du Calvaire.

M. *Pierre* a peint la coupole qui décore la Chapelle de la Communion. Cet ouvrage retrace le Triomphe de la Religion. L'Autel est enrichi de Chérubins & de deux Anges adorateurs, exécutés par *Paul Stodtz*, ainsi que les ornemens de cette Chapelle.

Celle du Calvaire termine l'Eglise du côté du Nord : elle offre aux yeux le Sauveur crucifié, par *Michel Anguier*, & une Madeleine aux pieds de la Croix. Placés au haut de la montagne, dans la cavité d'une espèce de niche, ils sont éclairés d'une lumière céleste. Ils s'y détachent sur

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

un fond de ciel orné d'un groupe de nuage, peint par M. *Machy*. Sur un plan plus avancé sont, d'une part, des Soldats préposés à la garde du Tombeau, & de l'autre des troncs d'arbres & des plantes parmi lesquels paroît le Serpent prêt à se précipiter. Au bas de la montagne, où sont deux portes taillées dans le roc, est un Autel de marbre bleu Turquin, qui n'a pour ornement que deux Urnes d'où sort la fumée des parfums. Au milieu s'élève un Tabernacle formé du débris d'une colonne, sur laquelle sont groupés divers attributs de la Passion. Toute cette décoration est due à M. *Falconet*. L'Architecture de cet Autel, & le Sanctuaire de la Chapelle de la Vierge sont de M. *Boullée*.

La Grille qui ferme l'entrée du Chœur n'a rien de pareil en ce genre; le fer & le cuivre y sont joints très-artistement. C'est l'ouvrage d'un habile Serrurier nommé *Doré*.

Dans la Croisée sont deux Autels de marbre bleu Turquin : sur l'un est placé un Christ agonisant au jardin des Oliviers, par M. *Falconet*, & sur l'autre on voit la Statue de S. Roch,

faite par *M. Coustou l'aîné*. L'Architecture de ces deux Autels est due à *M. Coustou le jeune*.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Au sixième pilier de la Nef à gauche, *Maxiere* a sculpté un petit Tombeau de marbre noir, d'où s'élève une pyramide de marbre blanc, à laquelle est attaché le buste de Nicolas Ménager, Plénipotentiaire du Roi à la Paix d'Utrecht en 1713.

Vis à-vis est le Tombeau de Philippe-Claude de la Marche, Lieutenant-général des Armées du Roi; & dans la croisée près de la porte orientale, celui de la Marquise de Brehant, morte à la fleur de son âge.

La Chaire du Prédicateur est dans un goût nouveau qui fait honneur à *M. Challe*. Elle est en forme de Tribune, soutenue par quatre Supports représentant les Vertus Cardinales. Ses faces sont ornées de bas-reliefs, dont les sujets sont la Foi, l'Espérance & la Charité. Un Ange, symbole de la vérité, leve le voile de l'Erreur désigné par un rideau qui forme le couronnement de cette Chaire, nommé *l'abat-voix*. La rampe de son Escalier, exécutée sur les desseins de *M.*

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.

V,

Challe, a des ornemens de bronze doré & d'acier bruni, dont le fini est porté au plus haut point de perfection.

LES JACOBINS. Dans la seconde Chapelle à droite, en entrant par le grand Portail, on remarque un Saint François, de *Porbus*.

Le Tableau de la cinquieme Chapelle, du même côté, a pour sujet S. Hyacinthe qui sauve l'Image de la Vierge, faite en marbre, des mains des ennemis du nom Chrétien. *Columbel*, de qui est cet ouvrage, a peint les têtes des Religieux d'après ceux qui vivoient en ce tems-là.

Au Maître-Autel est une Annonciation, de *Porbus*.

Dans la premiere Chapelle à droite du Maître-Autel est le Tombeau du Maréchal de Créqui, du dessein de *le Brun*. *Coustou l'aîné* le fit en société avec *Joly*. Il y a de sa main une Statue de marbre qui représente la Valeur, & une Bataille en bas-relief de bronze. La Figure du Héros à genoux est de *Coyzevox*.

L'Autel est décoré de deux colonnes de marbre, & d'une belle copie

faite par *Houasse*, de la Descente de Croix, de *le Brun*.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Dans la Chapelle suivante vous verrez un S. Pierre & un S. Paul, demi-figures peintes par *Rigaud*.

Vis-à-vis la Chaire du Prédicateur est le Tombeau de Pierre Mignard, inventé & exécuté par M. *Lemoyne*. La Comtesse de Feuquieres sa fille est représentée à genoux, & prie Dieu pour son pere, dont le buste est de *des Jardins*. Deux Génies l'accompagnent, dont l'un tient le Pinceau, & l'autre une Cigogne, symbole de la piété envers les parens. Derrière s'éleve une pyramide que le tems découvre, en levant une grande draperie qui la cache à moitié.

Sur la porte de la Bibliothèque est placé un grand Tableau cintré assez singulier : S. Thomas y est assis sur une Fontaine, où des Moines de différens Ordres s'empressent de venir puiser. On le croit de *Ninet de Lestain*.

Dans le Cabinet d'Histoire Naturelle, la Princesse de Conti est peinte par *Rigaud*; & dans la Chambre du Conseil on voit six beaux Portraits

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.**

de ce fameux Peintre, Louis XIV, la Comtesse de Toulouse, Monseigneur le Dauphin au Siège de Philisbourg, Madame la Duchesse d'Orléans douairière, M. de Flamanville, Evêque de Perpignan, & le Cardinal de Fleuri.

L'HÔTEL DE NOAILLES. Sa porte sur la rue passe pour être du dessein de *Richer*. Elle est formée d'un Ordre Ionique surmonté d'un Attique que couronne un fronton. Au fond de la cour de cet Hôtel, un des plus vastes qui soient à Paris, est un péristile d'Ordre Dorique avec un Ionique au-dessus & un Attique. Il donne entrée au grand escalier, d'une Architecture Corinthienne, ornée de Sculptures. L'ordonnance de la façade sur le jardin est la même. A la hauteur du premier Ordre sont deux groupes de pierre, sculptés par *Coustou l'aîné*, & représentant le Printemps & l'Automne.

LA PLACE DE LOUIS LE GRAND a été bâtie par *J. H. Mansart*, en 1699, sur le terrain de l'Hôtel de

Vendôme. De grands pilastres Corinthiens élevés sur un soubassement en reglent l'Architecture. Dans les angles il y a des pans coupés, composés de trois arcades qui forment un avant-corps. Au milieu des faces latérales est un corps d'Architecture orné de colonnes engagées & surmontées d'un fronton. Le principal ornement de cette Place est une Statue Equestre de Louis XIV, fondue en bronze d'un seul jet, sur le modèle de *Girardon*, par *Keller*. Le Roi est vêtu en Héros de l'antiquité.

Les cartels & les ornemens de bronze qui embellissent le piédestal, sont dus au génie de *Couëtou le jeune*. Du côté de la Chancellerie le cartel est soutenu par deux Enfans qui ont pour symbole les attributs de Minerve. Sous la corniche paroissent des fragmens de trophées relatifs aux Sciences & aux Arts. Les trophées des deux pilastres représentent l'Afrique & l'Amérique. De l'autre côté l'inscription est portée par deux Enfans, dont l'un tient des pommes du jardin des Hespérides, & l'autre des couronnes de lauriers & de chêne. Sous la corniche & à côté sont des fragmens de tro-

F iv

QUAR
DU PA
ROY
V.

QUARTIER
 DU PALAIS
 ROYAL.
 V.

phées militaires. L'Asie & l'Europe se voient sur les pilastres des côtés. A la tête du piédestal on a placé les Armées de France, & celles de la Ville à l'autre bout. Dans les pilastres des angles sont des agraphes où tiennent des festons de chêne & de lauriers, symboles de la force & de la Victoire.

La Maison de M. CROZAT, BARON DE THIERS, & celle de M. le Duc de Brogliò ont été élevées par *Bullet*. M. *Contant* a fait des changemens considérables dans l'une & dans l'autre, & en a bâti les deux grands escaliers. Celui de M. le Duc de Brogliò est d'une construction aussi hardie que singulière.

L'Appartement du rez de chaussée renferme une très-grande quantité de Tableaux de grands Maîtres; ils sont de différentes Ecoles, & le détail en seroit infini. On voit dans LA GALLERIE la Mort de Didon, par *Bourdon*.

Une Assemblée de jeunes Filles qui travaillent; tableau capital du *Guide*, connu sous le nom des Couseuses.

Silène à qui une Bacchante verse à boire, par *Rubens*.

Le Mariage de Sainte Catherine,

par *Paul Veronese*, gravé dans le cabinet de Crozat.

Darius faisant ouvrir le Tombeau de Nitocris, espérant y trouver un trésor, par *le Sueur*. B. Picart l'a gravé.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Une Vierge & l'Enfant Jesus tenant une croix; demi-figures, du *Schidon*.

J. C. avec la Samaritaine, par *Garofalo*, gravé dans le Crozat.

Loth & ses filles, de *l'Albane*.

La Sainte Famille avec l'Enfant Jesus endormi dans un paysage, par *le Dosso*.

La Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, & accompagnée de Saint Joseph, par *Raphaël*: elle est gravée dans le Crozat.

Autre Vierge caressant l'Enfant Jesus, par *le Corrège*. Ce tableau a été gravé par Drevet.

Sainte Justine recevant un coup de poignard, par *Paul Veronese*.

Une Vierge tenant l'Enfant Jesus, avec le petit S. Jean & trois autres figures, du *Vieux Palme*.

La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus au milieu d'une guirlande de fleurs;

les figures sont de *Rubens*, & les fleurs
de Breughel de Velours.

QUARTIER
PALAIS
ROYAL.
V.

Un Evêque à genoux devant la
Sainte Vierge qui porte entre ses
bras l'Enfant Jesus, par *le Moraxone*.

La Samaritaine, du *Dominiquin*.

Le Portrait d'un Vieillard tenant
un masque, par *le More*.

La Sainte Vierge dans le Ciel,
présentant l'Enfant Jesus à S. François
d'Assise, par *le Cortone*.

La Vertu qui punit l'Oisiveté &
fait fleurir le Travail; tableau allé-
gorique du *Sermonetta*, gravé dans le
Crozat.

Deux demi-figures, dont l'une écrit
dans un livre, de *Quintin Messis*.

Judith foulant aux pieds la tête
d'Holoferne, par *Raphaël*: elle est
gravée dans le Crozat.

Le Portrait d'une femme coiffée
d'une toque rouge avec une plume
blanche, par *le Titien*. On en a une
estampe gravée par Pierre de Jode.

Quatre Enfants jouant à terre, &
trois Amours voltigeant au-dessus,
par *le Poussin*.

Le Massacre des Innocens, du
Schidon.

A la suite de la Bibliothèque placée au premier étage, on entre dans un Cabinet consacré aux talens des meilleurs Peintres de l'Ecole Françoisé. Leurs noms sont écrits dans un cartouche au haut de leurs ouvrages.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Les Entrefoles sont ornés d'une grande quantité de Tableaux précieux, peints, pour la plupart, par d'habiles Maîtres Flamands. On y remarque un dessein de la Bataille de Constantin contre Maxence, par *Raphaël*.

Jupiter & Danaé, du *Tiën*; tableau gravé dans le Crozat.

Une Vierge tenant un livre d'une main, & découvrant de l'autre l'Enfant Jésus dormant dans un berceau, par *Rembrandt*.

S. George monté sur un cheval blanc, par *Raphaël*, gravé dans le Crozat. On en avoit déjà une estampe due à *Vosterman*.

Une Bacchanale; tableau capital de *M. Natoire*.

Jupiter & Danaé, du *Poussin*.

Une Femme à sa première toilette; au sortir du lit, par *Watteau*.

Une Danaé, par *Rubens*.

Plusieurs Têtes au pastel, de la *Rosa Alba*.

QUARTIER
 DU PALAIS
 ROYAL.
 V.

Les quatre Saisons représentées par autant de demi-figures de femmes qui en portent les attributs, par la même.

Quantité de modeles de Michel-Ange, de l'Algarde, & d'enfans de François Flamand.

Le Cabinet de M. BLONDEL DE GAGNY, qui demeure dans cette Place, est un des premiers de Paris pour le nombre & le choix des plus fameux Maîtres de l'Ecole Flamande.

PREMIERE PIECE, ayant vue sur la Place. Adam & Eve; tableau capital de *Santere*, dont les figures sont de grandeur naturelle.

La Chasteté de Joseph, par *Carle Vanloo*.

Un grand Paysage orné de figures, par *Rubens*.

Deux jolis pendans, de *Teniers*, représentant des Payfans qui boivent & qui jouent aux quilles.

Un Bain de Diane, par *Poelenburg*.

La vue de la Cascade de Tivoli, par *Paul Bril*.

L'Hiver, par *Vanuden*; les figures sont de *Teniers*.

Un Paysage de *Carle du Jardin*.

Deux Marines; savoir, un Calme,

par *Bakhuyzen*, & une Tempête, par *Van-Velde*.

QUARTI
DU PALA
ROYAL
V.

SECONDE PIÈCE. Un Tableau de *Murillo*, représentant une jeune Bohémienne qui tient des fleurs dans son tablier.

Une Famille de Centaures, par *Boullongne l'aîné*. Ce sujet a été traité de la même manière par un Peintre Grec, & Lucien l'a décrit à l'article de *Zeuxippe*.

Une Marine, de *Claude le Lorrain* : le sujet est Hélénius qui montre à Enée la route qu'il doit tenir pour arriver en Italie.

Son pendant est la vue des environs de Nice, par *Berghem*.

Un très-grand Paysage où le même a représenté le Château de Binthem & ses environs, proche la Ville d'Utrecht, où il est mort, ce qui fait présumer que c'est un de ses derniers ouvrages.

L'Enfant prodigue, de *Teniers* : il a placé sa famille dans les personnages dont est composé ce tableau, qu'on peut dire être un de ses chefs-d'œuvres.

Le Marché aux herbes ; tableau capital de *Metzu*.

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.** La vue du Château de Rozindal,
proche la Ville d'Utrecht, par *Vander
Heyden.*

V. Son pendant est la Ville de Delft,
par le même.

Deux Paysages , de *Paul Brill* ;
dont un est connu sous le nom de la
Latone.

Sainte Marguerite en pied , de
Vanderwerff : on prétend que c'est le
portrait de sa fille.

Des Joneurs de trictrac , par *Oj-
tade.*

L'Occupation des âges , par *Waa-
teau.*

Une jeune Fille tenant un Petro-
quet qu'elle vient d'ôter de sa cage,
par *Gérard-Dou* : on croit que c'est
le portrait de sa fille.

Son pendant est une jeune Femme,
de *Nescher.*

Les trois Déeses , par *le Guide.*

TROISIEME PIECE. Un Tableau ca-
pital, de *Rembrandt*, représentant une
vieille femme qui dit la bonne aven-
ture à une jeune personne. Il est gravé
par *Lépicie*, sous le titre de *Vertun-
ne & Pomone.*

Deux demi figures , du même ;
savoir , une fille coiffée en fleurs ,

& une autre appellée la Crasseuse.

Jupiter allaité par la Chèvre Amal-
thée, du *Pouffin*. Etienne Picart &
Château l'ont gravé.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Des Cavaliers arrêtés au coin d'un
bois; tableau capital de *Van-Velde*.

Son pendant est un retour de chasse,
par *Weenix*.

L'entrée d'une Ville, ornée de
plusieurs figures, par *Vander-Ulft*.

Une Femme qui lit une lettre, &
une Fille qui écrit; deux pendans de
Terburg.

La Course de Bague, par *Wouwer-
mans*.

Deux Pendans, du même; savoir,
la Charette embourbée, & le Départ
de la chasse.

Deux Tableaux de fleurs & de
fruits, peints sur des fonds clairs,
par *Vanhuysum*.

Une Parade, de *Carle du Jardin*;
morceau très-agréable & très-sing-
lier.

Un jeune Paysan qui charge du
fumier sur un âne, par le même. M.
Watelet l'a gravé

Un Paysage, d'*Ostade*, remarqua-
ble en ce que ce n'étoit point le genre
de ce Maître.

136 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.**

L'entrée de la Ville de Cologne ,
par *Vander-Heyden* : les figures sont
de Van-Velde.

Les quatre Elémens en deux ta-
bleaux, de *Laireffe*.

La Coupeuse de choux , de *San-
tere*.

Deux Paysages capitaux , de *Breu-
ghel de Velours*.

Dans les autres Pieces on remarque
un beau Paysage de *Claude le Lorrain*.

La vue du Cours d'Amsterdam ,
par *Vander-Heyden*.

Un grand Tableau où *Weeninx* a
peint un Berger assis près de sa Ber-
gere , à qui il fait remarquer des ani-
maux faisant l'amour.

Une Grotte, avec des Baigneuses ,
par *Cuylémborg* : les figures sont de
Poelemburg.

Son Pendant est un Paysage , de
Kierings , dont *Corneille* a fait les fi-
gures.

Deux *Teniers* : un Berger qui dort ,
& un Paysan qui cherche les puces à
son chien.

Le Bal , de *Pater*.

Un Tableau , de *Metzu* , repré-
sentant une femme à qui on donne
à boire.

Il a pour pendant une fille qui boit,
par *Terburg*.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

Près de soixante Tableaux sont gravés de cette belle collection, dont les pendans sont très-bien assortis, & dont on peut dire en général que rien n'y est indifférent. Il y en a beaucoup d'autres dont je n'ai point parlé, pour ne m'arrêter qu'à l'indication de ceux qui frappent davantage.

La Peinture ne fait pas le seul ornement du Cabinet de M. de Gagny : on y voit avec plaisir plusieurs Pendules, Commodes, Tables, & autres beaux ouvrages du fameux Boule ; un Lustre à huit branches, de crystal de roche, dont l'égalité de couleur est aussi parfaite que la netteté, & une très-grande quantité de Porcelaines anciennes, des plus parfaites, dont les montures semblent disputer de prix avec les pieces qu'elles accompagnent.

On remarque aussi dans ce Cabinet plusieurs Bronzes, savoir,

Deux Enlèvemens très-bien réparés.

La Vénus accroupie.

Amphitrite, par *Michel Anguier*.

Une Cléopâtre couchée.

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.**

Deux Enfans, de *l'Algarde & Fr. Flamand.*

Le Laocoon.

Quatre belles Figures de femmes, antiques.

Deux Combats de Lions.

Le Gladiateur mourant.

Vénus à la coquille.

Parmi les marbres on voit Hercule au berceau, étouffant des serpens, par *Girardon.*

Deux Bustes représentant un Negre & une Nègresse sur des gaines de granit, dont les bases & chapiteaux sont de griotte d'Italie.

Quatre Vases, dont deux de marbre rouge antique, & deux d'albâtre.

Une Urne cinéraire de marbre Egyptien.

Un Vase de porphyre.

Deux autres d'albâtre oriental.

Deux Vases, de *Girardon.*

Neptune & Thétis, en bustes, de *Coustou l'aîné.*

LES FEUILLANS. L'ordonnance, aussi simple que régulière, de la porte qui sert d'entrée à ce Monastere est très-estimée. Elle a été élevée par *François Mansart.*

Le Portail de leur Eglise est le coup d'essai de ce même Architecte ; il est formé des Ordres Ionique & Corinthien. Les colonnes de l'avant-corps sont isolées , & celles des extrémités sont engagées. Il y a de fort beaux ornemens sur le fût de l'Ordre inférieur, & un fronton circulaire sur le supérieur.

QUARTIER
DU PALAI
ROYAL.
V.

On voit au grand Autel une Assomption de la Vierge , par *Bunel*, & dans un rond au-dessus deux Anges adoreurs , par *la Fosse*.

La seconde Chapelle à gauche est peinte par *Vouet* : c'est une Nativité, à l'Autel ; & dans un octogone au plafond, S. Michel qui terrasse les démons.

Vis-à-vis la Chaire du Prédicateur on voit le Tombeau de Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt , & de son fils , sculpté par *Renard*. L'Immortalité désignée par une figure ailée qui tient le Médaillon du Comte , semble triompher du Temps , placé au pied d'un obélisque. Un Génie à côté présente le portrait du fils.

Dans la troisième Chapelle à droite remarquez trois colonnes Composites de marbre blanc & noir antique , dont

les carrieres sont perdues. Elles sont surmontées d'un entablement qui porte des bustes de marbre.

Dans la cinquieme Chapelle est une Sainte Famille de *Michel Corneille*, gravée par lui-même.

Aubin Vouet a peint sur les murs du Cloître l'Histoire de S. Bernard. On voit sur les vitres la Vie du bienheureux Pere Jean Baptiste de la Barriere, Auteur de la Réforme : *Sempy* & *Michu* l'ont peinte avec beaucoup de finesse d'après les desseins d'*Elye*.

On remarque dans le Parloir un grand tableau de *Loyr*, représentant un Seigneur qui descend de cheval, & vient prendre l'habit de Feuillant.

LES CAPUCINS. On voit à la dernière Chapelle le chef-d'œuvre de *Robert* : c'est le Martyre du bienheureux Fidel de Simaringa, Capucin, béatifié en 1746, & premier Martyr de la Mission Apostolique établie chez les Grisons par la Congrégation de la Propagande.

La Hyre a décoré le Maître-Autel d'une belle Assomption, gravée par de la Court, & d'un Portement de Croix au-dessus. Tout en haut M. Du-

mons a peint les vingt-quatre Vieillards prosternés devant le trône de l'Agneau.

QUARTIER
DU PALAI
ROYAL.
V.

On voit dans le Chœur un Christ mourant ; de *le Sueur* ; & dans la Sacristie Moïse serrant la Manne dans l'Arche , par *Vermont*.

LES FILLES DE L'ASSOMPTION. On entre dans leur Eglise par un porche surmonté d'un fronton , & formé de colonnes Corinthiennes élevées sur plusieurs degrés. Il est du dessein d'*Errard*, ainsi que l'Eglise , qui consiste en un Dôme décoré de quatre arcs , entre lesquels sont des pilastres Corinthiens accouplés , qui soutiennent un grand entablement.

Le grand Crucifix en face de la porte , est de *Noel Coypel*.

Sur un Autel à côté de la grille des Religieuses , est S. Pierre délivré de prison par l'Ange , de *la Fosse*.

Le plafond du Chœur , peint par ce fameux Artiste , offre la Sainte Trinité avec quantité d'Ange dans des ornemens.

Sur le mur , au-dessus de la porte , de l'Eglise , *Antoine Coypel* a peint à l'huile la Conception de la Vierge.

142 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.**

V.

Dans l'Attique , entre les fenêtres qui éclairent le Dôme , se voient six Tableaux de la vie de la Vierge.

Le premier , est sa Présentation au Temple , par *Bon Boullongne*.

Le second , son Mariage , par le même Peintre.

Le troisieme , l'Annonciation , par *Stella*.

Le quatrieme offre la Visitation , par *Antoine Coyvel*.

Le cinquieme , est la Purification , par le même.

Dans le sixieme , on voit la Fuite en Egypte , par *le Moine* ; tableau de la plus grande maniere.

La Fosse a peint à fresque dans la coupole l'Assomption de la Vierge. Cette coupole est ornée de cassolètes de forme octogone avec des roses.

LES FILLES DE LA CONCEPTION. A droite dans le Sanctuaire , *Louis de Boullongne* a représenté Sainte Genevieve.

Au maître-Autel , son frere aîné a peint la Conception de la Sainte Vierge.

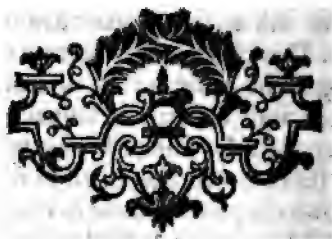
entrez. Il représente sur le devant un salon ouvert dont une grande arcade forme l'entrée, lequel conduit à un jardin qui laisse appercevoir la campagne dans l'éloignement. Pour reculer le fond, le Peintre a placé au-delà du salon deux rampes naissantes, qui semblent border, en descendant, un perron désigné par le commencement de ces rampes. L'arcade est soutenue par des colonnes Ioniques, & accompagnée de pilastres qui portent un Attique, dans les panneaux duquel on a sculpté des enfans jouant des instrumens. Des croisées ouvertes à droite & à gauche aboutent à l'illusion, en laissant voir le bout de l'espace indiqué au-delà du salon. Une autre singularité de cet ouvrage, est l'union & l'accord du pinceau avec le ciseau.

Le Maire a fait aussi dans le vestibule de l'escalier de cette Maison deux autres morceaux du même genre.

L'HÔTEL DE DURAS, construit par *Boffrand*, a de la régularité, quoique son étendue soit peu considérable.

QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.

L'HÔTEL D'EVREUX a été bâti sur les desseins de *Moller*. C'est un de ceux qui méritent le plus d'être vus, tant pour la beauté du bâtiment, que pour le goût & la richesse des meubles.



entant. Il représente sur le devant un salon ouvert dont une grande arcade forme l'entrée, lequel conduit à un jardin qui laisse appercevoir la campagne dans l'éloignement. Pour reculer le fond, le Peintre a placé au-delà du salon deux rampes naissantes, qui semblent border, en descendant, un perron désigné par le commencement de ces rampes. L'arcade est soutenue par des colonnes Ioniques, & accompagnée de pilastres qui portent un Attique, dans les panneaux duquel on a sculpté des enfans jouant des instrumens. Des croisées ouvertes à droite & à gauche ajoutent à l'illusion, en laissant voir la suite de l'espace indiqué au-delà du salon. Une autre singularité de cet ouvrage, est l'union & l'accord du pinceau avec le ciseau.

Le Maire a fait aussi dans le vestibule de l'escalier de cette Maison deux autres morceaux du même genre.

L'HÔTEL DE DURAS, construit par *Boffrand*, a de la régularité, quoique son étendue soit peu considérable.

**QUARTIER
DU PALAIS
ROYAL.
V.**

L'HÔTEL D'EVREUX a été bâti sur les desseins de *Mollet*. C'est un de ceux qui méritent le plus d'être vus, tant pour la beauté du bâtiment, que pour le goût & la richesse des meubles.



sculpté les supports des armoiries de l'ancien Archevêque de Cambrai, groupés avec des enfans. Ce petit morceau est d'après le dessein d'Orpenord, qui a décoré une partie de cette Maison.

QUARTI
DE MON
MARTIN
VI.

LES AUGUSTINS DE LA PLACE DES VICTOIRES, nommés vulgairement *les Petits Peres*. Leur Eglise commencée par le Muet, a été continuée par Bruant, & achevée par Cartaud. L'Ordre Ionique y est employé. Le Portail est composé des Ordres Ionique & Corinthien; ce dernier est placé au-dessus de l'avant-corps que couronne un fronton. A la clef de l'arcade du milieu, ornée d'un imposte, est une Gloire formée de rayons & de têtes de Chérubins. Deux pyramides tronquées couronnent les extrémités du premier Ordre. Ce Portail a été élevé sur les desseins de Cartaud.

On voit dans le Chœur Louis XIII accompagné du Cardinal de Richelieu, lequel, après la prise de la Rochelle, dont le Gouverneur s'est jeté dans la mer, promet à la Vierge de

148 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE MONT-
MARTRE;
VI.

haut, a été fondu d'un seul jet, avec tout ce qui l'accompagne.

Les quatre bas-reliefs qui occupent les faces du piédestal représentent

1. La Préséance de la France sur l'Espagne en 1662.
2. La Conquête de la Franche-Comté en 1668.

3. Le Passage du Rhin en 1672.

4. La Paix de Nimègue en 1678.

Aux faces latérales des corps avancés du piédestal, on voit deux autres bas-reliefs, mais plus petits, qui représentent la Destruction des hérésies & l'Abolition des duels.

Aux quatre coins de ces corps avancés sont autant de Figures en bronze d'Esclaves, qui désignent les Nations dont la France a triomphé, & qui ont douze pieds de proportion. Ces magnifiques ouvrages sont dus à des Jardins, qui en a donné tous les desseins, & conduit la fonte, avec un succès qui surprit tout le monde, personne en France n'ayant avant lui entrepris un tel ouvrage.

L'HÔTEL DE MASSIAC entre dans la décoration de cette Place. Au-dessus de la porte M. Vandervoort a

sculpté les supports des armoiries de l'ancien Archevêque de Cambrai, groupés avec des enfans. Ce petit morceau est d'après le dessein d'Orpenord, qui a décoré une partie de cette Maison.

QUARTIER
DE MONT
MARTIN
VI.

LES AUGUSTINS DE LA PLACE DES VICTOIRES, nommés vulgairement *les Petits Peres*. Leur Eglise commencée par le Muet, a été continuée par Bruant, & achevée par Cartaud. L'Ordre Ionique y est employé. Le Portail est composé des Ordres Ionique & Corinthien; ce dernier est placé au-dessus de l'avant-corps que couronne un fronton. A la clef de l'arcade du milieu, ornée d'un imposte, est une Gloire formée de rayons & de têtes de Chérubins. Deux pyramides tronquées couronnent les extrémités du premier Ordre. Ce Portail a été élevé sur les desseins de Cartaud.

On voit dans le Chœur Louis XIII accompagné du Cardinal de Richelieu, lequel, après la prise de la Rochelle, dont le Gouverneur s'est jeté dans la mer, promet à la Vierge de

152 VOYAGE PITTORIQUE

QUARTIER
E MONT-
SARTRE.
VI.

paroit accompagnée de la Vérité,
qui, avec un fouet, chasse l'Erreur.

DANS LE CABINET D'ANTIQUITES
on remarque plusieurs bons tableaux,
David tenant la tête de Goliath,
par le Caravage.

Un Berger, du même.

Six morceaux, de Ribera.

Quatre Tableaux de *Wauermans*,
qui offrent à la vue différens sujets
champêtres.

Deux Ruines, du *Panini*, & deux
autres sujets, dont l'un représente un
Concert, & l'autre un Banquet.

Le Portrait du Pere Jacques de S.
Gabriel, par *Rigaud*.

Diogene & Heraclite, du *Valentin*.

Deux Vierges, l'une de *Cazes*, &
l'autre de *Stalla*.

L'intérieur d'une Eglise, par *Peter*
Neefs.

Un Tableau de *Steenwyck*, dont les
figures sont de *Van-Thulden*.

Deux petits Tableaux peints par *de*
Troy le pere.

Une Madeleine & un S. Jérôme,
de *la Fosse*.

Deux grands Tableaux de *Jordaans*,
représentant Ptolomée & Copernic.

Une Flagellation, de *Berghem*.

Un *Teniers*, dont le sujet est un enfant qui fait des bulles de savon ; il est entouré de très-belles fleurs peintes par Zegers.

QUARTIER
DE MONT-
MARTRE,
V L.

Une *Perspective*, & des ruines antiques, de *Bibiena*.

Deux petits Tableaux de *Paul Bril*.

Une grande *Nativité*, dont la *Crèche* est de *Vandyck*, & la *Vierge* de *Van-Mol*:

Une *Madeleine* dans le goût du *Guide*.

Un Tableau d'ancienne mosaïque, où l'on voit *S. Jérôme* avec un lion.

L'*Histoire* de *S. Léon* & d'*Attila* ; grand bas-relief en bois, qui vient du Cabinet du Cavalier *Bernin*.

LE RÉFECTOIRE est orné de Tableaux. Dans le fond est un *Christ* de la *Fosse*, & aux côtés on voit la *Vierge* & *S. Jean*, deux ouvrages de *Louis de Boullogne*.

La *Conversion* de *S. Augustin*, par la *Fosse*.

Son *Baptême*, par *Louis de Boullogne*.

La *Mort* de *Sainte Monique*, par la *Fosse*.

L'*Ordination* de *S. Augustin*, par *Louis de Boullogne*.

154 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE MONT-
MARTRE.
VI.

Ce Saint prêchant au Peuple d'Hyp-
pone devant son Evêque, par *Olivet.*

Son Sacre par Mégalius, Evêque de
Calame, du même.

Sa Dispute avec les Evêques Dona-
tistes, par *Alexandre.*

Saint Augustin faisant des miracles,
par *Parrocel le père.*

Sa Mort, par *Alexandre.*

La Translation de ses Reliques;
d'après *Galloche.*

LES ECURIES de M. le Duc d'Or-
léans (autrefois l'Hôtel Colbert) ont
été construites par *le Veau.*

LA COMPAGNIE DES INDES (autre-
fois le Palais Mazarin). La porte
d'entrée, qui décrit une portion cir-
culaire, est décorée d'un Ordre Do-
rique avec des colonnes engagées, du
dessin de *Moller.*

La Galerie basse où se tient la
Bourse, est ornée de quantité de Fi-
gures antiques, & de huit Paysages à
fresque, peints par *Grimaldi Bolo-
guese.*

Romanelle avoit long-tems exercé
son pinceau dans cette maison : il reste
de toutes ses peintures un Cabin tan

premier étage, au plafond duquel il a représenté la Victoire dans un octogone, & aux deux côtés l'Abondance & la Déesse Flore dans des ovales, accompagnées de Génies : on y voit encore huit petits morceaux comparés dans des panneaux où sont des Amours.

QUARTIER
DE MON
MARTIN
VL

LA GALERIE, qui fait aujourd'hui partie de la Bibliothèque du Roi, offre au plafond treize sujets d'Histoire, peints par *Romanelle*. Au-dessus de la porte se voient Apollon & Daphné, Vénus dans son char, le Parnasse ; le Jugement de Paris vis-à-vis, Vénus éveillée par l'Amour ; Narcisse ; au milieu Jupiter qui foudroie les Géans, l'Embrasement de Troie ; l'Enlèvement d'Hélène en face, celui de Ganimède, Rémus & Romulus, & deux autres petits morceaux. Ces peintures sont distribuées dans des compartimens soutenus par des ornemens feints de stuc, & par des Figures d'une grande beauté. Les Payfages sur les murs sont du *Bolognese*. Cette Galerie est uniquement destinée aux manuscrits.

LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI. Le
Gvj

PARTIER
MONT-
ARTRE.
VL.

cadran de la cour est le premier de cette grandeur. On a connu une aiguille à minutes. Le plafond du grand escalier peint par un Italien, & la superbe grille qui lui sert de rampe, ne sont pas des objets indifférens.

Outre les galeries immenses, & la plus belle collection de volumes imprimés & manuscrits qui soit au monde *, cette Bibliothèque renferme un Cabinet d'Antiques & un de Médailles des plus complets. Ce dernier est orné de quatre dessus de porte peints par M. Boucher, représentant autant de Muses.

Six Tableaux en hauteur sont placés dans les trumeaux, dont trois de M. Carle Vanloo ; savoir la Poésie amoureuse, l'Inventrice de la flûte, les trois Protecteurs des Muses. Ceux de M. Natoire sont Thalie, Muse de la Comédie, Terpsicore qui caractérise la Danse, & Calliope qui préside à l'Histoire.

Les Portraits en pied de Louis XIV & de Louis XV sont placés entre les portes.

Le Cabinet des Estampes est très-

* On en compte deux cens mille, entre lesquels sont près de soixante dix mille manuscrits.

aussi de *Jouvenet*. Une main moins habile que celle de cet illustre Peintre a représenté l'Histoire de Diane sur les panneaux des lambris de cette chambre.

QUARTI
DE MOI
MARTE
VL

LES NOUVELLES CATHOLIQUES ,
rue Sainte Anne. On a placé dans
l'Eglise un Tableau de *d'Ulin* , repré-
sentant S. Claude ressuscitant un en-
fant. Cochin le pere l'a gravé.

L'HÔTEL DU CONTRÔLEUR GÉNÉ-
RAL DES FINANCES (autrefois de
Pontchartrain) a été élevé sur les
dessins de *le Veau*. Vous verrez au
premier étage un très-grand Salon ,
sur les murs duquel M^{rs} *Brunetti* ont
peint de grandes colonnes Toscanes.
Le plafond , qui est du *Colonna* , pré-
sente un Ordre Ionique qui renferme
un morceau allégorique dont la com-
position est fort riche , le tout à fres-
que.

Celui de la piece suivante fait voir
Apollon porté sur l'aîle des Zéphirs ,
& tenant une Couronne. Dans les
différents compartimens de ce pla-
fond , on voit les Saisons , & des En-
fans qui tiennent des vases , d'autres

des bustes, & quelques-uns qui levent des rideaux.

Le plafond de la chambre offre l'Union de l'Hymen & de l'Amour. Tous ces morceaux sont du *Colonna*.

LES CAPUCINES. Le Portail de l'Eglise, dont la Sculpture est de *Vassé*, consiste en deux pilastres Toscans accouplés, qui soutiennent un entablement dont la corniche est cintrée & surmontée d'une Croix que deux Anges accompagnent. Au-dessous du cintre est un cartouche entouré d'Anges & de Chérubins.

Une Descente de Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par *Desplaces*, étoit à l'Autel. *M. Restout* en a fait une copie qu'on a substituée à l'original donné par le Roi à l'Académie de Peinture pour veiller à sa conservation.

Dans une Chapelle à droite est le Tombeau du Marquis de Louvois, dont la Figure a été sculptée par *Girardon*. La Marquise de Louvois est à ses pieds dans une fort belle attitude: *des Jardins* l'avoit modelée; mais la mort l'ayant empêché de la finir, *Vancleye* l'a achevée. Deux Vertus

aussi de *Jouvenet*. Une main moins habile que celle de cet illustre Peintre a représenté l'Histoire de Diane sur les panneaux des lambris de cette chambre.

QUARTIER
DE MONT-
MARTRE.
VI

LES NOUVELLES CATHOLIQUES ,
rue Sainte Anne. On a placé dans
l'Eglise un Tableau de *d'Ulin* , repré-
sentant S. Claude ressuscitant un en-
fant. Cochin le pere l'a gravé.

L'HÔTEL DU CONTRÔLEUR GÉNÉ-
RAL DES FINANCES (autrefois de
Pontchartrain) a été élevé sur les
dessins de *le Veau*. Vous verrez au
premier étage un très-grand Salon ,
sur les murs duquel M^{rs} *Brunetti* ont
peint de grandes colonnes Toscanes.
Le plafond, qui est du *Colonna* , pré-
sente un Ordre Ionique qui renferme
un morceau allégorique dont la com-
position est fort riche , le tout à fres-
que.

Celui de la piece suivante fait voir
Apollon porté sur l'aîle des Zéphirs ,
& tenant une Couronne. Dans les
différents compartimens de ce pla-
fond , on voit les Saisons , & des En-
fans qui tiennent des vases , d'autres

**QUARTIER
DE MONT-
MARTRE.
VL**

des bustes , & quelques-uns qui levent des rideaux.

Le plafond de la chambre offre l'Union de l'Hymen & de l'Amour. Tous ces morceaux sont du *Colonna*.

LES CAPUCINES. Le Portail de l'Eglise , dont la Sculpture est de *Vassé* , consiste en deux pilastres Toscans accouplés , qui soutiennent un entablement dont la corniche est cintrée & surmontée d'une Croix que deux Anges accompagnent. Au - dessous du cintre est un cartouche entouré d'Anges & de Chérubins.

Une Descente de Croix , peinte par *Jouvenet* , & gravée par *Desplaces* , étoit à l'Autel. *M. Restout* en a fait une copie qu'on a substituée à l'original donné par le Roi à l'Académie de Peinture pour veiller à sa conservation.

Dans une Chapelle à droite est le Tombeau du Marquis de Louvois , dont la Figure a été sculptée par *Girardon*. La Marquise de Louvois est à ses pieds dans une fort belle attitude : *des Jardins* l'avoit modelée ; mais la mort l'ayant empêché de la finir , *Vandeye* l'a achevée. Deux Vertus

de la cour il y a des bustes d'Empereurs placés entre les arcades qui soutiennent le bâtiment. L'escalier répond par sa grandeur à la beauté & à l'étendue de cet Hôtel.

QUARTIER
DE MONT-
MARTRE.
VI.

M. DE LALIVE, Introduceur des Ambassadeurs, rue de Richelieu, cul-de-sac de Menars, possède une collection de Tableaux qui fait honneur à l'Ecole Française.

On voit dans LA PREMIERE PIECE deux Tableaux peints par *de Troy fils*; savoir, *Susanne avec les Vieillards*, & *Loth & ses filles*: le dernier est gravé à l'eau-forte par M. Vien.

Un Paysage, de *le Moine*, très-fini.

La Perspective de la nouvelle Eglise de Sainte Genevieve, par M. *Machy*.

Plusieurs Portraits, de *Rigaud*, *Largilliere*, de *Troy & le Fevre*.

Une Judith, de *Vouet*.

DANS LA SECONDE PIECE sont les Tableaux suivans.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, de *Blanchard*.

M. de Lalive jouant de la Harpe, par M. *Greux*.

164 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE MONT-
MARTRE.
VI.

La Charité, de *le Moine*.

Un Pere de famille qui lit la Bible à ses enfans, par *M. Greux*. Martenase l'a gravé.

Deux Marines, de *M. Vernet*.

L'Aveugle trompé, de *M. Greux*, gravé par *Cars*.

Le Sacrifice d'Iphigénie, de *le Moine*, gravé par le même.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, de *M. Pierre*.

Une Bataille, de *Parrocel le pere*.

TROISIEME PIECE. On voit au plafond l'Esquisse terminée de l'Apôthéose de Saint Louis, exécuté par *la Fosse aux Invalides*.

Deux petits morceaux, de *Bourdon*, très-précieux, peints sur cuivre, savoir, l'Adoration des Mages, & la Crèche.

Le Contrat de mariage, de *M. Carle Vanloo*, gravé par *M^{de} Lépicié*.

La Mort d'Abradax; sujet tiré de l'Histoire de Perse, par *Mignard*.

Une Bacchanale, du *Poussin*.

L'Adoration des Mages, de *Jouvenet*, gravée par *Loyr*.

Enée & Anchise, de *M. Carle Vanloo*, gravés par *Dupuis*.

Le Martyre de Saint Laurent, par

Sueur, gravé par Gérard Audran :
est celui qui étoit à Saint Germain
Auxerrois.

QUARTIER
DE MONT-
MARTRE.
VI.

Dédale dans le Labyrinthe attahant des ailes à son fils Icare, par M.
Vien.

Le Sacrifice de Gédéon, par M.
Boucher.

Celui de Jephthé, par *le Brun*.

Artémise au tombeau de son mari,
par *du Fresnoy*.

La Chanteuse, de *Santere*.

Le Portrait de *de Lyen*, par lui-même.

Une Espagnolette, de *Grimou*.

Une Vierge, de *Raoux*.

Le Lavement des pieds, par *Bertin*.
Chereau le jeune l'a gravé.

La petite Blanchisseuse, de M.
Greux.

CABINET FLAMAND. Une Esquisse terminée de *Rubens*, représentant sa femme & ses deux enfans.

Son pendant est la Famille de *Snyders*, par *Vandyck*.

Un Portrait de femme jusqu'aux genoux, portant une fraise, de *Rembrant*.

Un grand Paysage ; tableau capital de *Berghem*.

Deux *Teniers* ; savoir, une Kermesse.

166 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE MONT-
MARTRE.

VI.

& un Chymiste , que le Bas a gravé.
Un grand Paylage , de *Claude le Lorrain*.

Deux morceaux d'*Ostade*, dont l'un représente un Souffleur dans son laboratoire , & l'autre une femme faisant manger de la soupe à un petit enfant.

Un Paylage orné de figures & d'Animaux , par *Van-Velde*.

Une Danse de Paysans , de *Jean Miel*.

Deux Tableaux de Fleurs & de Fruits , par *Vanhuysum*.

Un Flûteur , de *Gérard-Dou*.

Deux petits Paylages de *Paul Bril*.

Une Sainte Famille , du *Guide* , & un Repos en Egypte , du *Pesarese* : ce sont les deux seuls Tableaux d'Italie qui soient dans cette agréable collection : ils sont gravés à l'eau-forte par le *Pesarese*.

Parmi les modeles qui ornent ce Cabinet , on remarque Enée & Anchise , de *le Pautre* ; Amphitrite , d'*Anguier* ; Jule-César , de *Coustou l'aîné* ; les deux Chevaux que son frere a faits pour Marly ; une Naïade , de *M. Challe* ; l'Enlèvement d'*He*.

lène, de *Puget*; la Vierge & un Apôtre, de *Bouchardon*; un Enfant tenant une cage, de *M. Pigalle*; un jeune Faune, de *M. Falconet*; un autre, de *M. Challe*; une Judith, de *M. la Datte*; le Tombeau de la Duchesse de Lauraguais, par *Bouchardon*; *Marlyas*, de *le Gros*; deux Amours, l'un de *M. Vassé*, & l'autre de *M. Falconet*. Ces trois derniers morceaux sont en marbre.

QUARTIER
DE MONT-
MARTRE,
VI.

L'HÔTEL DE CHOISEUL, construit par *Cartaud*, a été fort augmenté par *M. le Carpentier*. La voûte de sa Galerie est peinte par *la Fosse*: c'est la Naissance de Minerve sortant du cerveau de Jupiter; tous les Dieux sont autour disposés par groupes.

Il y a aussi un Cabinet octogone éclairé d'en haut par des fenêtres rondes, ornées de plusieurs Amours grands comme nature, exécutés en plâtre sur les desseins & la conduite de *le Gros*.

Rue S. Marc, au bout de la rue de Richelieu, est situé l'HÔTEL DE LUXEMBOURG élevé par *Lassurance*. Il renferme plusieurs Tableaux & Sculp-

**QUARTIER
DE MONT-
MARTRE,
YL**

tures qui ornent un grand salon dont *Mrs Natoire & Hallé* ont peint la dessus de porte. *M. le Carpentier* a augmenté cet Hôtel d'un très-beau Salon orné de Sculptures dues à célèbre *Pineau*. Le plafond, peint par *M. Hallé*, offre les quatre Saisons sous des figures d'enfans.

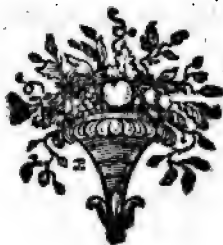
LES FILLES DE S. THOMAS. Dans la première Chapelle est un *Saint Jérôme* au désert, peint par *d'Ulin*, & gravé par *Tardieu*.

Dans une Maison de la rue des Jeux-Neufs, la première porte avant la rue Saint Fiacre, vous verrez un grand plafond, de *Louis de Boullogne*. Il représente *Bacchus* qui invite *Vénus* & les Graces à se joindre à lui. Plusieurs Satyres placés au-dessus de la corniche, tiennent des festons de fruits & de fleurs. Sous des arcades formées par une Architecture feinte, des Bacchantes & des Danseuses d'enfans expriment les plaisirs que fait naître l'union des Divinités représentées dans ce plafond.

LA MAISON DE M. DE LA BORDE,
rue

rue Grange Batteliere. Le Salon sur le Jardin est très-bien décoré par M. le **QUARTI**
Carpentier, qui en est l'Architecte. La **DE MOR**
 façade sur la Cour présente un fron- **MARTIN**
 ton, dans le tympan duquel M. *Adam* **VL**
le cadet a sculpté un grand bas-relief.

LA MAISON DE M. D'AUGNY, Fer-
 mier Général, a été construite sur
 les desseins de *Briseux*. Les Sculptures
 des Salons sont de *Pineau*, & les Ta-
 bleaux ont été peints par M^{rs} *Huil-*
liot, Boucher, Pierre, & le Lorrain.



LE QUARTIER

DE SAINT EUSTACHE.

V I I.

—
 QUARTIER
 DE SAINT
 EUSTACHE.
 VII.

L'EGLISE DE SAINT EUSTACHE. On a commencé à élever sur les desseins de M. *Mansart* un Portail qui sera composé des Ordres Dorique & Ionique. Sur les côtés, il y aura deux Tours en campanilles, décorées d'Architecture & de Figures. La grandeur & l'élévation de cette Eglise la rendent une des plus remarquables de cette Ville, quoique son Architecture soit d'un gothique mêlé d'un mauvais antique.

Sur le haut de la Chaire du Prédicateur, S. Eustache implore le secours du Ciel pour ses deux enfans emportés par un lion & une louve. Autour sont placées plusieurs Vertus avec des Anges & des Chérubins. Cette Chaire dont *le Brun* a donné le dessein, a été exécutée en bois par d'habiles Sculpteurs. Au-dessus est l'Apparition de

Notre-Seigneur après sa Résurrection,
par *Houasse le pere.*

Le dessein de l'Œuvre a été imagi-
né par *Cartaud*, & exécuté par le
Pautre.

QUART
DE SA
EUSTACHE
VII

On estime le Crucifix de bronze
placé sur la porte du Chœur.

Dans la septieme Chapelle à droite
sont inhumés Joseph-Jean-Baptiste
Fleuriau d'Armenonville, Garde des
Sceaux, & son fils Charles-Jean-Bap-
tiste de Morville, Ambassadeur en
Hollande. Leur Tombeau consiste en
une urne double appuyée sur un très-
grand rideau, & a été exécuté par
Bouchardon.

Sur l'Autel est un S. Jean dans le
désert, peint par *le Moine.*

Les tableaux du grand Autel, qui
sont de *Vouet*, représentent, l'un le
Martyre de Saint Eustache (Michel
Dorigny l'a gravé), l'autre le Pere
Eternel. Les six Statues de marbre
sont, la Vierge avec l'Enfant Jesus,
Saint Louis, Saint Eustache, Sainte
Agnès, & deux Anges. On les donne
à *Sarazin.*

Derriere le Chœur, à côté de la Cha-
pelle de la Vierge, est un des plus beaux
monumens qu'il y ait en France;

QUARTIER
DE SAINT
EUSTACHE.
VII.

c'est le Tombeau de Jean-Baptiste Colbert. Ce grand Ministre est à genoux sur un Sarcophage de marbre noir : devant lui un Ange tient un livre dans lequel ce Ministre semble prier Dieu. Les Figures , grandes comme nature , de la Religion & de l'Abondance servent d'accompagnement. *Coyzevox* a fait celles de Colbert & de l'Abondance , & *Tuby* la Religion & l'Ange. Dans des Cartouches de bronze doré , on voit Joseph faisant distribuer du blé en Egypte , & Daniel donnant les ordres du Roi Darius aux Satrapes de Perse. Ce monument est du dessein de *le Brun*.

Vis-à-vis est un bas-relief de marbre blanc sur un fond noir , où se voit l'Immortalité qui tient le médaillon de Marin Cureau de la Chambre , Médecin ordinaire du Roi. Ce beau morceau que *Tuby* a sculpté , est pareillement du au génie de *le Brun*.

A la Chapelle de la Vierge sont deux Tableaux de la Salutation Angélique , peints par *la Fosse* , qui peuvent aller de pair avec ceux des plus grands Maîtres d'Italie.

LA COLONNE placée dans la nef ,

velle HALLE qu'on construit sur l'em-
 placement de l'Hôtel de Soissons est
 colossale , & participe des Ordres
 Dorique & Toscan. Ses ornemens
 consistent en cannelures où se voient
 des couronnes , des fleurs de Lis , des
 cornes d'abondance , des miroirs cas-
 sés , des lacs d'amour déchirés , des
 C & des H entrelacés , allégories à
 la viduité de la Reine Catherine de
 Médicis , qui après la mort de Hen-
 ri H , ne vouloit plus plaire à per-
 sonne. Cette Colonne élevée en 1572
 par la Reine , pour des observations
 Astronomiques , est du dessein de
Bullant , & a près de cent pieds de
 haut , avec un escalier pour y monter.
 Il y a sur la plate-forme une grande
 Sphère assez bien exécutée en fer.

QUART.
 DE SAI
 EUSTAC.
 VII

L'HÔTEL DE BULLION. On voit
 dans la Salle d'entrée deux grands Ta-
 bleaux de *Philippe de Champagne* , où
 sont représentées deux Cérémonies de
 réception des Chevaliers du S. Esprit,
 l'une à Fontainebleau en 1633, & l'au-
 tre à Reims en 1654.

LA GALERIE du rez de chaussée
 peinte par *Blanchard* , est très-gâtée
 par l'humidité. Elle consiste en treize

174. VOYAGE PITTORIQUE

ARTIER
SAINT
FACHE.
IL

Tableaux à l'huile, entre-mêlés de Termes relatifs aux diverses occupations de l'homme sous les signes du Zodiaque peints au haut des tableaux.

Saturne qui dévore ses enfans , & sa femme Rhéa qui sauve Jupiter.

Un Paysage, avec une figure.

Diane , ayant l'Amour derrière elle , vient voir Endimion.

Vertumne & Pomone.

Une marche de Silene.

Cérès & Flore qui assistent au défilé de Pan & d'Apollon.

Jupiter poursuivant deux Nymphes.

Ixion parle d'amour à Junon , &

Jupiter dans le Ciel est prêt à le punir.

Flore avec deux figures qui tiennent des fleurs. L'Amour en répand sur elle.

Diane & Actéon.

Mars & Vénus , avec l'Amour.

Neptune & Amphyréite.

Apollon avec deux Nymphes.

On voit au premier étage dans un petit cabinet peint par Vouet la Chasse sous l'emblème de Diane & Actéon ; la Vendange désignée par Silene avec des Satyres ; la Moisson par Cérès & des Amours qui moissonnent.

Le grand Cabinet qui précède la galerie offre dans ses lam-

bris l'Histoire de Diane en neuf petits morceaux peints par *Vouet*, ainsi que le plafond octogone, où se voit Vénus, avec plusieurs petits Amours qui semblent tirer des flèches sur Diane & sur sa suite.

LA GALERIE qui est toute de la main de *Vouet*, représente l'Histoire d'Ulysse en quinze morceaux sur les murs, dont sept de chaque côté & un au bout, lesquels sont alternativement carrés & octogones. Ils sont tous de petite forme.

Dix-neuf Tableaux occupent le plafond, dont trois qui forment le milieu sont plus grands. Celui qui est au centre fait voir l'Assemblée des Dieux, auxquels le Soleil se plaint de ce que les Compagnons d'Ulysse avoient mangé des bœufs qui lui étoient consacrés. Ce plafond est en plein ceintre. Malgré plusieurs défauts qu'on remarque dans cet ouvrage, il ne laisse pas d'y briller de grandes beautés.

L'HÔTEL DES FERMES DU ROI. La Chapelle peinte par *Vouet*, mérite l'attention des Connoisseurs, & par la beauté de ses peintures, & par l'éclat de ses dorures aussi fraîches que si el-

ARTIER
SAINT
STACHE.
VII.

les étoient nouvellement faites.

Le Tableau de l'Autel est un Christ, accompagné de Saint Jean & des trois Maries. Les Figures de S. Pierre & de la Madeleine sont de *Sarazin*.

Les lambris présentent divers sujets du Nouveau Testament : savoir les Marchands chassés du Temple, la Madeleine chez Simon le Pharisien, le Lavement des pieds, la Cène, un Christ à la colonne, Saint Jean-Baptiste, Notre-Seigneur porté au tombeau, trois Apôtres en autant de Tableaux, & l'Incrédulité de S. Thomas.

Onze autres Tableaux plus petits, se voient au-dessous, peints par *Mignard* & *le Brun* sur les desseins de *Youet* leur Maître ; ils ont pour sujet l'Annonciation de la Vierge, une Nativité, la Présentation au Temple, une Fuite en Egypte, Notre-Seigneur avec S. Jean, Jésus-Christ au milieu des Docteurs, son Baptême, sa Tentation dans le désert, sa Transfiguration, la Pentecôte, & l'Assomption de la Vierge.

Le plafond ceintré offre l'Adoration des Rois ; & le long d'une balustrade feinte paroissent les Rois d'Arabie, de Tharse & de Saba qui ap-

sortent des présens à l'enfant Jesus. Dorigny a gravé en quatre pieces cette partie du plafond où sont ces Rois, laquelle est sans contredit la plus remarquable.

QUARTIER
DE SAINT
EUSTACHE
VII.

Dans une Salle où se tiennent les Bureaux, *Vouet* a peint dans deux ovales au plafond Minerve & Bellone, & quelques petits Génies.

L'HÔTEL DE TOULOUSE fut bâti en 1620, sur les desseins de *François Mansart*. La grande porte est un de ses chefs-d'œuvre: malgré l'accouplement des colonnes Doriques, il a su conserver à cet Ordre toute sa régularité. Sur l'entablement sont les Figures de Mars & de Vénus copiées, à ce qu'on prétend, par *Biard le fils*, d'après deux Statues assez semblables, qui sont à Rome dans la Chapelle de Médicis.

L'hôtel consiste en un grand corps de logis, avec deux ailes couronnées par une balustrade. Dans la face principale est un avant-corps décoré de pilastres, & des Armes du Comte de Toulouse dans le fronton. Son Architecture est Dorique. L'escalier placé dans l'aile gauche est orné de pilastres

178 VOYAGE PITTORESQUE

**JARTIER
SAINT
STACHE.
VII.**

Ioniques, entre lesquels sont des trophées dont on admire la legereté; ils ont été sculptés par *Charpentier & Montean*. Cet escalier est précédé d'un vestibule décoré d'un Ordre Toscan.

Au rez de chaussée on trouve une grande Salle, dont les trois portes sont ornées de Bacchanales ou Jeux d'enfants, peints par *Nicolo*.

La Salle des Amiraux vient ensuite, & a été ainsi nommée, parce qu'on y voit les Portraits en buste de tous les Amiraux & Sur-Intendans de la Navigation, au nombre de soixante, depuis Florent de Varenne, jusqu'au Comte de Toulouse inclusivement.

Suit la Salle des Rois de France, remplie de leurs Portraits au nombre de soixante-six, copiés d'après les Médailles, Statues & autres Portraits originaux. Cette décoration est due à *Vassé*.

Au premier étage vous entrez dans l'Antichambre, sur la porte de laquelle est une Bacchanale, de *Nicolo*. Le David placé sur la cheminée est d'après celui du *Guide*, qui est à Versailles.

Au-dessus de la porte des grands appartemens, *Bourdon* a peint Salo-

mon sacrifiant à la Déesse des Sidi-
niens.

QUARTIE
DE SAIN
EUSTACHI
VIL.

Dans la piece suivante est un dessus
de porte d'*Alexandre Veronese* ; c'est
Rebecca qui donne à boire au servi-
teur d'Abraham. Les deux autres Ta-
bleaux sont de l'Ecole de *Vandyck*. La
Tapisserie a été faite d'après les des-
seins de *Lucas de Leyde*.

Les petits Appartemens consistent
en quatre pieces principales, dont les
meubles & les tapisseries sont très-
remarquables. Celle du Salon a été
faite aux Gobelins sur les desseins de
Berein.

Les Tableaux qui décorent la se-
conde piece des grands Appartemens,
sont une Charité Romaine, peinte par
le *Guerchin*, & Angélique & Médor,
de *Bordone*. La Tapisserie est du des-
sein de *Lucas de Leyde*.

LE GRAND CABINET fait le centre
de cet Appartement ; on y remarque
deux morceaux du *Guerchin*, Esther
devant Assuérus, & Agar dans le dé-
sert. La Tapisserie représente différen-
tes chasses d'une très-belle exécution.
Cet Appartement, dont la Sculpture est
de *Vassé*, communique à la Chambre
à coucher, & à la Galerie.

ARTIER
SAINT
TACHE.
II. Sur chacune des six portes, tant feintes que véritables de cette Chambre, il y a un Tableau, dont quatre sont du *Bassan*. Dans l'un on voit une Moisson, & des Moissonneurs qui prennent leur repas ; dans un autre, un Paysage avec des figures ; le troisieme represente plusieurs personnes qui vont se coucher ; le quatrieme est une Cuisine.

Dans la dernière piece vous verrez deux grands Portraits en pied de Louis XIII & du Cardinal de Richelieu, par *Philippe de Champagne*.

On revient sur ses pas pour entrer dans LA GALERIE. Cinq grandes fenêtres ceintrées, qui répondent à autant d'arcades remplies de glaces, reglent l'ordonnance de son Architecture. Tous les ornemens & bas-reliefs de sculpture sont de *Vassé*, & d'un merveilleux fini ; ce sont des sujets pris de la Marine & de la Chasse.

Chaque trumeau est décoré d'un Tableau & d'un bas-relief au-dessous.

Le premier à main-droite est la Mort de Marc-Antoine, par *Alexandre Veronese*.

Le bas-relief fait voir Arion qui se lance dans la Mer, & qu'un Dauphin reçoit sur son dos.

ns le Tableau suivant on voit
 dan, qui relève Veturie sa mere
 plumnie sa femme qui s'étoient
 ernées à ses pieds, le suppliant
 rgner Rome. Ce morceau est du
chin.

QUARTIER
 DE SAINT
 EUSTACHE.
 VII.

bas-relief représente Meléagre,
 yant tué un sanglier, en présente
 re à Atalante.

troisième est de *Pietre de Corto-*
austule, Intendant des troupeaux
 oi Amulius, ayant trouvé une
 e qui allaitoit Rémus & Romu-
 xposés sur les bord du Tibre, ap-
 : un de ces enfans à sa femme
 entia qui est dans sa tente.

ans le bas-relief Amphytrite pa-
 sur le bord de la Mer.

Enlèvement d'Hélène par Pâris
 e sujet du quatrième Tableau,
 est du *Guide* : Desplaces l'a
 é.

e bas-relief montre Apollon qui
 e Serpent Pithon.

e Tableau suivant est du *Poussin*.
 y voit Camille qui renvoie les En-
 des Falériens, & leur ordonne
 reconduire dans la Ville, à coups
 verges leur Maître qui avoit for-
 e dessein de les livrer aux Ro-

182 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE SAINT
JUSTACHE.
VII.

ains : il est gravé par Baudet.

Le bas-relief représente Neptune sur son char , environné de Dauphins & de Divinités marines.

Le premier Tableau entre les trumeaux du côté du Jardin , est le Combat des Romains & des Sabins : on y voit les filles de ces derniers se jeter au milieu des combattans & les séparer. Le *Guerchin* a très-bien exprimé cette action.

Le bas-relief est Diane , qui se repose avec ses Compagnes des fatigues de la chasse.

Auguste fait fermer le Temple de Janus , & offre un Sacrifice à la Paix. On dit ce Tableau de *Carle Maratte*.

L'Enlèvement d'Europe par Jupiter fait le sujet du bas-relief.

Le Valentin a peint dans le troisieme un Seigneur en robe de chambre , qui reçoit la visite d'un Guerrier.

La Sibylle Cumée montre à Auguste une Vierge dans le Ciel , tenant le Jesus entre ses bras, par *Pietre de Cortone*.

Dans le bas-relief est Galathée portée sur une conque marine.

Le sujet du dernier Tableau qui est aussi de *Pietre de Cortone* , est César

qui répudie Pompeia , & épouse Calpurnie.

Le bas-relief fait voir Adonis se reposant au retour de la chasse.

QUAKTII
DE SAII
EUSTACH
VII.

Cette Galerie est voûtée d'un berceau à plein ceintre , que *Perrier* peignit à fresque en 1645 , au retour de son second voyage d'Italie ; il partagea cet espace en cinq grands Tableaux , & deux petits.

Apollon se voit dans celui du milieu : ce Dieu est représenté jeune & majestueux : il est précédé de l'Aurore & de petits Zéphirs occupés à verser la rosée du matin. La Nuit est dans un coin du Tableau , & se retire à mesure qu'elle sent l'approche du Soleil.

Les deux petits morceaux qui l'accompagnent , représentent le Matin avec les Constellations de Castor & de Pollux , & le Soir figuré par la Lune.

Dans les deux Tableaux du côté de la cheminée, *Perrier* a peint la Terre & le Feu sous des figures allégoriques. La première est désignée par l'Enlèvement de Proserpine , & le Feu par Jupiter qui va voir Semelé.

Les deux qui sont vers la porte, re-

QUARTIER
DE SAINT
EUSTACHE.

présentent l'Air & l'Eau. L'Air est figuré par Junon qui prie Eole de déchaîner les Vents, & de submerger la Flotte Troyenne. Neptune & Thétis désignent l'Eau.

VII. Flotte Troyenne. Neptune & Thétis désignent l'Eau.

Au-dessus de la porte de cette Galerie est placée Diane, suivie de ses Compagnes, que la beauté du lieu remplit d'étonnement. Aux deux côtés sont deux groupes de Satyres & de Femmes qui badinent avec des oiseaux de proie, & des têtes de bêtes fauves.

Les Figures des quatre Parties du Monde, grandes comme nature, sont placées dans des niches aux quatre coins de cette magnifique pièce.

LA MAISON qui fait le coin de la rue de la Vrillière, & de celle des Petits-Champs, est estimée pour sa distribution & pour sa proportion. C'est M. Desmaisons qui l'a élevée.

L'HÔTEL D'ARGENSON, rue des Bons-Enfans, est du dessein de *Boffrand*. On y remarque le plafond du Salon, où les Amours paroissent désarmer la Troupe Céleste : c'est un des meilleurs ouvrages d'*Antoine Coyvel*.

Rue Montmartre, au coin de la rue **QUARTIER**
 e la Jussienne, est LA CHAPELLE DE DE SAINT
 AINTE MARIE EGYPTIENNE. On voit EUSTACHE
 ux deux petits Autels des Chapelles VII.
 es ouvrages de *Cazes*: à l'un c'est
 ainte Marie dans le désert, qui re-
 oit la Communion des mains du
 Moine Zozime. A l'autre c'est un Saint
 Nicolas.

Le Maître-Autel offre la Vierge
 vec l'Enfant Jesus, & des Anges,
 ar le même.



LE QUARTIER

DES HALLES.

VIII.

LE Maître-Autel des SS. INNOCENS est orné d'un Tableau de *Michel Corneille*, dont le massacre des Innocens est le sujet.

QUARTIER
DES HAL-
LES.

VIII.

Une petite armoire attachée à une tour dans le Cimetiere renferme un chef-d'œuvre de *Germain Pilon* : c'est un squelette humain d'albâtre, qui n'a ni bras ni main droite, l'un & l'autre étant censés cachés par une draperie ; le bras gauche a été cassé, il n'en reste que la main qui tient un rouleau, où sont écrits quelques caracteres gothiques.

On voit aussi dans ce Cimetiere une Croix de pierre, sur laquelle *Gougeon* a exprimé le Triomphe du Saint Sacrement en quatre bas-reliefs, & au-dessus les Peres de l'Eglise.

Cette Croix étoit autrefois près de Sainte Opportune, dans une petite

place nommée Gatine , à cause d'un ^{QUARTIER}
 Marchand de ce nom , qui fut pendu ^{DES HAL-}
 pour avoir tenu chez lui des assem- ^{LES.}
 blées d'hérétiques. VIII.

LA FONTAINE DES INNOCENS, com-
 mencée sous François I & achevée
 sous Henri II , est l'époque de la re-
 naissance de l'Architecture & de la
 Sculpture en France. *Leycot* en donna
 le dessein , & *Gougeon* l'exécuta. Ses
 deux faces sont ornées de pilastres Co-
 rinthiens surmontés d'un Attique , où
 se voient les Divinités de la mer &
 des eaux, ainsi que dans les bas-reliefs
 placés au-dessus du grand soubasse-
 ment. Cinq Figures de Naiades de
 demi-relief ornent les entre-pilastres.
 Leurs graces , leurs différentes attitu-
 des, la legereté de leurs draperies ne
 peuvent être trop admirées.



LE QUARTIER DE SAINT DENIS.

IX.

QUARTIER
DES DENIS. **IX.** **L'HÔPITAL DE LA TRINITÉ.** Le Portail de l'Eglise formé de colonnes Corinthiennes surmontées d'un Attique est fort estimé , & est du dessein de d'Orbai .

L'EGLISE DE SAINT SAUVEUR. Derrière le Maître-Autel , dont le dessein en baldaquin est de *Blondel* , on voit une Résurrection de Notre-Seigneur par *M. Lucas*.

La Chapelle de la Vierge est l'ouvrage de trois Artistes célèbres : *Noël-Nicolas Coypel* l'a peinte d'une manière digne de la réputation que lui ont acquise ses ouvrages, *M. Lemoyne* en a fait la Sculpture , & *Blondel* a imaginé la forme de l'Autel décoré d'un Ordre Composite adossé au mur.

Le Tableau représente l'Assomption de la Vierge ; elle est soutenue par

cinq principaux Anges & Chérubins dans des attitudes de respect, de joie & d'admiration. Plusieurs nuages accordent la Sculpture avec la Peinture, ainsi que trois Anges sculptés & peints, dont deux portent l'Arche d'Alliance, & deux autres la Tour de David, sans compter différens attributs que l'on donne à la Vierge dans les Litanies, qui sont ici exprimés. Ces Peintures & ces Sculptures de stuc sont au-dessous de la corniche, & à 20 pieds de haut.

QUARTIE
DES DENI
IX.

Le plafond qui est beaucoup plus estimé que le Tableau de l'Aurel, fait voir les Cieux ouverts pour recevoir la Mere de Dieu. Il est composé de deux groupes principaux : le Pere Eternel est dans le plus considérable, ayant Jesus-Christ à sa droite avec des Anges & des Prophètes. Les Peres de l'Eglise se voient un peu plus bas, ainsi que quelques Saints du Nouveau Testament, parmi lesquels Coppel a judicieusement observé de ne placer que ceux qui pouvoient être dans le Ciel, lorsque la Vierge y fut admise. Ce groupe est formé de dix-huit à dix-neuf figures. L'autre est composé du Roi David, de Moïse,

QUARTIER de deux autres Prophètes & de plu-
DES DENIS. sieurs Anges.

IX.

Le bas de ce plafond est occupé par des Anges formant des concerts; ce qui fait environ douze Figures placées le long de la corniche. Le fond du Ciel est d'outremer & d'un grand transparent.

Au dessus du Tableau d'Autel, le Saint Esprit soutenu sur une nuée lumineuse, & suivi de quelques Anges, descend du Ciel & vient au-devant de la Vierge.

La voûte de cette Chapelle est presque plate, n'ayant que sept pouces de bombement; mais l'art avec lequel elle est peinte la fait paroître un vrai dôme. On peut dire que la Peinture & la Sculpture sont si parfaitement entendues dans cette Chapelle, que ces deux sœurs, filles du Dessin, semblent ici se tenir par la main.

Plus haut du même côté sont les FILLES-DIEU. Le grand Autel de leur Eglise, décoré de quatre colonnes Corinthiennes de marbre, est de fort bon goût, & de *Fr. Mansart*.

LA PORTE SAINT DENIS est d'une

magnifique apparence, & peut passer pour la plus belle de toutes celles qui ornent cette Ville. Le dessus est découvert, à la maniere des anciens arcs de triomphe. L'ouverture ceintrée qui forme la porte, est accompagnée de deux pyramides engagées dans l'épaisseur de l'ouvrage, chargées de trophées d'armes, & terminées par deux globes aux Armes de France. Au bas de ces pyramides sont deux Statues colossales, dont l'une représente la Hollande sous la figure d'une Femme consternée, & assise sur un lion mourant qui tient dans une de ses pattes sept flèches qui désignent les sept Provinces-Unies. L'autre Statue est celle du Rhin désigné par un Fleuve. Ces Figures sont du dessein de *le Brun*. Dans les tympanes du cintre on voit deux Renommées, au-dessus desquelles est un bas-relief qui expose le passage du Rhin à Tolhuys. La face de cette Porte du côté du Fauxbourg est également décorée, à l'exception qu'au lieu de Figures au bas des pyramides, il y a deux Lions qui les supportent. Le bas-relief est la prise de Mastrick. Cette porte est du dessein de *Blondel*, & tous les ornemens de Sculpture

sont d'*Anguier l'aîné*. Girardon qui avoit déjà fini les roses qui sont sous l'arc, fut obligé de discontinuer, ayant été occupé à d'autres ouvrages pour Versailles.

LE FAUXBOURG S. DENIS.

LES PERES DE SAINT LAZARE. L'Eglise est ornée de plusieurs Tableaux de la Vie du B. H. Vincent de Paule, Instituteur & premier Supérieur Général des Peres de la Mission, dits de Saint Lazare.

Le second Tableau à gauche, (en se plaçant au bas de l'Eglise) est une de ses Prédications devant Louis XIII & la Reine Anne d'Autriche.

Dans le troisieme est peinte la Mort de Louis XIII, qui fut assisté par Vincent de Paule; la Reine sur le devant du Tableau paroît fondre en larmes.

Le quatrieme fait voir le Conseil de conscience d'Anne d'Autriche, qui voulut que Vincent y fût présent.

Le cinquieme est une Assemblée du Clergé à laquelle il préside. Ces quatre Tableaux ont été peints par de Troy le fils.

Le premier à droite auprès de l'Autel

tel expose le B. H. Vincent de Paule ,
donné pour Supérieur aux Dames de
la Visitation par S. François de Sales.
Ce Tableau est de M. *Restout*.

QUARTIER
DES DENIS.
IX.

Le deuxieme où l'on voit le Saint
prêchant sur les Galeres , est de la même main.

Le troisieme est peint par *Feret*. Le
Fondateur des Lazaristes y présente à
Dieu les Prêtres de sa Congrégation ,
& les destine à prendre soin des Soldats , selon le desir du Roi.

Dans le quatrieme qui est du *Frere André*, il paroît dans un fauteuil, prêchant aux Pauvres de l'Hôpital du Nom de Jesus , qu'il avoit institué.
- *Galloche* a représenté dans le cinquieme l'Institution des Enfans trouvés.

Le sixieme peint par *de Troy* , est la Mort du Saint.

Vis-à-vis ils s'élève au Ciel, en donnant sa bénédiction aux Supérieurs Généraux, qui depuis lui ont gouverné cette Maison. Dans le fond on voit les Sœurs de la Charité qu'il a instituées , ayant à leur tête M^e le Gras. Ce Tableau , qui est le premier à gauche, est du *Frere André*. C'est d'après les desseins de *Bonnart*, que les gravûres de

QUARTIER ces onze tableaux ont été faites par
DES DENIS. Herisset & Scorin.

IX. Le Réfectoire est orné d'un grand
 Tableau du Déluge universel.

M. TITON, Conseiller de Grand-Chambre, rue Poissonniere entre les deux Barrières, est possesseur d'un Monument élevé aux Arts par feu **M. TITON du Tillet** son Oncle. C'est un **PARNASSE FRANÇOIS** exécuté en bronze à la gloire de la France, de Louis le Grand, & des plus célèbres Poètes & Musiciens depuis François I. Sur une Montagne isolée sont placées seize Figures principales, & une vingtaine de Génies portant les Médailles des Auteurs moins fameux. La Nymphé de la Seine y tient lieu de la Fontaine d'Hypocrène. Louis XIV y est à la place d'Apollon, & semble inspirer tous ces grands hommes par la protection dont il les honore. Les illustres de la Suze, des Houlières & Scudery y représentent les trois Graces. *Garnier* a exécuté ce Monument, dont tous les aspects sont également riches & agréables, & Jean Andran l'a gravé. Il est soutenu sur

une terrasse de bois bronzé, couverte
de rochers, d'où sortent des lauriers,
des roseaux & des troncs de chêne
entourés de lierre, ce qui lui donne
une élévation d'environ neuf pieds.
M. Tiron donna en 1732, une Des-
cription du Parnasse François en un
Volume in-folio orné de figures,
qui a été suivi d'un Supplément en
1743, & d'un autre en 1755.

QUARTIER
DE S. DENIS
IX.



LE QUARTIER

DES HALLES.

VIII.

LE Maître-Autel des SS. INNOCENS est orné d'un Tableau de *Michel Corneille*, dont le massacre des Innocens est le sujet.

QUARTIER
DES HAL-
LES.

VIII.

Une petite armoire attachée à une tour dans le Cimetiere renferme un chef-d'œuvre de *Germain Pilon* : c'est un squelette humain d'albâtre, qui n'a ni bras ni main droite, l'un & l'autre étant censés cachés par une draperie ; le bras gauche a été cassé, il n'en reste que la main qui tient un rouleau, où sont écrits quelques caracteres gothiques.

On voit aussi dans ce Cimetiere une Croix de pierre, sur laquelle *Gougeon* a exprimé le Triomphe du Saint Sacrement en quatre bas-reliefs, & au-dessus les Peres de l'Eglise.

Cette Croix étoit autrefois près de Sainte Opportune, dans une petite

place nommée Gatine , à cause d'un ^{QUARTIER}
 Marchand de ce nom , qui fut pendu ^{DES HAL}
 pour avoir tenu chez lui des assem- ^{LES.}
 blées d'hérétiques. VII.

LA FONTAINE DES INNOCENS, com-
 mencée sous François I & achevée
 sous Henri II , est l'époque de la re-
 naissance de l'Architecture & de la
 Sculpture en France. *Leycot* en donna
 le dessein , & *Gougeon* l'exécuta. Ses
 deux faces sont ornées de pilastres Co-
 rinthiens surmontés d'un Attique , où
 se voient les Divinités de la mer &
 des eaux, ainsi que dans les bas-reliefs
 placés au-dessus du grand soubasse-
 ment. Cinq Figures de Naiades de
 demi-relief ornent les entre-pilastres.
 Leurs graces , leurs différentes attitu-
 des, la legereté de leurs draperies ne
 peuvent être trop admirées.



QUARTIER présentant Notre-Seigneur qui donne
DE SAINT les clefs à S. Pierre.
MARTIN.

X.

La Chapelle de la Communion où regne l'Ordre Corinthien, élevée sous la conduite de *Boffrand*, est éclairée par trois lanternes. L'Autel & le Tableau des Pèlerins d'Emmaüs, peint par *Charles Coypel*, doivent faire illusion ; c'est une nouvelle alliance de la Sculpture & de la Peinture. Au-dessus des deux portes, *Paul Slodtz* a représenté l'Ancienne Loi, & la Nouvelle sous des figures d'AnGES groupés avec des Chérubins.

Dans une Chapelle près de la Sacristie, on voit le Tombeau du Marquis de Pomponne, sculpté par *Rastrelli*. Sur l'Autel, *d'Ulin* a peint N. S. adoré par les Bergers.

La Chaire du Prédicateur, dont l'abat-voix est soutenu par deux Palmiers & couronné par la Religion, a été exécutée sur les desseins de *M. A. Slodtz*.

LES JUGE ET CONSULS DE PARIS.
 On a mis au-dessus de la porte une Statue de Louis XIV en marbre, par *Guillain*.

LA MAISON vis-à-vis, bâtie par *Richer*, mérite attention pour le caractère viril de son Architecture.

QUARTIER
DE SAINT
MARTIN
X

L'HÔTEL DE VIC, rue S. Martin, vis-à-vis la rue de Montmorenci, est remarquable par son bel escalier, dont l'intérieur a été décoré par *Girard* d'une manière simple, mais de bon goût.

AUX CARMELITES de la rue Chapon, *Vouet* a peint une Nativité au Maître-Autel : elle a été gravée par Michel Dorigny.

SAINT NICOLAS-DES-CHAMPS. Le grand Autel est décoré d'une Assomption de la Vierge peinte par *Vouet* en deux Tableaux, & de quatre Anges de stuc que *Sarazin* fit à son retour d'Italie ; ouvrage qui fut le germe de sa réputation.

La Chaire du Prédicateur exécutée en bois, est regardée comme une des belles Chaires de Paris.

A un pilier vis-à-vis la Chapelle de la Vierge, est un Génie tenant le médaillon de *Laurent Magnier*, qui a élevé ce petit Monument à la mémoire

QUARTIER
DE SAINT
MARTIN.
X.

de sa femme, de sa fille, & à la sienne.

L'ÉGLISE DE SAINT MARTIN-DES-CHAMPS est revêtue d'un lambris de menuiserie décoré d'Architecture : on y a placé en 1706 quatre magnifiques Tableaux de *Jouvenet*, qui ont chacun vingt pieds de long sur douze de haut.

Jésus-Christ qui chasse les Marchands du Temple, gravé par du Change.

La Résurrection de Lazare, gravée par Jean Audran.

La Pêche miraculeuse de Saint Pierre, gravée par le même.

La Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Pharisien. *Jouvenet* s'y est peint avec ses deux filles. Ce Tableau est gravé par du Change.

Les quatre morceaux placés sous la Tribune des Orgues représentent différents sujets de la Vie de N. S. exécutés par *Poerson* & par *Montagne*.

Les Tableaux du Chœur sont le Centenier, par *Cazes*.

L'Aveugle-né, commencé par le Moine, & terminé par M. *Natoire*, son élève.

De l'autre côté l'Entrée de Jesus-Christ dans Jérusalem, par *J. B. Vanloo*. QUARTIER
DE SAINT
MARTIN.

Le Paralytique sur le bord de la Piscine, par *M. Restout*, gravé par Tardieu le fils. X.

L'Autel, du dessein de *François Mansart*, offre une belle Nativité peinte par *Vignon*.

Les principaux morceaux qui occupent le pourtour du CHAPITRE, sont une Annonciation, par *Cazes*, un Adoration des Mages, d'*Oudry*, une Présentation au Temple, de *M. Carle Vanloo*, & les Noces de Cana, par *M. Louis Michel Vanloo*.

LE RÉFECTOIRE, dont l'Architecture a beaucoup de légèreté, a été bâti par *Montereau*. Dans l'Attique du lambris se voient neuf petits Tableaux de la Vie de S. Benoit, peints par *Silvestre*. Les deux du fond contre le tambour, ont été faits par *Galloche*. Un grand Tableau à côté de la porte représente Jesus-Christ dans le désert, servi par les Anges. Ce morceau bien composé & élégamment dessiné est d'un nommé *de Poilly*, élève de *Jouvenet*.

De la Tour a donné le dessein du

**QUARTIER
DE SAINT
MARTIN.
X.**

nouveau bâtiment, qui est des plus vastes & des plus magnifiques. Son escalier se présente avec grace, & est fort bien éclairé.

LA PORTE SAINT MARTIN fut élevée en 1674 sur les desseins de *Bullet*. Elle est en forme d'un arc de triomphe percé de trois ouvertures. Son Architecture est en bossages rustiques vermiculés, avec quatre bas-reliefs; deux du côté de la Ville, & deux du côté du Fauxbourg. Les premiers représentent la Prise de Besançon, & la Triple Alliance. Ils sont surmontés d'un grand entablement Dorique & d'une Attique. Les deux autres exposent la Prise de Limbourg & la Défaite des Allemands, sous la figure d'un aigle repoussé par le Dieu de la Guerre. Ces Ouvrages sont de *des Jardins, Marfy, le Hongre & le Gros*.

LE FAUXBOURG S. MARTIN.

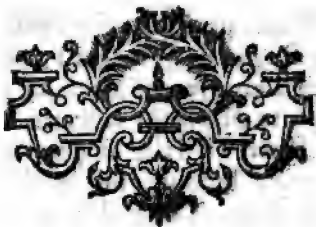
L'EGLISE DE SAINT LAURÉNT. Le grand Aurel est du dessein de *le Pautre*. Tous les ornemens de Sculpture, le Christ qui sort du tombeau, les deux Anges qui l'accompagnent & les deux autres placés sur le fronton sont de *Guerin*.

Le Crucifix au-dessus de la porte du Chœur est aussi de lui , ainsi que la Statue de Sainte Apolline dans la Chapelle de ce nom , qui est la seconde à droite dans la Nef.

QUARTIER
DE SAINT
MARTIN.
X.

La Chapelle des Fonts , décorée de pilastres & de Sculptures , a été élevée depuis peu d'années , & est ornée de quelques Tableaux modernes, entre lesquels on distingue le Baptême de Notre-Seigneur.

LES RECOLLETS. On voit dans leur Eglise plusieurs Tableaux du Frere Luc.



LE QUARTIER

DE LA GREVE.

XL.

LE QUAI PELLETIER est un monument de la science de *Bullet* dans la coupe des pierres. Il est construit de pierres de taille; & toute sa partie du côté de la riviere est portée en l'air, n'étant soutenue que par une voussure coupée dans son ceintre en quart de cercle d'une maniere très-hardie.

L'HÔTEL DE VILLE fut commencé sous le Regne de François I, & *Corbone* en donna les desseins. Au-dessus de la porte est placée la Statue équestre de Henri IV faite en demi-bosse, couleur de bronze, sur un fond de marbre noir. Cette Statue est de *Biard le pere*.

Au fond de la Cour, sous une arcade revêtu de marbre & ornée de deux colonnes Ioniques, dont les chapiteaux & autres ornemens sont de

bronze doré, on voit une Statue pédestre de Louis le Grand habillé en triomphateur Romain, & s'appuyant d'une main sur un faisceau d'armes qui s'élève d'un trophée, & de l'autre main donnant ses ordres. Cette Figure placée au milieu des Portraits en médaillons des Prévôts des Marchands & Echevins de cette Ville, est de bronze, & fut faite en 1689, par *Coyzevox*. Son piédestal est enrichi de deux bas-reliefs de la même main. Le premier fait voir la Religion triomphante de l'Hérésie qu'elle foudroie; le second représente la Charité aîlée, qui dans la famine de 1662, donne de l'argent à un pauvre.

La grande Salle est ornée de plusieurs Tableaux faits par d'habiles mains, suivant les différentes époques remarquables, dont ils sont les monumens.

Le premier des quatre qui occupent une des faces principales, est le Mariage de M. le Duc de Bourgogne avec Marie-Adelaïde de Savoie, peint par *Largillière*.

Le second est un Tableau allégorique représentant la Publication de

QUART
DE
GREV
X

la Paix en 1749 : il a été peint par
QUARTIER *M. du Mont.*

DE LA
 GREVE.
 XL.

On voit dans le troisieme le Roi ,
 après sa maladie & son retour de Metz,
 reçu à l'Hôtel de Ville par le Gouver-
 neur , le Prévôt des Marchands &
 par les Echevins. C'est l'ouvrage de
M. Roslin.

Le quatrieme est le Festin que la
 Ville donna à Louis XIV & à sa
 Cour en 1687 , à son retour de No-
 tre-Dame , où ce Prince avoit été re-
 mercier Dieu du rétablissement de sa
 santé , après une dangereuse maladie.
 Il est de *Largilliere.*

Sur une des cheminées paroît Louis
 XV , qui accorde à la Ville des Let-
 tres de Noblesse , par *Louis de Boul-
 longne.*

Au-dessus des deux portes qui sont
 à droite en entrant , on a placé deux
 excellens Tableaux de *Porbus le fils* ,
 qui représentent les Prévôt & Eche-
 vins de cette Ville à genoux au pied
 du trône de Louis XIII , avant & de-
 puis sa majorité. Marie de Médicis
 paroît dans un de ces Tableaux auprès
 du Roi son fils. Les têtes en sont aussi
 belles que de Vandyck.

L'Antichambre de la Salle des Gouverneurs offre un Tableau peint par *de Troy le pere*, à l'occasion de la Naissance de M. le Duc de Bourgogne, pere du Roi. Ce Prince est entre les mains du Génie de la France, qui est à ses pieds; Apollon, Minerve & la Renommée sont dans le haut du Tableau.

QUARTIER
DE LA
GREVE.
XI.

La Salle des Gouverneurs est ornée de tous les Portraits en pied des Gouverneurs, dans leurs différens habillemens de Cérémonie, ou des Ordres qu'ils porteroient. Elle est terminée par un grand morceau de M. *Carle Vanloo*, dont le sujet est la Publication de la Paix en 1739. Le Roi assis sur son trône est accompagné de Minerve qui lui présente un rameau d'Olivier, & de la Justice qui pese dans sa balance les sentimens qui déterminent pour la paix le cœur du Roi. La Paix & l'Abondance sont à la gauche du trône, d'où sort la Renommée. Le reste du Tableau est occupé par les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville, qui viennent rendre de très-humbles actions de grâces à Sa Majesté. Une magnifique Architecture & la Ville de Paris en perspective forment le fond

du Tableau , qui a treize pieds de large sur onze de haut.

L'EGLISE DU SAINT-ESPRIT a été rebâtie à moitié en 1746 par *Boffrand*, qui gêné par l'ancien bâtiment, en a tiré partie d'une manière qui lui a fait honneur.

SAINT JEAN EN GREVE. Le Maître-Autel est orné d'une demi-coupole, soutenue par huit colonnes de marbre de Rance & d'Ordre Corinthien, accompagnées des ornemens & dorures convenables; ce morceau a été exécuté sur les desseins de *Blondel*, & la suspension a été sculptée par *du Mont*. Sous cette coupole est un groupe de marbre blanc, qui représenté le Baptême de Jesus-Christ par Saint Jean-Baptiste. Jesus-Christ est du côté de l'Evangile, ayant un genoux sur le coin d'une roche, les mains croisées sur l'estomac, & s'inclinant vers saint Jean pour recevoir le Baptême. Saint Jean est de l'autre côté & debout, versant de l'eau avec une coquille sur la tête du Sauveur. Ces deux Figures grandes comme nature groupent avec le rocher d'où sort le Jourdain.

Ce bel ouvrage est du à M. *Le-*
moync.

QUARTIER
DE LA
GREVE,
XL

Le pourtour du Chœur décoré par *Blondel*, offre huit petits Tableaux, dont cinq de *Vermont*, savoir la Naissance de Saint Jean, le Baptême de Notre-Seigneur, la Prison du Saint, la Mort, & la Tête présentée à Hérode. *Noël-Nicolas Coypel* a peint la Danse d'Hérodiade, M. *Lucas* la Prédication de S. Jean dans le désert, & *Dumesnil* la Visitation.

La Chapelle de la Communion est du dessein de *Blondel*; son plan est rectangle, arrondi par les angles qui sont ornés de pilastres Corinthiens accouplés. Entre l'architrave & la corniche est une frise rampante, enrichie de trophées allégoriques à l'Ancien & au Nouveau Testament. L'Autel est de marbre en forme de tombeau antique, sur lequel est une niche qui renferme un groupe de trois Anges de métal doré, qui sont en adoration. Ces ouvrages de Sculpture sont de *Thouvenin*.

Les deux Tableaux placés dans le vestibule de cette Chapelle, sont la Manne, par *Vermont*, & la Piscine par *Lamy*.

Il ne faut pas négliger de remarquer la voûte qui soutient l'orgue : elle est suspendue en l'air sur une espece d'arriere voussure , dont *de Lisle* a été l'Architecte.

LE PORTAIL DE SAINT GERVAIS, un des plus beaux morceaux d'Architecture qu'il y ait en France , fut commencé en 1616 par *de Brosse*. Il est composé des trois Ordres Grecs , l'Ionique , le Dorique & le Corinthien , dont les proportions sont des plus régulières. Les deux premiers Ordres ont huit colonnes chacun , & le dernier quatre seulement. Celles de l'Ordre Dorique sont engagées, le tiers inférieur de leur fût est tenu lisse , & le reste est orné de cannelures séparées par des listeaux. Les colonnes des autres Ordres sont isolées.

La nef est ornée de six Tableaux , trois de chaque côté.

Le premier à droite près du Chœur, est de la main de *le Sueur*. On y voit Saint Gervais & Saint Protas qu'on veut obliger à sacrifier aux Idoles ; il est gravé en thèse.

Le deuxième est Saint Gervais sur le chevalier ; *Goulay* beau-frere de le

Sueur, l'a peint d'après son esquisse. (Ce Saint fut fouetté si long-tems avec des cordes plombées, qu'il mourut dans le supplice). Ce Tableau est gravé par Gantrel.

QUARTIER
DE LA
GREVE.
VI.

Le troisieme peint par *Bourdon*, est la Décollation de S. Protas.

De l'autre côté près de l'orgue est l'Apparition de ces deux Saints à Saint Ambroise. On l'a gravée en these.

Le second est l'Invention de leurs reliques dans la Basilique de S. Felix & de S. Nabord.

Le troisieme est la Translation des corps de ces deux Saints , durant laquelle un aveugle , nommé Sévere , ayant touché avec son mouchoir le brancard où reposoient leurs corps , & l'ayant appliqué sur ses yeux , ils furent aussi-tôt ouverts. Ces trois beaux morceaux sont dus à *Philippe de Champagne* : tous les fix furent faits pour des tapisseries très-bien exécutées que l'on conserve dans cette Eglise.

Le Crucifix au-dessus de la porte du Chœur est de *Sarazin*. Les Figures de Saint Jean & de la Vierge sont de *Buirette*.

QUARTIER
DE LA
GREVE.
XI.

Le Tableau du Maître-Autel représente les Noces de Cana ; morceau ancien , dont l'Architecture est fort bien peinte.

Jean Cousin peignit en 1586 les vitres du Chœur ; on y remarque la Samaritaine , le Martyre de S. Laurent , & le Paralytique.

Dans la Chapelle des trois Maries, les Peintures des vitres représentent la Vie de Sainte Clotilde , dont les habits sont bleus & semés de fleurs-de-lis d'or , gravées dans le verre ; elles sont aussi de *Cousin*.

La troisième Chapelle à gauche, qui est celle de S. Michel , est ainsi appelée , parce que sur ses vitres on voit représenté le Mont S. Michel , avec grand nombre de Pèlerins qui y arrivent. On dit ces Peintures d'un nommé *Pinaigrier*.

Une Chapelle fermée possède deux Tableaux de *le Sueur*. Celui de l'Autel est rond , & représente Jésus-Christ mis au tombeau ; il est gravé par du Flos. Le devant d'Autel est un Portement de Croix.

Les grisailles des vitres sont deux morceaux peints en 1651 sur les des-

s de le Sueur par un nommé *Per-*
 Le premier est le Comte Asta-
 qui fait décapiter S. Protais , après
 avoir fait donner plusieurs coups
 âton ; Desplaces l'a gravé. Le deu-
 ne est le Martyre de S. Gervais ,
 vé par Picard le Romain.

QUARTIER
 DE LA
 GREVE.
 XI.

Un peu plus loin , à la Chapelle
 la Providence , est la Multipli-
 ion des Pains ; grand Tableau de
es.

La voûte de la Chapelle de la Vier-
 est ornée d'une couronne de pier-
 qui a six pieds de diamètre & trois
 demi de faillie , suspendue en l'air
 fort hardie. C'est un chef-d'œuvre
 de *Jacquets.*

Dans la Chapelle de Fourci , au côté
 oit du Chœur , est un *Ecce Homo*
 ind comme nature , & de pierre ,
 t par *Germain Pilon.*

La suivante renferme le tombeau
 Michel le Tellier Chancelier de
 ance. Ce Magistrat est représenté
 lemi couché sur un sarcophage de
 arbre noir. A ses pieds se voit un
 énie en pleurs. Les Figures de
 Prudence & de la Justice sont sur
 archivolte , & sur les bases des pilas-

**QUARTIER
DE LA
GREVE.
XI.**

tres , la Religion & la Force. *Maxe-
line & Hurtrelle* ont conduit & exé-
cuté cet ouvrage qui est tout de mar-
bre , orné de feuillages & de festons
de bronze doré.

Le Roi ayant ordonné qu'on éri-
geât dans cette Eglise un monument
à la mémoire de *Crébillon* , l'exécu-
tion en a été confiée à *M. Lemoyne*.



LE QUARTIER

DE SAINT PAUL.

XII.

L'HÔTEL D'AUMONT, rue de Jouy, a été bâti par *François Mansart*. L'Escalier est remarquable : le vestibule qui lui sert d'entrée est décoré d'un Ordre Dorique d'une élégante proportion. Ce même ordre regnant dans un péristyle qui précède cet Escalier, en rend l'abord des plus riches, & le fait paroître plus grand.

QUARTIER
DE S. PAUL.
XII.

Dans le Jardin est une Vénus en marbre à demi couchée sur des rochers, avec l'Amour, par *F. Anguier*.

LES FILLES DE L'AVE-MARIA. Vis-à-vis la porte d'entrée, attenant la grille de bois qui sépare la Nef d'avec le Chœur, on remarque le Tombeau de Claude-Catherine de Clermont, épouse d'Albert de Gondi, Duc de Retz. Cette Dame si illustre par son amour pour les Lettres, & par sa

QUARTIER
DE S. PAUL.
XII.

science, est en marbre, à genoux sur un prie-Dieu, & posée sur un grand entablement soutenu par deux colonnes de marbre d'Ordre Ionique, entre lesquelles deux Génies en bronze accompagnent son épitaphe.

On voit dans le Chœur, sous une arcade près de la Sacristie, le Mausolée d'une Princesse de Condé (Charlotte-Catherine de la Tremoille) où cette Dame est représentée à genoux, les mains jointes; c'est une fort belle Figure de marbre, grande comme nature, dont on ignore le Sculpteur.

SAINT PAUL. La première Chapelle, à gauche en entrant, est ornée de la belle Sainte Famille appelée le *Benedicite*, peinte par le *Brun*, & gravée par G. Edelinck.

Dans la quatrième Chapelle du même côté est une Ascension, par *Jouvenet*.

Attendant la petite porte du Chœur aussi à gauche, est la Justice en marbre blanc, qui tient le médaillon de François d'Argouges, premier Président du Parlement de Bretagne, par *Coyzevox*.

Le grand Autel est orné d'une menuiserie

nuiserie dorée, dont Jules-Hardouin Mansart a donné le dessein : les deux Anges & la Gloire ont été sculptés par *Vancleve* ; & *J. B. Corneille* a fait le Tableau représentant l'Institution du Saint Sacrement de l'Eucharistie.

QUAR.
DE S. P.
XII

En face de la Chapelle de la Vierge *Hallé* a peint le Ravissement de Saint Paul : ce Tableau qui est rond, étoit autrefois au Maître-Autel.

Sur un pilier attenant la Chapelle de la Communion, se voit un Monument en marbre, érigé par *Coyzevox* à la mémoire de Jules-Hardouin Mansart.

La Chapelle de la Communion, décorée de colonnes Doriques, est grande & bien éclairée. Les peintures des quatre vitreaux du côté du Charnier sont fort estimées, & dues à *Desfanges* : celles des quatre autres qui lui sont parallèles ne le sont pas moins. Il semble cependant que les dix vitreaux placés en retour qui exposent divers sujets du Nouveau Testament, & dont les figures sont plus grandes, ont plus de beautés.

Vous verrez dans cette Chapelle, proche l'Autel, le Tombeau en marbre :

K

QUARTIER
DE S. PAUL.
XII.

du Duc de Noailles, inventé & exécuté par *Flamen*. Ce Duc y est représenté à demi-couché, & soutenu par la Religion. Plus haut l'Espérance lui montre la Couronne de gloire qu'il attend. Aux pieds du Duc est un Génie en pleurs. La Duchesse a été mise dans le même Tombeau, & son Epitaphe soutenue par deux Génies, se voit à côté.

Sur le Quai des Célestins est situé L'HÔTEL DE FIEUBET, bâti par *J. H. Mansart*.

L'ÉGLISE DES CÉLESTINS. Il n'y a point de lieu dans le Royaume plus digne de la curiosité des Amateurs des beaux Arts, par la quantité de magnifiques monumens qu'elle renferme. Au-dessus de la porte du Chœur en dehors on voit Jésus-Christ au milieu des Docteurs, peint par *Stradan*, & en dedans la parabole de l'Économe de l'Évangile.

Le Lutrín est une pièce remarquable : les quatre Peres de l'Eglise en ornent les encoignures, & au-dessus du pupitre sont placées les Figures de la Vierge & de l'Ange Gabriel. Le tout

est de cuivre , & du deſſein de *Pilon* ,
ainſi que la baluſtrade du Sanctuaire.

QUARTIER
DE S. PAUL.
XII.

La Chapelle d'Orléans au côté droit
du Chœur , renferme pluſieurs chefs-
d'œuvre de Sculpture. Le Tableau
d'Autel eſt une Deſcende de Croix ,
peinte ſur bois par *François Salviati* ;
il eſt renfermé dans des volers.

A l'entrée de cette Chapelle eſt une
grande colonne torſe de marbre blanc
ornée de feuillages , dont le chapiteau
porte une urne de bronze , où eſt le
Cœur du Connétable Anne de Mont-
morency. Cette colonne ſculptée par
Pilon , eſt élevée ſur un piédeſtal de
marbre , & accompagnée de trois Fi-
gures de bronze qui repréſentent les
Vertus ; elles ſont de *Prieur*.

La pyramide de la Maïſon de Lon-
gueville eſt à côté , en allant vers l'Au-
tel. Elle eſt ornée de trophées dans
ſes deux faces , & accompagnée des
quatre Vertus Cardinales en marbre
blanc , grandes comme nature , & de
deux bas-reliefs de bronze , ſavoir le
Secours d'Arques , & la Bataille de
Senlis , actions mémorables de Hen-
ri I, Duc de Longueville. Ce beau mor-
ceau eſt dû à *François Anguier*.

En face de l'Autel on voit les trois

QUARTIER
DES PAUL.
XII.

Graces, grandes comme nature, & d'un seul bloc de marbre; elles sont debout, & se tiennent par la main: leurs têtes portent une urne de bronze doré qui renferme les Cœurs de Henri II & de Catherine de Médicis. Ce chef d'œuvre est de *Pilon*. Le piédestal a la forme d'un trépied antique, dont les faces présentent des masques, des feuillages & des guillochis.

Dans le mur de cette Chapelle du côté de l'Épître, remarquez un Tombeau de marbre noir, sur lequel est la Statue à demi-couchée de l'Amiral Chabor, sculptée par *Jean Cousin*. Le pourtour est chargé d'une grande quantité d'ornemens qui causent beaucoup de confusion.

A côté on voit un autre Tombeau de marbre, sur lequel est couchée la Figure de Henri Chabor, Duc de Rohan, avec un Génie pleurant qui soutient sa tête, & un à ses pieds: *Anguier l'aîné* en est le Sculpteur.

Vis-à-vis de ce Mausolée se voient deux Génies en marbre, appuyés sur un écusson aux Armes de Brissac; & au milieu d'eux s'élève une colonne de marbre chargée de chiffres & de couronnes Ducâles. Le Cœur du

Comte de Brissac est renfermé dans une urne dorée que porte son entablement.

QUARTIER
DE S. PAUL.
XII.

Au milieu de la Chapelle est un piédestal de porphyre triangulaire, qui porte une colonne de marbre blanc, parsemée de flammes : sur le haut est une urne de bronze doré, surmontée d'une couronne que tient un Ange ; le Cœur de François II devoit y être renfermé. Au pied de cette colonne sont placés trois Génies qui tiennent des flambeaux renversés. Ce morceau est de *Paul Ponce*.

Sur les vitres de cette Chapelle on a peint les Rois & les Reines de France depuis Charles V jusqu'à Henri II, avec les habillemens qu'ils portoient de leur temps.

La Chapelle suivante renferme les Tombeaux des Ducs de Gesvres. On remarque à un de ces Tombeaux quatre consoles de marbre Africain. *Mathei* a peint le Tableau d'Autel, représentant S. Léon qui va au-devant d'Attila.

La Chapelle de la Madeleine offre le Mausolée de Louis Duc de la Tremoille, dont la Figure à genoux est

QUARTIER
DE S. PAUL.
XII.

d'une grande beauté. Le Tableau d'Aurel est de *Pierre Mignard*.

De l'autre côté sont deux Tombeaux de pareille structure de la famille de Sébastien Zamet, riche Partisan sous le regne de Henri IV.

Au-dessus on voit la Figure de Charles Maigné en habit de guerrier, assis & appuyé sur le bras gauche, par *Paul Ponce*. Cette Figure mérita les éloges du Cavalier Bernin, lorsqu'il visita les Tombeaux de cette Eglise.

Le Cloître commencé en 1539, est un chef-d'œuvre d'Architecture.

Au plafond du grand Escalier du Couvent, *Bon Boullongne* a peint à fresque S. Pierre de Mouron, Instituteur des Célestins, qui fut Pape sous le nom de Célestin V, enlevé au Ciel par des Anges.



L' I L E

N O T R E - D A M E.

L'EGLISE DE SAINT LOUIS fut commencée sous la conduite de *le Veau*, continuée sous celle de *le Duc*, & achevée sur les desseins de *Doucet*. Ses ornemens de Sculpture sont dus au génie de *J. B. Champagne*, alors Marguillier de cette Paroisse.

Les deux Figures en pierre de la Vierge & de Sainte Genevieve placées aux Chapelles de la croisée, sont de *M. la Datte*.

La Chapelle de la Communion, les Orgues, & la Tribune qui les supporte, ne sont pas moins dignes de l'attention des Curieux.

L'HÔTEL LAMBERT * est du dessein de *le Veau*. La Cour est entourée de

* Dupuis, Beauvais, du Flos, Desplaces, Mathys Pool, L. Surugue ont gravé les Tableaux de cet Hôtel d'après les desseins & sous la conduite de B. Picard, qui en a aussi gravé quelques-uns : on les désignera par une étoile.

JARTIER
S. PAUL.
XII.

bâtimens décorés d'Ordre Dorique. Un perron placé en face de la porte conduit à un grand palier, où commencent deux rampes, par lesquelles on monte aux appartemens. Dans un renfoncement ceinturé au bas de l'Escalier, se présente d'abord un Fleuve & une Naiade, peints en grisaille par *le Sueur*; mais ce morceau est entièrement retouché.

Au rez de chaussée on entre dans LE CABINET DE L'AMOUR. Le lambris doré qui l'entoure, est partagé en deux parties par une corniche : huit panneaux sont remplis de paysages de *Herman* & de *Patel*. Les autres, ainsi que les pilastres montans, sont enrichis d'ornemens & de figures d'Amours tenant les armes des Dieux, peints par *le Sueur*. Cinq grands Tableaux occupent la partie supérieure des lambris, lesquels sont peints par *Perrier*, *Romanelle* & autres Maîtres. Le Sacrifice d'Iphigénie & la Déification d'Enée sont aux côtés de la cheminée. Les deux plus grands en face des fenêtres sont la Défaite des Harpyes, & le Médecin Iapis qui guérit Enée de sa blessure. Le cinquième est Vénus qui donne des armes à ce Héros.

Les Tableaux de *le Sueur* sont :

L'Amour , qui après avoir désarmé QUARTIER
DE S. PAUL
XII.
Jupiter , descend des Cieux pour embraser l'Univers.

L'Enlèvement de Ganimede.

Au milieu du plafond, dans un renfoncement , est la Naissance de l'Amour.

Vénus le présente à Jupiter.

Cette Déesse, irritée contre son fils qui s'échappe de son berceau, & se réfugie entre les bras de Cérés.

L'Amour assis sur une nuée reçoit les hommages de Mercure , d'Apollon & de Diane.

Au-dessus des fenêtres , l'Amour tranquille & assuré de son pouvoir ordonne à Mercure de l'annoncer à l'Univers. Ces cinq derniers morceaux sont au plafond.

Au premier étage *le Sueur* a peint LE CABINET DES MUSES. Au plafond se voit Apollon , à qui Phaëton demande la conduite de son char. Ce Dieu y consent , & lui met sur la tête sa couronne de lauriers. Plus bas est Eole dans sa caverne que les vents commencent à agiter. Le reste est composé d'enfans qui portent des fruits & des fleurs.

QUARTIER
DE S. PAUL
XII

Dans la frise du même plafond *Perrier* a exécuté quatre morceaux de la Fable , Apollon & Daphné , le Jugement de Midas , la Chûte de Phaëton & le Parnasse.

Cinq Tableaux de *le Sueur* ornent le pourtour de ce Cabinet ; ce sont les neuf Muses : Melpomene , Polymnie & Erato forment le Tableau de la gauche ; Clio , Euterpe & Thalie sont à droite : les autres sont Calliope , Terpsicore & Uranie en trois Tableaux ovales , tous peints sur bois.

De plain-pied on passe dans un boudoir , au plafond duquel *le Sueur* a peint la Lune dans son char sous la figure de Diane , précédée de Lucifer qui marque le point du Jour.

LA GALERIE de *le Brun* est aussi au premier étage du côté de la rivière.

1. Au-dessus de la porte d'entrée se voit un magnifique Buffet , décoré par les soins de Bacchus & de Pan.

Les Travaux d'Hercule sont peints au plafond en cinq morceaux.

2. Cérès , Cybèle & Flore sont sur des nuées , qui ordonnent les apprêts de la Fête. Les Suivantes de Flore ornent la Salle de corbeilles & de festons de fleurs , peints par *Baptiste* *.

3. Hercule combat les Centaures.
4. Vis-à-vis, il délivre Hésione d'un monstre marin envoyé par Neptune *.

QUARTIER
DE S. PAUL
XII.

Ces deux morceaux qui font le milieu du plafond , sont peints sur des pieces de tapisseries , qui paroissent y avoir été attachées pour la décoration de la Fête.

5. Jupiter présente à Hercule Hébé pour épouse; Mars paroît y applaudir. Diane regarde avec étonnement l'implacable Junon, dont la colere est désarmée par les vertus d'Alcide : Atlas soutient ce groupe.

6. Au fond de la Galerie , dont la voûte est en cul-de-four , se voit l'Apothéose d'Hercule conduit par Minerve , précédé de la Renommée & couronné par la Gloire *.

Entre chaque trumeau de cette Galerie , ainsi que dans les espaces vis-à-vis entre les cinq payfages qui répondent aux fenêtres , sont placés des Termes, des groupes d'enfans ou des Aigles de stuc qui soutiennent des bas-reliefs aussi de stuc peints en bronze , alternativement ovales & octogones. On y voit les Travaux d'Hercule.

Dans le premier , Hercule étouffe

le Lion de la Forêt de Nemée.

Au second, il est vainqueur de l'Hydre de Lerne.

Dans le troisieme, il apporte le Sanglier d'Erimanthe tout vivant à Eurysthée, qui pense en mourir de peur.

Dans le quatrieme il arrête la Biche aux cornes d'or du Mont Ménale.

Il dompte dans le cinquieme un Taureau furieux qui désoloit la Crète.

Au sixieme, il punit Diomède qui nourrissoit ses chevaux de chair humaine.

Dans le septieme il tue le Dragon qui gardoit les Pommes d'or du Jardin des Hespérides.

Au huitieme, il enchaîne le Chien Cerbere.

Hercule dans le neuvieme se repose après ses travaux sur les bords de l'Océan, aux fameuses colonnes qui portent son nom.

Toutes ces Sculptures sont de *Vap-Opstal*.

Au deuxieme étage en Attique, au-dessus du Cabinet des Muses, sont LES BAINS, dont le plafond en voussure est de *le Sueur*. On remarque dans les an-

gles les Divinités de la mer & des eaux , & des groupes d'enfans qui badinent avec des branches de corail. Ces figures coloriées accompagnent quatre bas-reliefs feints de sculpture , savoir le Triomphe de Neptune , celui d'Amphytrite ; au-dessus de la cheminée Actéon qui surprend Diane au bain , & Calisto , dont la grossesse est découverte par ses Compagnes.

QUANTITÉ
DE S. PAUL
XII.

L'HÔTEL DE BRETONVILLIERS, bâti par *du Cerceau* , possède au premier étage une Galerie peinte à l'huile par *Bourdon*.

Neuf Tableaux ornent le plafond qui est en plein ceintre. Le premier & le dernier suivent ce ceintre, celui du milieu est octogone, les autres sont carrés.

Le premier en entrant est le Palais du Soleil ; grande & riche ordonnance.

Le deuxième est l'Assemblée des Dieux.

Dans le troisième, qui est vis-à-vis, Phaëron va voir Clymène sa mere.

Phaëron dans le quatrième commence son cours , & le continue dans le cinquième, qui occupe le milieu &

230 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE S. PAUL.
XII.

est plus grand que les autres : les Heures désignées par de belles figures de filles traînent son char ; les quatre Saisons s'y voient aussi.

Le sixieme est sa chûte.

Dans le septieme il meurt.

Ses Sœurs qui le pleurent, & leur Métamorphose en peupliers, font le sujet du huitieme tableau.

Le neuvieme qui termine la Galerie offre les attributs du Soleil.

Quatorze petits Tableaux octogones peints par les Eleves de *Bourdon* sur ses desseins, & gravés par *Friquet*, ornent le pourtour des murs. Ce sont des figures représentant des Verrus & des Arts, désignés par des traits de l'Histoire Grecque & Romaine. Le premier en entrant est la Peinture, le second la Grammaire, le troisieme la Musique, le quatrieme l'Arithmétique, le cinquieme l'Eloquence, le sixieme la Géométrie, le septieme l'Astronomie, le huitieme la Grandeur d'Ame, le neuvieme la Magnificence, le dixieme la Libéralité, le onzieme la Constance, le douzieme la Paix, le treizieme la Sécurité & enfin la Concorde.

Charmeton fut employé aux orne-

mens d'Architecture de cette Galerie, & *Monoyer* a peint les festons de fleurs & de fruits, & les porcelaines qui ornent la corniche.

QUARTIER
DE S. PAU
XII.

Sortant de cette Galerie & repassant par la même antichambre, on entre dans une pièce, sur la cheminée de laquelle *Bourdon* a peint la Continence de Scipion.

Ensuite est un Cabinet peint par *Vouet*. Sur la cheminée se voit l'Espérance, avec l'Amour & Vénus qui veulent arracher les aîles de Saturne. Michel Dorigny a gravé ce morceau. Le Temps paroît au plafond, accompagné de plusieurs Divinités & d'enfans dans des carrés en compartimens.

L'ILE NOTRE-DAME renferme encore plusieurs belles maisons, entre lesquelles il faut remarquer celle qui est située sur le Quai Dauphin, & qu'occupe M. Negre, ci-devant Lieutenant Criminel. Elle fut élevée sur les desseins de *le Veau*, qui en fit construire une autre à côté moins considérable.

236 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE S. PAUL.
XII.

est plus grand que les autres : les Heures désignées par de belles figures de filles traînent son char ; les quatre Saisons s'y voient aussi.

Le sixieme est sa chûte.

Dans le septieme il meurt.

Ses Sœurs qui le pleurent, & leur Métamorphose en peupliers, font le sujet du huitieme tableau.

Le neuvieme qui termine la Galerie offre les attributs du Soleil.

Quatorze petits Tableaux octogones peints par les Eleves de *Bourdon* sur ses desseins, & gravés par *Friquet*, ornent le pourtour des murs. Ce sont des figures représentant des Vertus & des Arts, désignés par des traits de l'Histoire Grecque & Romaine. Le premier en entrant est la Peinture, le second la Grammaire, le troisieme la Musique, le quatrieme l'Arithmétique, le cinquieme l'Eloquence, le sixieme la Géométrie, le septieme l'Astronomie, le huitieme la Grandeur d'Ame, le neuvieme la Magnificence, le dixieme la Libéralité, le onzieme la Constance, le douzieme la Paix, le treizieme la Sécurité & enfin la Concorde.

Charmeton fut employé aux orne-

mens d'Architecture de cette Galerie, & *Monoyer* a peint les festons de fleurs & de fruits, & les porcelaines qui ornent la corniche.

QUARTIER
DE S. PAUL.
XII.

Sortant de cette Galerie & repassant par la même antichambre, on entre dans une pièce, sur la cheminée de laquelle *Bourdon* a peint la Continence de Scipion.

Ensuite est un Cabinet peint par *Vouet*. Sur la cheminée se voit l'Espérance, avec l'Amour & Vénus qui veulent arracher les ailes de Saturne. Michel Dorigny a gravé ce morceau. Le Temps paroît au plafond, accompagné de plusieurs Divinités & d'enfans dans des carrés en compartimens.

L'ILE NOTRE-DAME renferme encore plusieurs belles maisons, entre lesquelles il faut remarquer celle qui est située sur le Quai Dauphin, & qu'occupe M. Negre, ci-devant Lieutenant Criminel. Elle fut élevée sur les desseins de *le Vau*, qui en fit construire une autre à côté moins considérable.

LE QUARTIER.

DE SAINTE AVOYE.

XIII.

QUARTIER
DE SAINTE
AVOYE.
XIII.

SAINTÉ CROIX DE LA BRETONNERIE,
Dans le Chœur est un petit Monu-
ment ovale de fort bon goût , sculpté
par *Sarazin* : il consiste en un médaillon
de marbre blanc , où l'on voit
une Vertu pleurante qui tient l'épi-
taphe de l'Abbé Hennequin, Conseil-
ler au Parlement.

Dans la Nef à droite est placé un
excellent Crucifix de *Philippe de*
Champagne.

Le Réfectoire mérite d'être vu pour
ses belles menuiseries richement sculp-
tées , & ses Tableaux au nombre de
cinq de l'Histoire de la vraie Croix,
qui ont été exécutés en tapisserie.
Vermont a peint dans ce Réfectoire
un Saint Jean & une Madeleine. Le
Vestibule qui précède est décoré d'une
Fontaine en forme de demi-coupoie ,
dont les colonnes imitent différentes

sortes de marbres , & dont les ornemens sont de plomb doré.

QUARTIER
DE SAINT
AYOYE.
XIII.

LES BLANCS-MANTEAUX. Au côté droit du Chœur se voit le Tombeau de Jean le Camus, Lieutenant Civil ; il est à genoux , & un Ange tient devant lui un livre ouvert : les Figures sont grandes comme nature , & *Maziere* en est le Sculpteur.

L'HÔTEL DE BEAUVILLIERS, bâti par *le Muet*, est un des plus réguliers de Paris. Les faces du bâtiment du côté de la cour sont décorées de pilastres Corinthiens, qui s'élèvent depuis le rez de chaussée jusqu'à l'entablement.

LES PERES DE LA MERCI. L'Eglise a été bâtie par *Cottard*, qui a construit le premier Ordre du Portail, dont les colonnes Corinthiennes ont cela de singulier qu'elles sont ovales. Le terrain très-étroit en cet endroit aura sans doute engagé cet Architecte à s'éloigner de la règle ordinaire. Le second Ordre qui est Composite & formé de colonnes isolées , a été imaginé par *Boffrand*.

Aux côtés de l'Autel sont deux

234 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE SAINTE
AVOYE.
XIII.

Figures de pierre , faites par *François Anguier*, qui représentent *S. Raimond de Pennafort & Saint Pierre Nolasque* , Patrons & Instituteurs de ces Peres.

Dans la Chapelle de *M^{rs}. Galands*, qui est la dernière à droite , on voit un beau Tableau de *Bourdon*. C'est *Saint Pierre Nolasque* , qui reçoit le premier en 1223, des mains de l'Evêque de Barcelone l'habit de l'Ordre de la Merci : le Roi d'Arragon assiste à cette cérémonie.

L'HÔTEL DE SOUBISE , bâti sur les desseins de *le Maire* , est magnifique. Sa principale entrée qui donne dans la rue de Paradis est circulaire , & ornée de colonnes Corinthiennes , & de trophées qui portent sur chaque chaîne de refend ; son amortissement est formé des Armes de la Maison de Soubise , & des Figures d'Hercule & de Pallas, sculptées par *Coustou le jeune*. Les Statues de la Prudence & de la Renommée , assises sur la balustrade du côté de la cour sont de *le Lorrain*.

La cour est entourée d'une Galerie couverte, & soutenue par des colonnes accouplées d'Ordre Composite, dont

le comble est bordé de balustrades qui font un très-bel effet. La face du bâtiment est ornée des Ordres Composite & Corinthien, d'un Fronton où sont les Armes de Rohan-Soubise, de groupes d'enfans, & des Figures grandes comme nature des Saisons, sculptées par *le Lorrain*, & placées dans les arriere-corps de cette façade sur des groupes de colonnes.

QUARTI
DE SAIN
A VOXI
XIII.

L'escalier, précédé d'un vestibule décoré avec goût, est peint à l'huile par *Brunetti*; on y admire des figures, des colonnes, des masques, & d'autres ornemens si artistement peints, qu'ils trompent les yeux, & paroissent de relief.

Au premier étage, l'antichambre qui précède la Chapelle est décorée dans son pourtour de douze portraits en pied de la Maison de Soubise, dont *Joseph Parrocel* a peint plusieurs fonds. Ils sont placés dans les trumeaux entre les croisées.

LA CHAPELLE est toute peinte par *Nicolo*. L'Adoration des Mages divisée en trois patties, se voit sur les côtés du plafond que J. A. le Poutre, Peintre Flamand, a gravé en deux feuilles. Le milieu est occupé par des

QUARTIER Angés qui accompagnent l'Etoile que
E SAINTE virent les Mages.

AVOYE. Six morceaux sont sur les murs ;
XIII. deux Prophètes aux côtés de la porte ,
 les Pélerins d'Emmaüs , une Résur-
 rection , un *Noli me tangere* , & Saint
 Pierre marchant sur la mer , rassuré
 par Jesus-Christ. A l'exception du pla-
 fond qui est dans toute sa beauté , les
 Boullongnes ont entierement retou-
 ché ces peintures.

Repassant par l'antichambre , vous
 entrez dans une Salle d'assemblée ,
 dont M. *Restout* a décoré le dessus des
 portes de la Dispute de Phœbus & de
 Borée , & de celle de Neptune avec
 Pallas.

Dans la Chambre à coucher sont
 deux dessus de porte , de M. *Boucher*.

Suit une autre Chambre , où *Tre-
 molliere* a peint les Graces qui prési-
 dent à l'éducation de l'Amour , & Mi-
 nerve qui enseigne à une Nymphe à
 faire de la tapisserie. La corniche est
 ornée de Figures de stuc d'une grande
 légereté , & sculptées par M. *Adam
 le cadet*.

Toutes ces piéces se terminent à un
SALON de forme ovale , au-dessus de
 la porte duquel est le buste en mar-

bre du Prince. *M. Natoire* a peint dans les pendentifs, entre les croisées, l'Histoire de *Psyché* en huit morceaux.

Non seulement la corniche est entièrement dorée ; mais le plafond fait en calotte est couvert d'ornemens de Sculpture sur un fond blanc, qui se raccordent avec la rose du milieu. C'est le génie fécond de *Boffrand* qui a produit les divers embellissemens faits dans l'intérieur de cet Hôtel. Cet Architecte a construit ce Salon, & l'a fait graver dans son livre d'Architecture avec les desseins qui ont servi à sa décoration.

Continuant de parcourir les beautés de ces appartemens, vous passez successivement par plusieurs Salles qui forment une aîle le long du petit Jardin. Dans une de ces Salles sont deux dessus de porte, peints par *M. Boucher*, & le pere du Prince à cheval ; grand Tableau de *Parrocel le pere*.

Une autre qui suit, offre *Mercure* qui préside à l'éducation de l'Amour, par *M. Restout*.

Castor & Pollux, de *M. Carle Varior*.

La Sincerité accompagnée de trois Génies, dont un tient les Caractères.

QUARTIER
DE SAINTE
AYOYE.
XIII.

238 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DE SAINTE
AVOYE.
XIII.**

de Théophraste , par *Tremolliere*.

Le Secret groupé avec la Prudence , par M. *Restout*.

Ensuite deux autres morceaux de *Tremolliere*.

Plus loin , sont deux Payfages fort beaux, dont un de M. *Boucher* & l'autre de *Tremolliere*.

Enfin deux dessus de porte de fantaisie , de M. *Carle Vanloo*.

Dans la premiere piece sur le Jardin , au rez de chaussée , on trouve quatre dessus de porte ; savoir Mars & Vénus, de M. *Carle Vanloo* ; Neptune & Amphytrite, de M. *Restout* ; Hercule & Omphale , de *Tremolliere* ; & Diane avec Endimion , de M. *Boucher*.

Le Cardinal de Rohan, grand portrait de *Rigaud* , a pour pendant celui de la jeune Princesse , peint par M. *Nattier*.

La These allégorique de l'Abbé de Venradour , dédiée au Roi , peinte en grisaille par le *Moine* , & gravée par Cars. On y voit ce Monarque arrêtant d'une main la Victoire , & de l'autre offrant à l'Europe une branche d'olivier. La France se repose à ses pieds , & commande à Bellone de ces-

fer ses fureurs. Sur la droite du Roi , la Paix fait valoir à l'Europe la modération de ce Prince : un peu plus haut la Religion , la Justice & la Prudence applaudissent à ce noble dessein , & le Temps s'empresse de faire connoître à l'Univers un événement si glorieux.

QUARTIER
DE SAINTE
AVOYE.
XIIII

Dans la piece à gauche sont deux dessus de porte de M. *Boucher*.

On repasse ensuite par la premiere pour entrer dans LE SALON ovale , orné dans ses pendentifs de huit morceaux de stuc , dont quatre sont d'*Adam l'aîné* , savoir la Peinture & la Poésie, la Musique , la Justice, l'Histoire & la Renommée. Les quatre autres, de M. *Lemoyne* , représentent la Politique & la Prudence , la Géométrie , l'Astronomie , les Poëmes Epique & Dramatique.

L'HÔTEL DE ROHAN a été élevé par le *Maire*. Son escalier d'une ingénieuse construction mérite la visite des Connoisseurs.

Les Appartemens du premier étage ont été décorés magnifiquement par le Cardinal de Soubise. La Salle à manger est entierement peinte en grisaille par *Brunetti*. Celle de

**QUARTIER
DE SAINTE
AVOYE.
XIII.**

Compagnie richement meublée, et revêtue d'une menuiserie, dont la sculpture & les cadres sont dorés. *Huet* a peint des Arabesques & des figures Chinoises au plafond & dans les panneaux du Cabinet, dont la menuiserie est relevée par des ornemens dorés.

Au-dessus de la porte des Ecuries, *le Lorrain* a sculpté des Tritons qui donnent à boire aux Chevaux du Soleil.

La Sculpture de la porte de cet Hôtel qui rend dans la rue des quatre Filz, est de M. *Vandenvoorst*. C'est un groupe de deux lions, supports des Armes de la Maison de Soubise, dont ils tiennent l'écusson.



LE QUARTIER

DU TEMPLE OU DU MARAIS:

XIV.

L'HÔTEL DU GRAND PRIEUR DE FRANCE a été élevé par *de Lisle*. La façade sur la rue, remarquable par ses belles proportions, est décorée de colonnes & de pilastres Doriques, avec des vases à leur aplomb, & un Attique au-dessus de la grande porte.

QUARTIER
DU TEMPLE
OU DU
MARAI.
XIV.

LES PERES DE NAZARETH. Dans la deuxième Chapelle à gauche en entrant, est un petit Tableau très-estimé, de *Jouvenet*. Il représente Marthe & Marie qui reçoivent Notre-Seigneur, accompagné de cinq de ses Apôtres, dont un est assis sur le devant du Tableau.

La Chapelle de la Vierge à droite est ornée d'Architecture, & de plusieurs groupes d'Anges qui soutiennent ses attributs. Ces Sculptures ont été faites par *Pineau*.

Du même côté est une Annoncia-

L

QUARTIER
DU TEMPLE
OU DU
MARAI.
XIV.

tion que peignit *le Brun* par considération pour le Chancelier Seguier, Fondateur de ces Peres. C'est dommage qu'il n'y ait pas mis la dernière main. La bordure de ce Tableau a été sculptée par *Pineau*.

Dans la rue du Temple près la rue Pastourelle, vous verrez chez M. d'ARGENVILLE Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier, un Cabinet d'Histoire naturelle, avec un beau recueil d'estampes & de desseins des grands Maîtres.

Ses principaux Tableaux sont le Baptême de N. S. par *Paul Veronese*.

Un Sujet allégorique de l'Histoire de Henri IV, par *Rubens*.

Une Moisson par six Amours, du même.

Une Villageoise tenant des poullets, du *Bouche*.

La Rêveuse, de *Santere*.

Trois morceaux de *le Sueur*, le Mariage de la Vierge, Joseph & Putiphar, S. Bruno distribuant son bien aux pauvres.

Un des plus fins Tableaux de *Rotenhamer*, représentant Loth & ses

filles ; le Paysage est de Breughel de Velours.

La vue du Temple de la Sibylle Tyburtine ; Tableau capital de *Breughel de Velours*.

QUARTIER
DU TEMPLE
OU DU
MARAIS.
XIV.

Un Buste de Judith , par *le Guide*.

Deux *Wouwermans* : les Bucherons & le Colombier , gravés par *Moyreau*.

Cinq Tableaux de *Poelenburg*. Deux passent pour être de ses plus beaux ouvrages ; le premier fait voir une Sainte Famille , avec un portique d'Architecture , l'autre des Nymphes qui se baignent.

L'Adieu de S. Pierre & de S. Paul , par *Sébastien Ricci*.

Sainte Catherine Martyre ; petit Tableau précieux du *Bassan* , gravé dans le Cabinet d'Aguilles par *Coëlemans*.

Monsieur , Frere unique du Roi , allant à l'expédition de S. Omer , par *Vander-Meulen* ; il est gravé dans l'œuvre de ce Maître.

Une Sainte Famille , du *Bourdon*.

Une Bataille , du *Bourguignon*.

Le Lever de l'Aurore , de *Claude le Lorrain*.

Une grande Sainte Famille , d'*André del Sarte*.

**QUARTIER
DU TEMPLE
OU DU
MARAIS.
XIV.**

Le Portrait du Peintre Tortebar,
par *de Piles*.

Payſage aux moutons, de *Vander-
Meer de Jonghe*.

Un *Ex voto*, petit morceau de l'*Al-
bane*.

La Peſte dans la Ville de Rome;
grand Tableau du *Pouſſin*, dont l'Ar-
chitecture eſt de *le Maire*. Baron de
Toulouſe & G. Audran l'ont gravé.

On voit chez M^e. la Préſidente Tur-
got, rue Portefoin, UNE CHAPELLE
peinte par *le Sueur*.

Le Tableau d'Autel qui représente
l'Annonciation de la Vierge, eſt ſur
toile, à la différence des autres mor-
ceaux qui ſont ſur bois.

Sur le devant d'Autel ſe voient Saint
Guillaume & Sainte Marguerite en
deux Tableaux.

Les huit Béatitudes ſe remarquent
ſur les lambris du pourtour, dont les
fonds ſont dorés. La Priere qui fait le
ſujet du neuvieme Tableau, eſt de
Dumefnil, qui a tâché d'imiter le goût
de *le Sueur*.

Au-deſſus ſont autant de Camaïeux
octogones : il n'y en a que ſix qui
ſoient de *le Sueur*.

Le premier est la Naissance de la Vierge.

Le second, le Mariage de Saint Joseph.

Le troisième, la Visitation.

La quatrième, la Nativité de Notre-Seigneur.

Le cinquième, la Présentation au Temple.

Le sixième, la Purification.

QUARTIER
DU TEMPLE
OU DU
MARAIS.
XIV.

L'HÔTEL DE TALLARD, rue des Enfants rouges, a été construit sur les desseins de *Bullet*, qui a su tirer habilement partie d'un terrain peu avantageux.

LA MAISON DE M. TOUROLLE, Receveur Général des Domaines & Bois de Rouen, est rue d'Orléans, & renferme un Salon & une perspective dignes de l'attention des Amateurs. Le Salon d'Ordre Ionique a été décoré sur les desseins de M. *Boullée*. Dans des ovales placés au-dessus des portes, M. *Deshays* a peint des têtes représentant les quatre Saisons. Le même Artiste a pris pour sujet du plafond Vénus qui vient de recevoir la pomme des mains de Paris: les Graces la suivent,

l'Amour tenant le gage de sa victoire,
vole au-devant d'elle.

Le Jardin est terminé par une perspective en forme d'arc de triomphe, élevé aux arts : c'est M. *Machy* qui l'a peinte. L'Architecte a imaginé cette décoration pour dérober aux yeux, des écuries & des remises pratiquées au bout du jardin.

LES CAPUCINS. Quatre Peintres ont décoré leur Eglise de huit Tableaux de la Vie de la Vierge. *Robert* a peint sa Naissance & son Assomption, *Vermont* l'Annonciation & la Purification, M. *Bardon* la Visitation & la Mort de la Vierge, de *Vamps* son Mariage & le Repos en Egypte.

En face de la Chaire du Prédicateur est une Descente de Croix, de l'Ecole de Vandyck.

Au Maître-Autel *la Hyre* a peint l'Adoration des Bergers.

A la Chapelle de S. François on voit le Pape Nicolas V, visitant à Assise le corps de ce Saint, qu'il trouva debout, sans être appuyé, plus de deux cens ans après sa mort. *La Hyre* de qui est ce Tableau, s'y est peint sous la figure du Secrétaire de ce Pape.

A la Chapelle Sainte Anne est cette Sainte qui donne l'aumône , par le même. QUARTII
DU TEMPI
DU TEMPI
MABIAN
XIX.

Sur le mur, vis-à-vis celle de la Vierge, est un S. Jérôme, de Ribera.

Dans le Chœur des Peres, Michel Corneille a peint S. François en priere, & au haut du Tableau, Jesus-Christ avec la Vierge.

Aux deux côtés sur des volets sont S. Antoine de Padoue & S. François d'Assise, du même Peintre, qui a gravé à l'eau forte ces trois morceaux.

L'HÔTEL DE HOLLANDE, vieille rue du Temple (c'étoit autrefois la maison du Président Amelot de Biseul) est du dessein de Cottard, & est extrêmement ornée de Sculptures. Celle des battans de la porte est de Regnaudin, ainsi que les Renommées placées sous le ceintre.

Du côté de la cour le même Sculpteur a fait un grand bas-relief sur le ceintre de la porte, représentant Remus & Romulus allaités par une louve, & trouvés par Faustule Intendant des troupeaux du Roi Amulius.

Poerson a peint l'Aurore au plafond

de l'escalier de la première cour.

Les trumeaux de la grande Salle sont remplis de Marines & de Paysages au nombre de sept, peints par *Borzon*. On voit au plafond Pallas avec plusieurs Divinités & la Renommée, par *Dorigny*.

Dans la pièce suivante est le Tems qui découvre la Vérité, avec des Enfans dans des ronds, par le même.

La Chambre de parade offre le Lever du Soleil, & le Cabinet la Déesse du Sommeil, deux ouvrages de *Dorigny*. Les portes & les lambris peints par *Van-Boucle*, présentent des vases & des festons de fruits & de fleurs avec des oiseaux. Les bas-reliefs placés dans la frise & au-dessus des portes sont de *Sarazin*.

Sur la cheminée d'une autre Chambre qui donne sur la cour, est un Sacrifice sculpté en bois par *Sarazin*.

La Galerie qui vient ensuite, est décorée de Sculptures, de camaïeux, & de neuf Tableaux de l'Histoire de *Psyché*, peints par *Jean-Baptiste Corneille*; fixés dans les lambris, & trois au plafond.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT,

rue S. Louis, au coin de la rue Saint
Claude, possèdent une Fraction du **QUARTIER**
pain, par *Hallé*. Ce Tableau est au **DU TEMPLE**
Maître-Autel. **OU DU**
MARAIS.

XIV.

LE CHATEAU D'EAU, près du Bou-
levard du Pont-aux-choux, & les
Egoûts qui environnent la moitié de
cette Ville, ont été construits sous
la Prévôté du Président Turgot.



LE QUARTIER DE SAINT ANTOINE.

X V.

QUARTIER
E SAINT
ANTOINE.
X V.

L'HÔTEL DE BEAUVAIS est à l'entrée de la rue Saint Antoine. Il a été bâti par *le Pautre*. La porte est ornée de refends disposés dans un renfoncement circulaire, dont le haut se termine en coquille. Les faces de la Cour, enrichies d'une Architecture Dorique, ~~présentent de~~ l'entrée du porche un des beaux coups d'œil qu'on puisse voir.

Au Maître-Autel du PETIT SAINT ANTOINE *Cazes* a peint une Adoration des Mages.

L'EGLISE DE SAINT LOUIS a été bâtie sur les desseins du *Pere Derrand*. Le Portail est formé de trois Ordres d'Architecture, deux Corinthiens & un Composite, avec quantité d'ornemens lourds & massifs.

Cette Eglise est construite en forme de croix avec un dôme presqu'au milieu. Il y a plusieurs Chapelles tout autour, au-dessus desquelles regne une galerie dans le goût de l'Eglise du Jesus à Rome.

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE
XV.

La Tableau du Maître-Autel est un S. Louis peint par *Vouet* & gravé par François Tortebat. Au-dessus est une Assomption de la Vierge, de la même main.

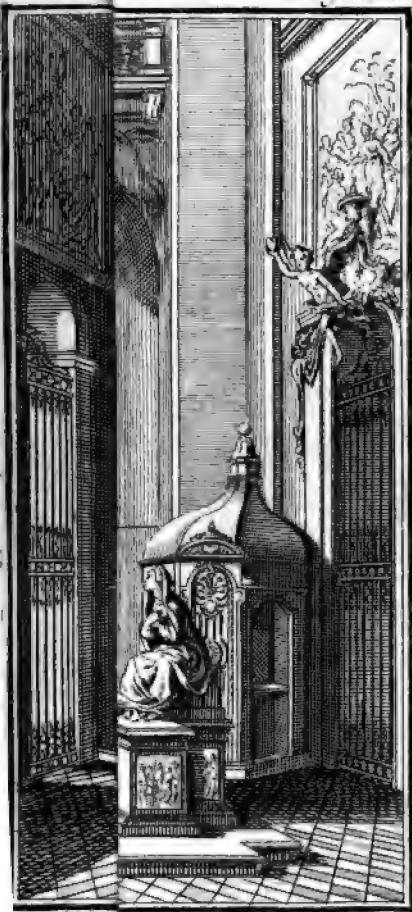
Près de cet Autel, du côté de l'Evangile, est une Chapelle, sous l'arc de laquelle on voit le Cœur de Louis XIII soutenu par deux Anges d'argent, de grandeur naturelle, dont les draperies sont de vermeil doré, de même que le Cœur, la Couronne, les Armes de France & les autres accompagnemens. Sur les deux jambages de l'arc on remarque quatre bas-reliefs de marbre, qui sont les Vertus Cardinales, dans des ovales très-bien travaillés, entre lesquels sont des inscriptions gravées sur des especes de voiles aussi de marbre, que tiennent deux Génies en pleurs. *Sa-azini* a inventé & exécuté tous ces beaux morceaux.

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE.

XV.

La Chapelle vis-à-vis est décorée dans le même goût. Sous un des arcs deux Anges aussi d'argent & de la même proportion paroissent voler, pour porter le Cœur de Louis XIV, qu'ils tiennent avec un linceul ; c'est *Nicolas Coustou* qui a modelé & jetté en fonte cet excellent ouvrage.

Celle de S. Ignace, qui est à gauche dans la croisée, renferme un superbe Monument consacré à la mémoire de Henri de Bourbon, Prince de Condé, dont le Cœur y est conservé. Ce Monument consiste en quatre Vertus de bronze, de grandeur naturelle, savoir la Justice, la Vigilance, la Prudence & la Piété. Elles sont assises sur des piédestaux aux angles de la balustrade, dont les bas-reliefs au nombre de quatorze représentent diverses actions guerrières du Prince. Aux côtés de l'entrée on a placé deux Génies ; l'un tient un bouclier aux Armes de Bourbon, & l'autre une table de bronze ; l'inscription qu'on y lit nous apprend que Jean Perrault, Préfident de la Chambre des Comptes, fit élever ce Monument à la gloire de Henri de Bourbon, Prince de



E. CONDE.



Condé, dont il avoit été Intendant. Toutes ces admirables Figures ont été modelées par *Sarazin*.

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE.
XV.

Le Crucifix qui sert de Tableau à cette Chapelle, est de bronze, avec un S. Ignace à genoux qui le regarde fixement ; le tout posé sur un fond de marbre noir.

En 1711 Louis Henri Duc de Bourbon, fils de Louis, fit incrufter de différens marbres l'arc qui perce sous le gros jambage du dôme, pour communiquer à une Chapelle voisine, & fit mettre un Ange à la clef de l'arc de face, tenant un Cœur d'une main & une palme de l'autre, accompagné d'une urne & de plusieurs ornemens de bronze doré. Ce Monument élevé par ce Prince en l'honneur de ses ancêtres, a été fait par *Vandevle*.

L'autre Chapelle de la croisée, qui est celle de S. François Xavier, est ornée de deux modèles qui seront exécutés en marbre. Dans le premier M. *Adam le cadet* a représenté la Religion sous la figure d'une belle femme qui instruit un jeune Américain, lequel par son attitude paroît convaincu de nos Mysteres, & embrasse la Croix qu'il adore.

254 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE.
X V.**

L'autre groupe, fait par *Vinache*, offre le Zèle désigné par un Ange foudroyant l'Idolâtrie : elle est représentée par un homme robuste qui tient les débris d'une Idole des Indes, comme pour la préserver des foudres qui lui sont lancées.

Les quatre Tableaux qui sont dans les bras de la croisée, & dont les bordures sont de marbre noir, ont été peints par *Vouet*. Ils représentent divers sujets de la vie de S. Louis.

La Chaire du Prédicateur est de fer doré, & travaillé avec une extrême délicatesse.

M. CAULET D'HAUTEVILLE Secrétaire du Roi, rue S. Antoine, a une belle collection des différentes Ecoles.

PREMIER CABINET. Deux grands Portraits, l'un d'un Mouphti & l'autre d'un Philosophe, par *Rembrandt*.

Le Portrait d'une Vieille, par le même.

Porcia avalant des charbons ardens, de *Noël Coypel*.

La Profession d'une Vestale dans le Temple de Vesta, par *M. Pierre*.

Une Fuite en Egypte, de *Carle Maratte*.

Une Femme sortant du bain, par **le Corrège.**

Le Combat des Centaures & des Lapithes, de *Rubens.*

Une Nymphé & un Fleuve, allégorie de la terre & de l'eau, par le même.

Un Portrait de femme avec une fraise, de *Porbus.*

La Chanaanéenne, de *l'Albane.*

Sainte Cecile, du *Dominiquin.*

Une Femme sortant du bain, par *François Salviati.*

Vénus & Adonis, du *Poussin.*

L'Apparition de Jésus-Christ & du Pere Éternel à S. Ignace, par *Bloemaert*, gravée par son fils. Ce Peintre a exécuté le même sujet en grand au Maître-Autel des Jésuites de Bois-le-Duc.

Deux petits Portraits de femme, du *Ticien.*

Celui d'Edouard fils de Henri VIII Roi d'Angleterre, par *Holbein.*

Un petit Tableau représentant trois femmes avec un enfant dans une Cuisine, par *le Bassan.*

Des Animaux, par *Nicolas.*

La Vocation de S. Matthieu; grand Tableau de *Murillo.*

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE
XV.

QUARTIER
DE SAINT Deux Ouvrages du *Poussin*, l'un
ANTOINE. représentant la vue du Château &
 du Pont Saint-Ange à Rome, & l'autre des Antiquités de la même Ville.
XV.

Cinq morceaux de *Van-Velde*; savoir, deux Tempêtes avec naufrage, un orage, un calme, & le naufrage de la Flotte de Charles V à son expédition d'Afrique.

Plusieurs Tableaux de *Teniers*, parmi lesquels on distingue les misères de la guerre.

SECOND CABINET. Deux Portraits, l'un de Raphaël, & l'autre de sa mere.

Le Buste en ovale de Saint Jean-Baptiste.

Le Lever de Vénus servie par les Graces. Ces quatre Tableaux très-précieux & bien conservés, sont du meilleur tems de *Raphaël*.

L'Empereur Maximilien entendant la Messe dans la principale Eglise de Francfort, par *Albert-Durer*.

Une Bergere gardant son Troupeau, de *Berghem*.

Son pendant est un Muletier buvant à la porte d'un cabaret, par *Van-Velde*.

Deux Cathédrales en perspective, par *Steenwyck*.

Celle d'Anvers , par *Peter Neefs*.

Un grand Tableau représentant une Marche de Bacchus & de Silene , avec des Satyres & des Bacchantes allant à un Temple , par *Rubens* : les animaux sont de *Snyders*.

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE.
XV.

L'Amour enchaîné par l'Hymen qui lui brûle ses fleches ; petit tableau précieux du *Guide*.

Un *Ecce Homo* , du même.

Une Sainte Famille , de *Léonard de Vinci*.

Artémise , par le même.

Un grand Portrait d'un Bourguemestre d'Amsterdam , par *Vandyck*.

Une Fuite en Egypte , de *Largilliere*.

Psyché sur un lit de repos , abandonnée par l'Amour , & tenant une fleche ; excellent Tableau du *Titien*.

Le Banquet des Dieux , par *Rotenhamer*. Breughel de Velours en a peint le Paysage.

Une Danse de Bacchantes , par *Poelemburg*.

Deux Paysages de *Bartholomé* ; ornés de figures & d'animaux.

Un *Ecce Homo* , d' *Annibal Carrache*.

Saint Pierre Martyr , beau Paysage du *Mole*.

Un Morceau de *Paul Bril* , dont

258 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE.
XV.**

le Carrache a peint les figures.

Le Mai , par *Breughel de Velours*.

Le Retour d'un Baptême par le même : le Paysage & les fabriques sont de Teniers.

Un Combat de Cavalerie , de *Bourguignon*.

Vénus & Adonis , grand Tableau de *Jordaans*.

Le même sujet traité par *Vouet*.

La Fécondité , de *Jules-Romain*.

Notre-Seigneur attaché à la colonne , du *Piombo*.

Une Madeleine pénitente , du *Tintoret*.

L'EGLISE DE SAINTE CATHERINE.
Le Portail élevé au fond de la cour de ce Prieuré , est formé de deux colonnes Corinthiennes dont l'entablement est Dorique , & le piédestal Toscan ; il avance carrément sur une portion circulaire , ornée de pilastres aussi Corinthiens , entre lesquels sont les Verrus Cardinales grandes comme nature , & quatre bas-reliefs au-dessus. Cette Architecture licentieuse est du *P. de Creil*. L'entablement est décoré de la Figure de Sainte Catherine , qu'accompagnent six enfans qui tiennent les instrumens de son Martyre.

Tous ces ouvrages sont dus à des Jardi-
ners.

QUARTIER
 DE SAINT
 ANTOINE.
 XV.

Dans la Chapelle de Birague , qui est à droite , se voit le Mausolée de Valentine Balbiani : elle est couchée sur un tombeau de marbre , la tête appuyée sur sa main droite ; & deux Génies tenant des flambeaux renversés l'accompagnent.

Celui du Cardinal de Birague son mari est à côté ; il est représenté en habits Pontificaux à genoux sur un Prié-Dieu : sur quoi il faut remarquer , qu'après la mort de sa femme il embrassa l'Etat Ecclésiastique & fut fait Cardinal. Ces chef-d'œuvres sont de *Pilon*. Cette Chapelle étant d'un niveau plus bas que l'Eglise , n'est d'aucun usage , & on en a ôté les Figures de la Vierge , de S. Jean & le Crucifix , pour les mettre au principal Autel orné d'un grand Tableau du Martyre de Sainte Catherine.

On voit dans le Chœur un excellent morceau de *Champagne* , qui est une Annonciation.

La Chapelle de S. Augustin , à gauche , offre un très-beau Tableau , dont on ignore le Peintre. En voici le sujet , ou plutôt l'histoire fabuleuse. Le

**QUARTIER
DE SAINT
ANTOINÉ.
XV.**

Livre des Morales de Job composé par S. Grégoire ayant été perdu en Espagne, Tagion, Evêque de Sarragoce, fut député à Rome par le Roi Cindesinde, pour prier le Pape de permettre qu'on cherchât cet ouvrage dans la Bibliotheque du Vatican. Peu content des prétextes qu'on lui alléguoit, cet Evêque demanda pour une dernière faveur, qu'il lui fût permis de veiller une nuit dans l'Eglise de S. Pierre. Il n'eut pas de peine à obtenir cette grâce. Vers le milieu de la nuit, dans le plus fort de son Oraison, il apperçut une grande lumière, & vit paroître plusieurs personnages respectables qui s'avançoient vers l'Autel, l'un desquels lui demande qui il est, & pour quelle raison il veille. L'Evêque répond à ces questions. Dans cette armoire que vous voyez, lui dit ce personnage, sont les Livres que vous cherchez. Je vous supplie, Seigneur, lui dit l'Evêque, de me faire connoître ces personnes que je vois. Ces deux premières sont S. Pierre & S. Paul ; les autres sont les Pontifes qui leur ont succédé dans le Siege Apostolique. Je vous prie, ajouta l'Evêque, de me faire

savoir qui vous êtes. Je suis Grégoire, lui répondit-il, & je suis venu pour satisfaire votre desir. Après ces mots, l'Assemblée se retira, la lumière disparut avec elle. Le lendemain l'Evêque raconta au Pape sa vision, fit faire des copies du Livre des Morales, & les porta en Espagne *.

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE.
XV.

Plus avant dans la rue de la Culture Sainte Catherine est l'HÔTEL DE CARNAVALET, très-estimé pour son Architecture. *Du Cerceau & Bullant* en furent les premiers Architectes. Il est décoré de pilastres Ioniques accouplés; ceux des extrémités soutiennent des frontons. *Gougeon* a orné le rez de chaussée du corps du milieu de refends vermiculés, & de deux bas-reliefs où sont un lion & un léopard. Au-dessus de la porte, deux enfans placés dans un cartouche soutiennent des Armoiries. Les Figures en bas-reliefs de la Force & de la Vigilance se voient entre les trumeaux. Sur l'entablement est posée à l'aplomb de la porte une Figure tenant un écusson. *François Mansart* ayant entrepris d'é-

* Voyez la Préface du Livre des Morales de Saint Grégoire, imprimé à Paris en 1666, Tome I,

**QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE.
XV.**

LES MINIMES. Le Portail a été élevé par *François Mansart* jusqu'à la première corniche seulement. Il est composé de deux Ordres d'Architecture : le premier est Dorique & consiste en huit colonnes ; le second est formé de quatre colonnes Composites. Dans le tympan du fronton l'on voit un bas-relief qui représente le Pape Sixte IV accompagné de plusieurs Cardinaux, lequel ordonne à S. François de Paule d'aller en France répondre à l'empressement que Louis XI avoit de le voir.

La première Chapelle à droite , auprès du Maître-Autel, est celle de Saint François de Paule , qui est représenté dans le Tableau d'Autel ressuscitant un enfant. Ce morceau est le chef-d'œuvre de *Vouet*. J. Boulanger l'a gravé.

L'Histoire de ce Saint se voit sur neuf panneaux de lambris , & sur autant de camaïeux au-dessous , qui entourent cette Chapelle. Ils ont été peints par les Eleves de *Vouet*.

La Chapelle qui suit est celle de S. Michel. On y voit le médaillon d'Edouart Colbert de Villacerf , Sur-Intendant des bâtimens de Sa Majesté, lequel

lequel est entouré d'une draperie heureusement jettée ; c'est un des plus beaux ouvrages de *Constou l'aîné*. Audessous sont les Armes & deux Licornes pour supports, sculptées par *l'Espingola*. Le médaillon & les ornemens de Sculpture sont de métal doré.

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE.
XV.

La troisieme est sous l'invocation de *S. François de Sales*, & a appartenu au Duc de la Vieuville qui la fit décorer d'une belle Architecture. Les quatre Vertus qui ornent les angles, sont de *des Jardins* ; mais ce qui attire encore plus les regards des Connoisseurs, c'est le Tombeau de marbre blanc du Duc & de la Duchesse sa femme, dont les Figures sont grandes comme le naturel.

La cinquieme possède un grand Tableau de *la Hyre*. C'est une Trinité ; Notre-Seigneur est accompagné de Dieu le Pere & soutenu par des Anges ; le Saint-Esprit est en haut.

Le Tableau d'Autel de la quatrieme Chapelle de l'autre côté est une Sainte Famille, peinte par le fameux Sculpteur *Sarazin*. Les quatre médaillons en camaïeux qui sont au plafond, sont aussi de lui, & d'une si grande beauté qu'on les croiroit de le Sueur.

M

Tous les ornemens de cette Chapelle
 sont d'après ses desseins.

QUARTIER
 DE SAINT
 ANTOINE.
 XV.

Dans la premiere des Salles qui servent de Sacristie, est un grand Tableau qui a pour sujet S. François de Paule accompagné de deux Religieux qui marchent sur la mer, & traversent le Fare de Messine sur son manteau qui leur sert de chaloupe. Il a été peint par Noël-Nicolas Coypel.

Celui d'à-côté est de M. du Mont le Romain, & nous fait voir le même Saint présenté par le Dauphin à Louis XI son pere, qui le reçoit à genoux & lui demande sa bénédiction; mais ce Saint lui répond que c'est à Dieu qu'il faut la demander.

Au-dessus du Cloître sont deux grandes Galeries qui regnent sur toute sa longueur. On y admire deux morceaux d'optique du Pere Nicéron: l'un est la Madeleine en contemplation dans la grotte de la Sainte Baume, l'autre S. Jean l'Evangéliste écrivant son Apocalypse dans l'Île de Pathmos. Le Pere Nicéron a peint cette dernière, mais elle est retouchée; il n'a fait que tracer la première, aussi est-elle moins parfaite.

Dans la rue S. Antoine on remarque l'HÔTEL TURGOT, ci-devant de Sully, bâti par *du Cerceau*. QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE,
XV.

Plus loin de l'autre côté est l'HÔTEL D'ORMESSON, ci-devant de Mayenne, élevé par le même Architecte. En 1709 *Boffrand* fit de grands changemens dans la distribution des appartemens de cet Hôtel.

LES RELIGIEUSES DE LA VISITATION DE SAINTE MARIE. La porte est ornée de deux colonnes Corinthiennes fustelées, c'est-à-dire, renflées dans le milieu. L'Eglise consiste en un dôme soutenu par quatre arcs, entre lesquels il y a des pilastres Corinthiens qui portent un entablement régnant tout autour. Cette Architecture est due à *Fr. Mansart*.

Dans les deux Chapelles des côtés on voit des Epiraphes de marbre, soutenues par des Génies de bronze d'un dessein fort élégant.

Le Sanctuaire est orné des quatre Evangélistes peints par *Perrier*, &c d'une Assomption dans la lanterne au-dessus du Maître-Autel: les autres

QUARTIER Tableaux font de *François*. Toute la
DE SAINT Sculpture de cet Autel est de le
ANTOINE. *Pautre.*
 XV.

LA MAISON où demouroit J. H. Mansart,* rue des Tournelles, a été construite par ce grand Architecte pour son usage. *Mignard* a peint, au plafond d'un cabinet sur la cour au rez de chaussée, Cérès accompagnée de Bacchus & de plusieurs Déeses, qui ordonne à différens Génies de répandre des fleurs : un peu plus loin paroît l'Hiver.

Un morceau allégorique du même Peintre se voit dans les lambris; ce sont les Arts & les Sciences qui soutiennent le Portrait de Colbert que les Muses tâchent d'imiter, tandis qu'Apollon ordonne à un Génie d'exterminer l'Ignorance.

Le Salon sur le Jardin présente Jupiter & Junon, & l'Assemblée des Dieux en deux parties détachées, peintes par *Mignard*.

Les Paysages qui ornent ce Salon sont d'*Allegrain*, & un grand Tableau de *le Brun* en occupe une des faces; il

* C'est la sixième porte cochère à gauche, en entrant par la rue du pas de-la-mule.

a pour fuier Priam qui redemande la corps de son fils à Achille.

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE.
X V.

Le plafond de la piece suivante est de cet illustre Maître. On y voit Pandore soutenue par Mercure, laquelle apporte sur la terre cette boîte où tous les maux étoient renfermés. A côté sont Vénus, Cérès, Diane, Vulcain & Bacchus: Mars & Hercule sont peints à l'opposite, & tout en haut paroissent Jupiter, Junon, Apollon, Minerve & deux Génies.

Le Brun a représenté dans le lambris la Victoire & l'Histoire qui portent le médaillon de Louis XIV. En bas se voient les instrumens propres aux Arts, qui forment des trophées; ce Tableau est tout dans la maniere de Rubens.

Le plafond du petit cabinet offre des Amours.

On remarque au premier étage quatre plafonds de *Mignard*. L'un est le Parnasse peint sur toile, à la différence des autres qui sont sur plâtre.

Le Cabinet à côté présente le Temps, qui soutient la Victoire tenant d'une main une couronne, & de l'autre une flèche; plus loin est la Renommée, &

270 VOYAGE PITTORISQUE

QUARTIER au-dessus la Déesse Junon qui semble
SAINT leur donner ses ordres.

ANTOINE. Le troisieme est Junon , qui prie
XV. Eole de déchaîner les Vents contre la Flotte Troyenne.

Le plafond de la grande piece est assurément le plus beau. Les caresses que Junon fait à Jupiter , excitent les ris de Momus qui les montre au doigt à l'Amour. D'autres Amours soutiennent un pavillon derriere le Roi des Dieux & des Hommes. La frise de ce plafond est richement ornée de Sphinx & de jeux d'enfans relatifs aux attributs de ces Dieux.

Des Amours sont peints au plafond du petit cabinet.

LA PORTE SAINT ANTOINE. *Blondel* ayant été chargé en 1660 de restaurer cette Porte construite par *Metzeau* , ajouta l'Ordre Dorique des deux côtés pour y former deux portes collatérales, & éleva un Attique sur celle du milieu. La face du côté du Fauxbourg , est ornée de corps de refends & de deux Figures de *François Anguier* , qui sont dans des niches. Celle qui est à main droite tient une ancre, au bas de laquelle il y a un Dauphin ; elle est al-

légorique à l'espérance que la France avoit conçue de la Paix faite avec l'Espagne en 1659. L'autre Statue est la Sureté publique qui s'appuie sur une colonne, & dont la tranquillité désigne qu'elle n'a rien à craindre.

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE
XV.

Sur une console placée au milieu de la clef du grand portique, est le Buste de Louis XIV, fait par *Van-Opstal*.

On estime dans l'ouvrage de l'ancienne Porte les Figures de la Seine & de la Marne, qui sont de *Gougeon*.

Au-dessus du fronton sont deux Figures à demi-couchées ayant des tours sur la tête. Ce sont la France & l'Espagne qui se donnent la main en signe d'amitié & d'alliance; plus haut au milieu de l'Attique est l'Hymen, qui semble approuver & confirmer cette union qu'il a fait naître. Il tient d'une main un mouchoir & de l'autre un flambeau. Ces Figures sont de *Van-Opstal*.

LE FAUXBOURG S. ANTOINE.

L'HÔPITAL DES ENFANS TROUVÉS.
Le Tableau d'Autel est de *la Fosse*.
C'est Notre-Seigneur qui appelle à lui les petits enfans, & les bénit.

QUARTIER SAINTE MARGUERITE. Derrière
LE SAINT le Maître-Autel, *du Fresnoy* a peint
ANTOINE. la Sainte enchaînée dans la prison.
XV.

On vient de construire dans cette Eglise une Chapelle consacrée aux prières & aux sacrifices pour les Fideles défunts. Sa voûte est en plein ceintre, & n'a qu'une ouverture couverte en glaces, d'où elle tire son jour. Deux grands bas-reliefs feints occupent toute l'étendue des deux côtés, & tiennent lieu d'entablement à vingt Colonnes Ioniques cannelées & isolées. Dans le premier on a peint Jacob expirant au milieu de sa nombreuse famille; & dans le second, le transport funebre du corps de ce Patriarche dans la terre de Chanaan. Ces deux sujets sont une suite de celui qui est au-dessus des deux portes d'entrées représentant Adam & Eve chassés du Paradis terrestre, & assujettis à la mort.

Dans les entre-colonnes à droite on a placé sur des piédestaux six Statues de grandeur naturelle, feintes en marbre blanc qui ont rapport à la brièveté de la vie. La premiere représente les Descendans d'Adam par

une Carte généalogique qu'elle tient : une urne cinéraire à ses pieds annonce toute sa postérité réduite à un peu de cendre. La seconde, symbole de la Jeunesse, tient des fleurs presqu'aussitôt fanées qu'écloses. La troisième exprime les terribles efforts d'un homme puissant & dans la vigueur de l'âge pour résister à une mort violente. Dans la quatrième, l'Hiver de notre âge est représenté par un Vieillard appuyé sur un tronc d'arbre presque détruit par le tems. On voit dans les mains de la cinquième, un vase dont l'eau qui coule nous peint la rapidité de nos jours, Dans la sixième, la Religion qui ouvre une urne cinéraire semble nous rappeler l'espérance certaine de notre résurrection future.

Parmi les Figures qui remplissent les entre-colonnes de la gauche, les trois premières représentent trois états de l'Homme dans le cours de sa vie, la Pauvreté, les Richesses & les Honneurs. Dans la quatrième un Philosophe Chrétien a les yeux fixés sur une tête de mort. Une cassolette entre les mains de la cinquième Statue peint bien par sa fumée la fragilité du bon-

ARTIER
SAINT
JOIN.
K V.

heur sur la terre. Enfin le Chrétien est représenté dans la dernière figure environné d'une chaîne ; symbole des liens qui l'attachent à cette vie , & dont il desire la dissolution.

Le mur du fond de cette Chapelle est interrompu dans le milieu par une arcade qui laisse voir dans l'éloignement un très-grand Tableau représentant plusieurs groupes de Fideles enlevés aux feux du Purgatoire. Ce Tableau peint par M. *Briard*, est éclairé par une ouverture qu'on ne voit point. Chaque côté de l'arcade est orné de dix colonnes , dont deux en ressaut servent de suite à celles des côtés & portent deux tombeaux. Les Vertus Cardinales & les Théologiques forment deux groupes entre les quatre colonnes en ressaut. Les autres en arrière-corps soutiennent les deux archivoltes en perspective. L'Autel est dans la forme des tombeaux des premiers Chrétiens , & n'a pour ornement qu'un tabernacle fort simple. Deux Lampadaires de forme antique l'accompagnent.

Sous les Charniers on voit une Cène & quelques autres Tableaux , peints par *Goy*.

NOTRE-DAME DE BON-SECOURS. QUART.
DE SAI
ANTOI
X V.

L'Eglise, depuis son ancienne construction, n'offroit aux yeux qu'un grand mur percé d'ouvertures grillées, d'inégales grandeurs & à différentes hauteurs. M. Louis a fait disparaître ces irrégularités. La grille du Chœur ouverte par une grande arcade étoit à côté de l'Autel : il a imaginé d'en faire deux autres de suite pour occuper toute l'étendue de ce mur, & de feindre en dedans des rideaux ouverts seulement dans les endroits où ces grilles percent le mur. Les archivoltes de ces arcades ont les attributs de l'Ordre Dorique, leurs plafonds & côtés sont ornés de roses peintes en stuc, & leurs clefs de têtes de Cherubins groupées en marbre blanc. Des guirlandes de feuilles de chêne, où sont suspendus des médaillons, en remplissent les intervalles. On a sauvé les ouvertures grillées au haut du mur par des jaloussies à hauteur d'appui, & le plafond est devenu un ciel lumineux. La décoration du porche de cette Eglise & de ses bénitiers est un modèle d'un beau simple.

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE.
XV.

Le Maître-Autel des RELIGIEUSES DE LA CROIX, rue Charonne, est orné d'une Elévation en Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par *Desplaces*.

LES FILLES DE LA MADELEINE DE TRESNEL sont un peu au-dessus. Le Maître-Autel tout de marbre est d'un élégant dessein.

La Chapelle de S. René est du côté de l'Evangile ; *Cartaud* en a conduit l'Architecture. *Bouffeau* a fait le Tombeau de M. d'Argenson le père, lequel est placé sous une arcade ; c'est un Ange en marbre blanc, à genoux sur des nuées, qui offre à Saint René le Cœur de ce Magistrat. Ses Armes ornées de festons de cyprès sont soutenues par un Génie, & placées à la clef de l'arcade.

LA MAISON qu'occupoit M. de Reaumur, rue de la Roquette, a été bâtie sur les desseins de *d'Ulin*. Elle mérite la visite des Amateurs, pour sa belle Architecture.

LE COUVENT DES PICPUSSE. Sur les cinq Confessionnaux de l'Eglise sont

placées autant de Statues grandes comme nature, favoir une Madeleine, un S. Pierre pleurant, un Christ, & un *Ecce Homo*. Cette dernière, due à *Pilon*, est infiniment plus belle que les autres.

QUARTIER
DE SAINT
ANTOINE
XV.

On voit dans le Réfectoire un grand Tableau du Serpent d'airain, peint par *le Brun*, & gravé par *B. Audran*.



LE QUARTIER

DE LA PLACE MAUBERT.

XVI.

QUARTIER
DE LA PLA-
CE MAU-
BERT.
XVI.

LA PORTE SAINT BERNARD fut construite en 1670 sur les des-
seins de *Blondel*, qui s'assujettit à un
ancien pavillon. Elle est percée de
deux arcades surmontées d'une longue
frise, au-dessus de laquelle est un grand
entablement, qui porte un Attique où
se lit une Inscription. Cette frise est
occupée par deux grands bas-reliefs.
Dans celui du côté de la Ville, Louis
XIV est représenté répandant l'abon-
dance sur ses Sujets. Le bas-relief du
côté du Fauxbourg fait voir ce Roi
habillé en Divinité, & tenant le gou-
vernail d'un navire qui vogue à plei-
nes voiles. Ces deux bas-reliefs, & les
fix Vertus placées sur les piles, sont
l'ouvrage de *Tuby*.

Le grand Bâtiment qu'on apperçoit
dans la campagne, est l'HÔPITAL GÉ-

NÉRAL. L'Eglise est d'un beau dessein donné par *Brizard*. Elle consiste en un dôme octogone, percé de huit arcades, qui aboutissent à quatre nefs formant une Croix; & dans les angles sont quatre Chapelles à pans. L'Autel est placé au centre du dôme, & isolé, de manière qu'il est vu de huit côtés. Son Tableau est une Résurrection peinte par le *Frere André*.

QUARTIER
DE LA PLA-
CE MAU-
BERT,
XVII

Quatre colonnes Ioniques surmontées d'un Attique décorent le porche par où les personnes de dehors peuvent entrer.

A L'HÔPITAL DE LA Pitié, dans le Sanctuaire, est un Christ qu'on descend de la Croix, peint par *Daniel de Volterre*; très-beau morceau un peu gâté.

A une Chapelle à côté est placé un Tableau de *Louis de Boullongne*, où sont de petites filles instruites par la Charité personnifiée.

LA MAISON DE SAINTE PELAGIE. On y voit une Epitaphe en marbre, de la main de *Coyzevox*, pour M^{re} d'Angre, femme du Chancelier de ce nom, qui a fait beaucoup de bien à cette Maison.

**QUARTIER
DE LA PLA-
CE MAU-
BERT.
XVI.**

LE JARDIN ROYAL DES PLANTES.

Quoique le détail des différentes raretés qu'il renferme soit étranger à cet ouvrage, la beauté de ses ferres, l'arrangement, l'ordre & la magnificence de la Galerie destinée à l'Histoire Naturelle, méritent bien d'être placés avec tout ce qui porte des empreintes de génie & de goût. M. de Buffon est Intendant du Jardin Royal des Plantes, & M. Daubenton est Garde & Démonstrateur du Cabinet.

L'HÔTEL DE VAUVRAY, rue de Seine, construit par *Bullet*, est d'une régularité & d'une symétrie qui décelent l'homme de génie.

Près de cet Hôtel, au coin de la rue de Seine, est **LA FONTAINE S. VICTOR**, qu'on attribue communément à *le Pautre*. Sur un piédestal dans le milieu duquel est un masque de bronze, est placée une urne surmontée des Armes de la Ville & de deux Syrenes. Un Attique orné d'un fronton brisé avec les Armes du Roi, fait le couronnement de cette Fontaine.

L'ABBAYE DE SAINT VICTOR. A QUARTIER
 L'Autel est une Adoration des Mages, DE LA PLA-
 par *Vignon* ; c'est un de ses meilleurs CE MAU-
 Tableaux. BERT.
 XVI

Le Sanctuaire est orné de quatre
 grands ouvrages de *M. Restout*.

Le premier à droite fait voir David
 qui par ses prieres désarme la colere
 de Dieu , & obtient la cessation de la
 peste.

Le deuxieme vis-à-vis représente la
 Résurrection de Lazare.

Les sujets des deux autres ont en-
 tre'eux une étroite liaison. Dans l'un
 Melchisedech étant venu au-devant
 d'Abraham victorieux, offre pour lui
 du pain & du vin au Seigneur. L'au-
 tre dont celui-ci n'étoit que la figure,
 est une Cène.

SAINT NICOLAS DU CHARDONNET.
 On voit au Maître-Autel une Résur-
 rection peinte par *Verdier*.

Le Crucifix qui est au-dessus de la
 porte du Chœur , & les Statues en
 bois de la Vierge & de S. Jean ont été
 sculptées par *Poultier* d'après les des-
 seins de le Brun.

On remarque à la Chapelle de la

QUARTIER
LA PLA-
E MAU-
BERT.
KVI.

Communion, qui est dans la Croisée, le Sacrifice d'Abraham, & Elisée dans le désert, peints entre les fenêtres par *Francisque*.

Les deux Tableaux placés aux côtés de l'Autel sont la Manne & le Sacrifice de Melchisedech, par *Noël-Nicolas Coypel*.

Dans la Chapelle de S. Jérôme, qui est la seconde à droite près du Chœur, se voit le Tombeau de Jérôme Bignon, Avocat Général du Parlement. Il est orné de son buste en marbre, fait par *Girardon*, & de quatre Vertus désignées par leurs attributs.

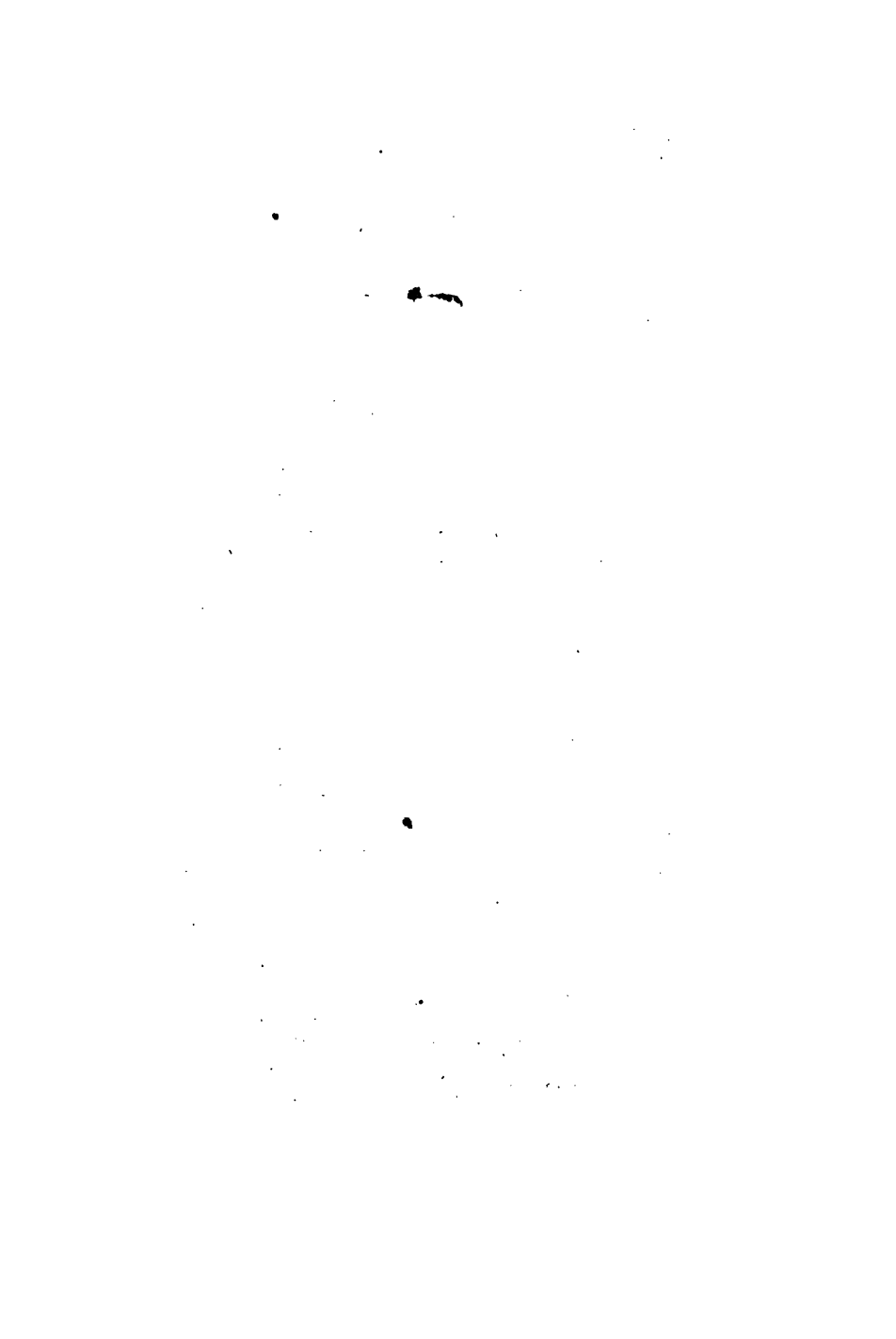
Dans une autre Chapelle M. *Jeanrat* a peint le Martyre de S. Denis & de ses Compagnons.

La Chapelle de S. Charles est décorée avec autant de goût que de génie. *Le Brun* l'a fait orner pour servir de Matinée à sa Mere, & en a conduit jusqu'aux moindres parties.

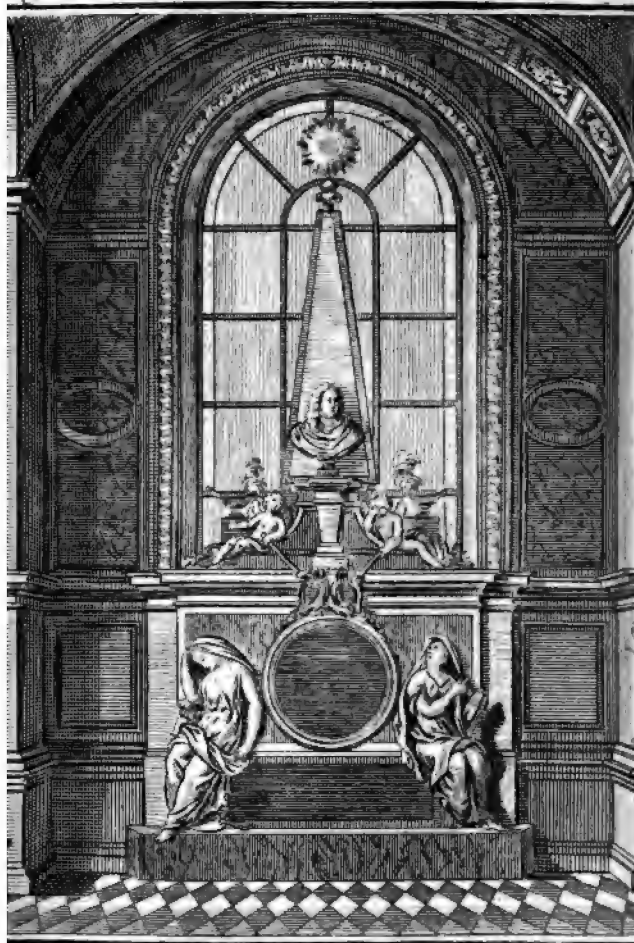
La Mere de ce Peintre est représentée au dernier jour de l'Univers, sortant du tombeau au son effrayant de la trompette d'un Ange. Cette Figure est admirable, & l'ardeur qu'elle a de jouir de la gloire des Bienheureux, est peinte sur son visage. L'Ange qui



TOMBEAU DE LA MERE DE LE BRUN.







TOMBEAU DE CHARLES LE BRUN.

sonne de la trompette, est d'une grande légèreté. *Colignon* a exécuté ce beau morceau.

QUARTIER
DE LA PLA-
CE MAU-
BERT.
XVI.

A côté est le Tombeau de Charles le Brun, que sa Veuve lui a fait élever. Son buste placé au pied d'une pyramide, est accompagné de deux cassolettes fumantes, & de deux Génies tenant des flambeaux renversés. Un grand socle de marbre seracolin, en manière de piédestal, qui sert de base à cet ouvrage, est décoré de deux Figures assises, dont l'une a les attributs de la Science & de la Peinture; l'autre qui regarde le buste de cet illustre Artiste, tient un petit Temple & exprime sa piété. Ces Figures en marbre sont grandes comme nature, & de demi-bosse; leur tour heureux & leurs draperies font honneur à *Coyzevox*.

Le Tableau d'Autel est un des chefs-d'œuvres de *le Brun*. Il représente S. Charles Borromée suivi de plusieurs Clercs qui tiennent des flambeaux. Ce Saint, après avoir épuisé tout son bien au soulagement des Milanois durant la peste, va nus pieds & la corde au cou se jeter au pied d'un Crucifix. Cet ouvrage est gravé par G. Edelinck.

284 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DE LA PLA-
CE MAU-
BERT.
& VI.

Sur le retable on voit en bas-relief S. Charles communiant un pestiféré, au milieu d'une foule de malades qui meurent à ses côtés.

Le plafond qui est aussi de *le Brun*, offre deux Anges, dont un remet son épée dans le fourreau.

La dernière Chapelle du même côté est ornée d'une Sainte Catherine en pied, peinte par *le Lorrain*.

La troisième Chapelle à droite en entrant est celle de M^{rs}. d'Argenson. Sa face vis-à-vis l'Autel est incrustée de marbre; on y voit au pied d'une pyramide le buste du Garde des Sceaux de ce nom, accompagné des attributs qui conviennent à cette dignité.

LE COLLEGE DES BERNARDINS. L'Eglise, d'une Architecture gothique, passe pour un excellent morceau, mais elle n'est point achevée. Les stales du Chœur & la menuiserie du Maître-Autel de Port-Royal-des-Champs sont ici placées avantageusement. La Sculpture faite sous Henri II est fort estimée.

Il y a, près de la Sacristie, un petit escalier disposé de manière, que deux personnes y montent & en descendent

en même-tems fans se voir. C'est une vis tournante , double, & à colonnes , où l'on entre par deux portes.

QUARTIER
DE LA PLAN-
CE MAU-
BERT.
XVI

LE COLLEGE DES ECOSSOIS est dans la rue des Fossés S. Victor. On voit dans la Chapelle un Tombeau orné de marbre & de bronze , que le Duc de Perth a fait ériger pour conserver la cervelle du Roi Jacques II, il a été sculpté par *Garnier*.

LA MAISON de le Brun n'est pas éloignée. Son Architecture est due à *Boffrand*.

LA DOCTRINE CHRETIENNE. Le Maître Autel de l'Eglise est orné d'un Tableau de Saint Charles , peint par *Vouet*.

LE FAUXBOURG S. MARCEL.

SAINT HYPPOLITE. La Chaire du Prédicateur est d'une architecture sage. Les Panneaux qui la décorent sont des trophées. L'Evangile triomphant est représenté sur celui du milieu , & entre les consoles on voit le serpent de l'Hérésie terrassé. Sur les côtés

QUARTIER
DE LA PLA-
CE MAU-
BERT.

XVI.

paroissent la Foi & l'Espérance. Le plafond de l'*abat-voix* est orné d'une gloire. Le dessein de cette Chaire fait honneur à M. *Challe*.

Son frere a peint un des Tableaux de cette Eglise, représentant le Saint dans la prison, visité par le Clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre.

L'HÔTEL ROYAL DES MANUFACTURES DES GOBELINS * est situé à l'extrémité de la rue du Fauxbourg S. Marcel. Quantité d'excellens Ouvriers y travaillent en différens genres, surtout en tapisseries, qu'ils exécutent d'après les Tableaux des célèbres Peintres François, qui sont conservés dans une Galerie. Parmi ces Tableaux on remarque quelques ouvrages de le Brun, de Vander-Meulen, des Martins, les quatre morceaux que Jouvenet peignit par ordre de Louis XIV pour les tapisseries, & qui sont les mêmes sujets que ceux de Saint Martin-des-Champs. Il y a dans cet Hôtel

* Cet Hôtel est ainsi nommé de Gille Gobelin, fameux Teinturier de Reims, qui vint s'établir dans cet endroit sous le règne de François I.

une Académie pour le dessein, où l'on pose le modèle, comme à l'Académie Royale de Peinture,

QUARTIER
DE LA PLA-
CE MAU-
BERT.
XVI.

LE CABINET DE M. DE JULIENNE, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, n'est pas ce qu'il y a de moins curieux aux Gobelins, par le choix des Tableaux qui sont des meilleurs Maîtres Italiens, Hollandois, Flamands & François. La quantité de morceaux de Peinture que les différentes pieces de ce Cabinet renferment, & les diverses autres curiosités, telles que bronzes, vases de porphyre, bustes antiques, porcelaines anciennes, dessein de grands Maîtres, & morceaux de la Chine, demanderoient un très-long détail. L'arrangement de tant de belles choses fait beaucoup d'honneur au goût du possesseur, dont la modestie arrête ici ma plume, & ne lui permet point de décrire ce

Séjour charmant, où la docte Peinture
Fait voir, ainsi que la Sculpture,
Le sublime de ses travaux.

Mlle. Natoire.

LE QUARTIER

DE SAINT BENOIT

OU DE SAINT JACQUES

XVII.

QUARTIER **LE** COLLEGE DES LOMBARDS, rue
DE S. BE- des Carmes. La construction de ce
NOIT DE College & de sa Chapelle a été con-
S. JACQUES. fiée à M. *Boscry*. Un Ordre Corin-
XVII. thien sert dans le portail de fond à un
 porche elliptique, décoré de colonnes
 & de pilastres Ioniques portant un en-
 tablement. Il est terminé par un fron-
 ron brisé, dans le tympan duquel
 sont les Armes de l'Abbé de Vaubrun.

SAINT JEAN DE LATRAN. On y voit
 un Tombeau où repose le Cœur de
 Jacques de Souvré, Grand-Prieur de
 France. Deux colonnes hermétiques
 (c'est-à-dire en maniere de Termes
 qui au lieu de chapiteau ont une tête
 d'homme) soutiennent un grand en-
 tablement avec un fronton, sous le-
 quel

quel on voit ce Commandeur à demicouché sur un sarcophage de marbre noir ; il a une cuirasse à ses pieds , & son bras droit est soutenu par un Ange. Les deux corps qui portent l'entablement, sont de brèche antique. Cet ouvrage est d'*Anguier l'aîné*.

QUARTIER
DE S. BE-
NOÎT OU DE
S. JACQUES.
XVII.

SAINT BENOÎT. La Chapelle Paroissiale est ornée d'une Descente de Croix, peinte par *Bourdon*, & gravée par *J. Boulanger*.

A un des piliers de la nef on remarque un petit Monument exécuté par *Stodix* pour Anne Desessartz, femme de Frédéric Léonard , fameux Imprimeur.

Dans la Chapelle du COLLEGE DU PLESSIS-SORBONNE est un S. Charles & un S. Pierre de *M. Restout*.

LE COUVENT DES JACOBINS. Il y a dans le Chœur au-dessus de la porte de la Sacristie un grand Tableau ceinturé peint sur bois, dont le sujet est la Naissance de la Vierge : plusieurs femmes sont occupées auprès de Sainte Anne, & de la Sainte Vierge qui vient de naître ; les têtes en sont admirables. C'est un présent du Cardinal Ma-

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. zarin. Jamais ce beau morceau n'a été du Valentin, comme l'avancent les Auteurs des Descriptions de Paris, mais dans le goût de *Sébastien del Piombo*, Disciple de Michel-Ange.

LA SALLE DE SAINT THOMAS offre le portrait en pied d'Hardouin de Péréfixe, IV Archevêque de Paris, & un S. Thomas d'Aquin. Ce sont deux ouvrages d'*Elisabeth-Sophie Chéron*.

La Chapelle du COLLEGE DES GRASSINS possède la Résurrection du fils de la Veuve de Naïm par *Vouet*, & l'Ange qui conduit Tobie ; première manière de *le Brun*.

SAINT ETIENNE DU MONT. Cette Eglise est très-grande, fort élevée, & d'une magnifique structure.

La Chaire du Prédicateur est un chef-d'œuvre de Sculpture en bois. Une Statue de Samson semble soutenir le corps de cet ouvrage, autour duquel on a placé sept Vertus assises, qui sont d'un très-bon goût, aussi bien que les bas-reliefs qui les accompagnent. Sur l'abat-voix sont six Anges tenant des guirlandes, & au milieu un Ange plus élevé tient une trompette, au son de laquelle il semble appeler les

Fidèles à la parole Divine. Tout ce bel ouvrage a été sculpté par *Lestocart* sur les desseins de la Hyre.

QUARTY
DE S. 1
NOÛT OU
S. JACQU
XVII

On remarque à droite un Christ mis au Tombeau, accompagné des trois Maries & de Saint Jean; au-dessus est N. S. qui ressuscite avec deux Anges, sculpté par *Pilon*.

La beauté du Jubé attire ensuite les regards: les Figures qui le décorent sont de *Biard le pere*.

A la Chapelle S. Pierre, attenant la Sacristie, est S. Pierre qui ressuscite Tabithe. *Le Sueur* a peint ce Tableau, & du Flos l'a gravé.

Parmi les Statues des douze Apôtres qui ornent le pourtour du Chœur, on distingue celles de Saint Philippe, de Saint André & de Saint Jean l'Evangéliste qui sont de *Pilon*.

On voit au Maître-Autel les Figures de Saint Erienne & de Sainte Geneviève, sculptées par *Chauveau*. Derrière cet Autel, & en face de la Chapelle de la Vierge, sont placés trois petits bas-reliefs de marbre, où *Pilon* a représenté N. S. au Jardin des Oliviers, & aux deux côtés Saint Paul & Aaron.

On conserve dans la Salle des Man.

guilliers dix-huit desseins à l'encre de la Chine, du meilleur tems de *la Haye*, d'après lesquels ont été faites les tapisseries qui représentent l'Histoire de S. Etienne.

Les Peintures des Charniers méritent d'être vues.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINTE GENEVIEVE *. Quatre grands Tableaux ornent la nef de l'Eglise. Le premier à gauche en entrant, peint par *de Troy le pere*, représente le fond du Chœur de cette Eglise, orné comme il l'étoit

* La nouvelle Eglise que l'on bâtit sur les plans de M. *Soufflot*, doit avoir la forme d'une Croix Grecque. L'entrée présentera un superbe Péristile d'Ordre Corinthien, dont les colonnes seront surmontées d'un fronton orné de bas-reliefs. Du milieu s'élèvera un Dôme, sous lequel sera placée la Châsse de la Patrone de cette Ville couronnée d'un riche Baldaquin. Cette décoration n'empêchera point le coup-d'œil de se porter au fond du Chœur où sera le grand Autel, isolé & surmonté d'une Gloire. Les bas-côtés élevés de cinq ou six marches plus haut que le sol de la nef, seront à deux rangs de colonnes. Six Planches gravées par *Belicard*, Inspecteur des Bâtimens du Roi, font connoître le plan de la place, celui de l'Eglise, son élévation & sa coupe.

lots de la descente de la Châsse de Sainte Geneviève en 1710. Sur le devant se voient les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris. C'est un Vœu fait par cette Ville pour la cessation de la famine causée par l'affreux hiver de 1709.

QUARTIER
DE S. B
NOÏT OU
S JACQU
XVII.

Celui d'à côté peint par *Largilliere*, est aussi un Vœu que fit cette Ville en 1694, après avoir éprouvé deux années de famine. Sainte Geneviève est dans la gloire, & au bas sont le Prévôt des Marchands, les Echevins & les principaux Officiers du Corps de Ville en habits de cérémonie, avec un grand nombre de Spectateurs. *Largilliere* y a placé Santeul, & s'y est peint à côté de lui.

Le troisième Tableau est à droite en face de celui-ci. La France à genoux implore la protection de la Sainte, pour faire cesser une espèce de stérilité, dont elle fut affligée en 1725. Ce morceau est peint par *de Troy le fils*.

La Convalescence du Roi en 1746 a fourni à *Tourniere* le sujet du quatrième. On compte sur le devant neuf figures du Prévôt des Marchands & des Echevins à genoux dans le Tem-

ARTIER ple , & le Peuple est derriere eux. Ils
S. BE- invoquent tous la protection de la
IT OU DE Sainte portée sur un nuage , & soute-
ACQUES. nue par deux Anges.

VII. A droite près de la porte par où pas-
 sent les Religieux pour aller au Chœur,
 sont deux petites arcades en forme de
 niches , dans lesquelles on voit deux
 ouvrages de Sculpture en plâtre qu'on
 croit être de *Pilon* : l'un est un Christ
 mis au Tombeau , l'autre une Résur-
 rection.

Dans une Chapelle au côté droit de
 l'Autel se voit le Tombeau du Cardi-
 nal de la Rochefoucault , la queue de
 son manteau est portée par un Ange :
 ces Figures de marbre sont de *Buyster*.

*Je suis étonné , dit à ce sujet M.
 de Saintfoix * , que l'extravagante
 imagination qui a créé le Page , au lieu
 de le laisser à moitié nu , ne lui ait pas
 donné la livrée.*

Le Tabernacle du Maître-Autel
 posé sur un pied en cul-de-lampe de
 marbre bleu Turquin, a la forme d'un
 dôme octogone. Ses quatre portiques
 sont soutenus par des colonnes Com-
 posites , & de brocatel antique. Les

* Essais Historiques sur Paris, Tom. I.

chapiteaux de bronze doré d'or moulu sont très-bien ciselés, ainsi que les Figures d'Anges placées sur les piédestaux des balustrades. Le corps de ce petit édifice est rapporté de pierres rares, telles que grenats, lapis, agathes, jaspes florides, & autres semblables.

QUARTIER
DE S. B
NOÛT OU
S. JACQUES
XV LI

L'Edifice formé de quatre colonnes Ioniques de marbre qui portent la Châsse de Sainte Geneviève, est du dessein de *le Mercier*. Quatre Statues de Vierges, plus grandes que nature, semblent soutenir cette Châsse qui est de vermeil doré.

Le Lutrín & le Candelabre sont des piéces très-remarquables. Le premier est décoré de trois Génies autour d'une lyre, qu'ils semblent toucher : cette lyre sert de base à l'aigle qui porte le Livre. Le Candelabre donné par la Ville est orné des Armes du Roi, de la Ville de Paris & de l'Abbaye. L'exécution en a été confiée à *Germain*.

LA BIBLIOTHEQUE forme une croix, au milieu de laquelle est un dôme qui en éclaire les quatre parties. Celle du côté de l'Eglise étant plus courte que les trois autres, *la Joue* y a peint en 1732 une perspective qui représente un Salon ovale, éclairé par

une grande croisée au milieu. A l'entrée de ce Salon paroissent deux urnes de marbre antique. Sur le devant est une Sphère suivant le système de Copernic.

ARTIER
S. BE-
TOU DE
CQUES.
VII.

M. Restout a donné en 1730 des preuves de sa grande maniere dans la coupole qui est au milieu de cette Bibliothéque. On y voit Saint Augustin revêtu d'une chasuble antique, entouré de plusieurs Anges & Chérubins qui l'enlèvent au Ciel. Il tient d'une main un livre, & de l'autre cette victorieuse plume, qui toujours défendit la Vérité & la Religion. Un peu plus bas sont deux Anges qui portent sa crosse & sa mitre. On voit partir de la nuée qui soutient cette lumière de l'Eglise, un dard de feu serpentant qui tombe impétueusement sur les ouvrages de Pélage, de Manès, de Donat & autres hérétiques, lesquels paroissent dévorés par les flammes, & répandre une épaisse fumée.

Le pourtour de cette Bibliothéque est orné de quantité de bustes en plâtre d'hommes illustres, parmi lesquels on remarque ceux de Jules-Hardouin Mansart, de Robert de Cotte, du Chancelier le Tellier, &

de l'Archevêque de Reims du même nom, faits par *Coyzevox*, & celui d'Antoine Arnauld sculpté par *Girardon*. Ces derniers sont de marbre, & d'une grande beauté.

QUARTIER
DE S. B
NOÛT OU
S. JACQUE
XVII

Le Cabinet de Sainte Geneviève renferme une Collection d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, de très-beaux morceaux d'Histoire Naturelle, & une suite fort nombreuse de médailles d'or données par feu M. le Duc d'Orléans.

LE FAUXBOURG S. JACQUES.

SAINT JACQUES DU HAUT-PAS. Son Portail est décoré de colonnes Doriques qui soutiennent un entablement & un fronton, avec un Attique au-dessus. Les voûtes des bas-côtés sont très-hardies. Toute cette Architecture est de *Gittard*.

Au-dessus de la porte est placé un Tableau de *la Hyre* représentant le Martyre de S. Barthelemi. Ce Tableau qui est d'une grande force de couleur, fit le premier connoître ce Peintre.

LE MONASTERE DES URSULINES. *Van-Mol* a peint une Annonciation au Maître-Autel.

298 VOYAGE PITTORRESQUE

CARTIER

S. BE-

NOT OU DE

JACQUES.

XVII.

LES FEUILLANTINES La Maison & l'Eglise de ce Couvent sont du dessein de *Marot*. Le Portail orné des Ordres Ionique & Corinthien est le morceau qu'on estime davantage.

LE JARDIN DES APOTHECAIRES est rue de l'Arbalète. On voit au-dessus de la cheminée de leur grande Salle un Tableau de *Vouet*, dont le sujet est tiré du quatrième Livre de l'*Odyssée*. » Helene, dit Homere, mêla » dans le vin qu'on servoit à table, » une poudre qui assoupissoit le deuil, » calmoit la colere & faisoit oublier » tous les maux.... Telle étoit la vertu de cette drogue que lui avoit » donnée Polydemna femme de Thonis Roi d'Egypte, dont le fertile » terroir produit une infinité de » plantes bonnes & mauvaises, & » où tous les hommes sont excellens » Médecins.

LES RELIGIEUSES CARMELITES DÉCHAUSSEES. Au-dessus de la porte de l'Eglise est une grande Tribune, sur l'entablement de laquelle se voit en sculpture un S. Michel foudroyant le Démon, du dessein de *Stella*.

Cette Eglise a été magnifiquement décorée par les libéralités de la Reine Marie de Médicis, qui y employa pendant long-tems *Ph. de Champagne*, son premier Peintre. Les Peintures de la voûte qui sont de lui & à fresque, exposent aux yeux plusieurs traits de l'Histoire Sainte. On y admire surtout un morceau de perspective dont *des Argues* avoit donné le trait à Champagne, c'est un Christ entre la Vierge & Saint Jean : ces trois figures sont si artistement peintes, qu'elles paroissent sur un plan perpendiculaire quoique horifontal.

Le Sanctuaire est séparé de la Nef par une grille accompagnée de belles colonnes de marbre, chargées de flammes.

Le Crucifix de bronze est une des belles pieces de *Sarazin*.

Le grand Autel est formé de quatre colonnes de marbre, & fort élevé : tous les ornemens sont de bronze doré ; le tabernacle est d'argent massif, & représente l'Arche d'alliance couverte de nuées & de plusieurs têtes d'Anges adoreurs. Le bas-relief placé dans l'Attique a pour sujet l'Annonciation, & a été sculpté par *Flamen*.

300 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
E S. BE- Vous admirerez ensuite en face du
ÔIT OU DE Chœur des Religieuses un excellent
JACQUES. Tableau du *Guide* ; c'est la Salutation
XVII. Angélique. Il est bien mal gravé par
 Guillaume de Geyn.

A droite sont six Tableaux de *Phil. de Champagne*, dont il n'y en a que trois qui soient entièrement de lui, il fit peindre les autres par d'habiles gens & se contenta de les retoucher. Une étoile indique ceux qui sont *del proprio pugno*, comme disent les Italiens.

Le premier est la Naissance de Notre-Seigneur adoré par les Bergers.

Le second, la Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres *.

Le troisième, l'Assomption de la Vierge *.

Le quatrième, l'Adoration des Mages.

Le cinquième, la Présentation au Temple.

Le sixième, la Résurrection de Lazare *.

Le premier de l'autre côté est le Miracle des cinq Pains, par *Stella*.

Le second, la Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Pharisien. Ce Tableau qui est d'une rare

beauté, a été peint par *le Brun*, & gravé par J. B. de Poilly.

Le troisieme, l'Entrée triomphante de Jesus-Christ dans Jérusalem, par *la Hyre*.

QUARTIER
DE S. BE-
NOÎT OU DE
S. JACQUES
XVII.

Le quatrieme, Jesus-Christ assis sur le bord du puits de Jacob, & s'entretenant avec la Samaritaine, par *Stella*.

Le cinquieme, Notre-Seigneur dans le désert, servi par les Anges; morceau excellent de *le Brun*, gravé par J. Mariette.

Le sixieme peint par *la Hyre* offre Jesus-Christ ressuscité, apparoisant aux trois Maries.

Les Chapelles sont fort ornées. La premiere auprès du Chœur est celle de Sainte Thérèse. *Philippe de Champagne* a représenté sur le mur en face de l'Autel, S. Joseph averti en songe de ne point quitter la Sainte Vierge. *J. B. de Champagne* a exécuté l'Histoire de ce Saint sur les lambris de cette Chapelle d'après les desseins de son oncle.

Sur l'Autel de la troisieme Chapelle *le Brun* a peint Sainte Geneviève avec un Ange. Sa Vie est représentée sur les panneaux des lambris par *Verdier*, d'après les crayons de *le Brun*.

QUARTIER
DE S. BE-
NOÎT OU DE
S. JACQUES.
XVII.

La quatrième Chapelle possède le chef-d'œuvre de *le Brun*. On y voit la Madeleine absorbée dans la douleur. Tout est admirable dans cette pièce, la correction du dessein, les draperies, l'expression, le coloris. Elle est gravée par Gérard Edelinck.

Dans cette même Chapelle est la Figure à genoux du Cardinal de Bérulle, à qui les Carmélites sont redevables de leur établissement en France. Cette Statue de marbre est de *Sarazin*. Deux bas-reliefs enrichissent le piédestal, l'un est le Sacrifice que Noé offrit à Dieu au sortir de l'Arche, & l'autre celui de la Messe. Cette Sculpture, ainsi que celle du piédestal, est due à *Lestocart*.

Le lambris de cette Chapelle est embelli de plusieurs morceaux de Peinture, dont les sujets tirés de la Vie de la Madeleine, ont été exécutés par les Elèves de *le Brun* sur ses desseins.

LE VAL DE GRACE. Ce superbe Monument de la piété d'Anne d'Autriche est l'ouvrage de plusieurs Architectes. *François Mansart* fut choisi d'abord, comme le génie le plus capable de produire de grands & de vastes

projets ; mais il ne conduisit le bâtiment de l'Eglise que jusqu'à neuf pieds de haut. *Le Mercier* lui fut substitué , & continua l'ouvrage jusqu'à la hauteur du premier entablement. Les troubles qui agiterent le Royaume pendant quatre ou cinq ans , interrompirent le bâtiment. Enfin au commencement de 1634 , la Reine en donna la conduite à *le Muet* , auquel elle associa *le Duc* ; & ces deux Architectes ont mis cet édifice dans l'état de perfection où nous le voyons.

QUARTIER
DE S. BE-
NOÎT OU DE
S. JACQUES.
XVII.

Le Portail de l'Eglise élevé sur seize degrés , est orné d'un porche soutenu par quatre colonnes Corinthiennes isolées. Il est accompagné des Figures en marbre de Saint Benoît & de Sainte Scholastique , par *François Anguier*. Au-dessus est un Ordre d'Architecture Composite. Le tympan du fronton offre les Armées de France & d'Espagne posées sur un cœur que soutiennent deux Anges. Ces Sculptures sont de *Buyster* & de *Regnaudin*.

Le dôme est percé de seize croisées entre lesquelles sont autant de pilastres Composites , surmontés de Figures d'Anges & de Verrus. Quatre lanternes s'élèvent sur le massif qua-

QUARTIER
DE S. BE-
NOÎT OU DE
S. JACQUES.
XVII.

drangulaire qui le porte. Sur cet Ordre Composite est une espece d'Attique orné de consoles, dont les intervalles sont remplis par des tables décorées de médaillons qui renferment des fleurs de lis & des chiffres couronnés. Des candélabres ornent le pied de ce dôme couvert de bandes de métal doré. Un lanternon surmonté d'une pyramide terminée par une Croix fait le couronnement de l'ouvrage.

De grands pilastres Corinthiens, dont les chapiteaux sont très-estimés & dont le fût est cannelé, ornent l'intérieur de cette Eglise : le pavé comparté de marbres de différentes couleurs, se rapporte exactement au dessein de la voûte. Celle de la nef est ornée de six médaillons qui représentent les têtes de la Sainte Vierge, de Saint Joseph, de Sainte Anne, de Saint Joachim, de Sainte Elisabeth & de Saint Zacharie. On y voit de plus des figures d'Ange, qui portent des cartels remplis d'inscriptions à la louange de ces Saints. Tous ces ouvrages sont dus aux *Anguiers*, qui ont long-tems travaillé aux Sculptures de cette Eglise.

Au dessus de la porte d'entrée est

une Descente de Croix , Tableau fort estimé , peint par *Lucas de Leyde*.

QUARTIER

DE S. BE-

NOÏT OU DE

S. JACQUES.

XVII.

Les Figures sculptées en bas-relief sur les archivoltas des neuf arcades des Chapelles (trois sous le dôme & six dans la nef) représentent les attributs de la Vierge, savoir, en commençant à la Chapelle Sainte Anne, la Miséricorde & l'Obéissance; la Pauvreté & la Patience à celle du Saint Sacrement; la Simplicité & l'Innocence au Chœur des Religieuses; l'Humilité & la Virginité près de la Sacristie; ensuite la Bonté & la Benignité à l'autre Chapelle de la nef, & la Prudence avec la Justice sur la dernière à droite.

A la première Chapelle à gauche en entrant, la Force & la Tempérance; ensuite la Religion & la Piété; la Foi & la Charité près du dôme. Ces ouvrages sont donnés à *Michel Anguier*.

Le grand Autel est placé au fond de l'Eglise, sous une arcade contigue au dôme: il est formé de six grandes colonnes torfes d'Ordre Composite de marbre de Barbançon, élevées sur des piédestaux aussi de marbre, & chargées de palmes & de rinceaux de bronze doré. Ces colonnes soutiennent un riche baldaquin accompagné de quatre Anges, dont deux tiennent

QUARTIER
DE S. BE-
NOÎT OU DE
S. JACQUES.
XVII.

des encensoirs. Au - dessous sont des festons enrichis de Génies , & de cartels où se lisent des versets du *Gloria in excelsis*. Cette belle décoration a été imaginée par le Duc.

Sur le coffre de l'Autel on voit l'Enfant Jesus dans la crèche , accompagné de la Sainte Vierge & de Saint Joseph ; Figures de marbre grandes comme nature , sculptées par *Michel Anguier*. Le tabernacle est orné d'un bas-relief où l'on voit les Pèlerins d'Emmaüs ; & sur le devant d'Autel est une Descente de Croix , ouvrage de *François Anguier*.

Des deux côtés de ce superbe Autel sont deux grandes grilles d'un travail admirable : celle de la droite sépare le Chœur des Religieuses d'avec le Sanctuaire. Celle de la gauche ferme la Chapelle Sainte Anne toujours tendue de noir , où l'on conserve dans un caveau les Cœurs des Princes & Princesses du Sang Royal , à commencer par celui d'Anne-Elisabeth de France , fille de Louis XIV , & de Marie-Thérèse d'Autriche , décédée le 30 Décembre 1662 , âgée d'un mois & onze jours.

Les Sculptures qui remplissent les
 ndentifs du dôme, sont les Evan-
 listes, & des Anges qui tiennent des
 rtels où se lisent des passages de
 criture Sainte sur la Naissance du
 ls de Dieu. Au-dessous des Evangé-
 tes sont quatre groupes d'Anges
 i accompagnent les Armes de la
 eine Anne d'Autriche, auxquelles le
 anteau royal sert de fond. Ils sont
 s au ciseau de *Michel Anguier*. Au-
 ssus des grands arcs de ce dôme re-
 e un entablement, sur lequel s'é-
 e un Ordre Corinthien de pilastres
 couplés.

QUARTIER
 DE S. BE-
 NOÎT OU DE
 S. JACQUES.
 XVII.

La coupole offre aux yeux le plus
 and morceau de Peinture à fresque
 i soit dans l'Europe. *Mignard* y a
 présenté la Félicité des Bienheureux
 sposés par groupes, les Prophètes,
 i Martyrs, les Vierges, les Confes-
 rs, distingués par un attribut parti-
 lier. A la tête des chœurs d'Anges
 nt la Sainte Vierge & Saint Jean-
 ptiste. Les Rois, les Patriarches,
 i Chefs d'Ordres, Saint Benoît &
 inte Scholastique, l'Autel & le
 andelier à sept branches, sont dans
 i parties inférieures, ainsi que la

ROIS DES ROIS. Deux Anges
 la corniche font prosterner
 l'Aurel. Au plus haut du pla
 les espaces infinis, il ne par
 objets innombrables & à
 més par rapport à l'éloigner
 fort une grande lumière. A
 de la Sainte Trinité on voit
 la Croix portée par des
 nombre des figures monte
 à deux cens , & les plus gra
 de seize à dix-sept pieds
 tion. G. Audran a gravé
 ces ce bel ouvrage , qu'
 que Mignard peignit en tr
 sans le secours d'aucun Pein
 tre. Il perdit sa couleur pr
 tôt qu'il fut achevé , par l
 l'enduit dont la chaux étoit
 chement éteinte. Mignard
 coloriste à fresque , à en iug

vue du public dans la Sacristie
 leil, ouvrage admirable, plus
 encore par son expression que
 a matiere, qui est d'or massif cou-
 d'émail. Le caractere de l'An-
 ui élève ce Soleil pour l'offrir à
 ration des Fidèles, est parfaite-
 : beau.

QUARTIER
 DE S. BE-
 NOIT OU DE
 S. JACQUES.
 XVII.

Les CAPUCINS possèdent une Pré-
 tation au Temple, de *le Brun*, grâ-
 par Scorin : elle est placée dans
 sixieme Chapelle en entrant. C'est
 sage que l'humidité ait presque
 rement effacé ce Tableau, qui a
 onné aux Capucins par le Chan-
 : Seguyer,

Le bâtiment de l'EGLISE DE PORT-
 AL a été conduit par *le Pautre*.
 chitecture en est agréable & bien
 due Quoique petite, cette Eglise
 s beautés qui ne se rencontrent
 oujours dans les plus grandes fa-
 ies.

On remarque à l'Autel une Cène
 es *Philippe de Champagne*. L'O-
 al infiniment précieux, est renfer-
 ans le Chœur des Religieuses.

QUARTIER
DE S. BE-
NOÎT OU DE
S. JACQUES.

XVII.

L'OBSERVATOIRE ROYAL fut construit en 1667 par ordre du grand Colbert, sous la conduite de *Perrault*. Cet Ouvrage, qui a la forme d'un rectangle & dont la solidité n'a point d'égale, est accompagné de deux tours pentagonales aux angles de la face méridionale, & d'un pavillon carré au milieu de la septentrionale où est l'entrée du côté de Paris. Ce pavillon est couronné d'un fronton orné des Armes de Sa Majesté, qui, avec les deux trophées de la façade du midi, font toute la Sculpture employée dans ce bâtiment. Les quatre faces sont exactement placées aux quatre points cardinaux du Monde. Cet édifice dont le comble est en plate-forme, est si bien voûté, qu'on n'a employé ni bois ni fer dans sa construction. On estime fort l'escalier qui conduit aux Salles, & sa rampe de fer est d'un beau travail.

Il ya une piece dont la voûte porte la voix aux angles opposés, sans que les personnes qui sont au milieu puissent l'entendre. On l'appelle Cabine des secrets. Les caves méritent au

la visite des Amateurs , & surtout des Naturalistes.

On voit à côté le Château d'eau , dont les souterrains sont fort curieux. Il reçoit les eaux de l'AQUEDUC D'ARCEUIL. On peut consulter à ce sujet ce que j'en ai dit dans le *Voyage Pittoresque des Environs de Paris*, page 206 seconde édition.

QUARTIER
DE S. BE-
NOÎT OU DE
S. JACQUES.
XVII.



LE QUARTIER

DE S. ANDRÉ DES ARCS.

XVIII.

QUARTIER
DES ANDRÉ
DES ARCS.
XVIII.

L'ÉGLISE DE SAINT SEVERIN. Le Maître - Autel est orné de huit colonnes de marbre d'Ordre Composite, qui soutiennent un demi-dôme enrichi de plusieurs ornemens de bronze doré. *Tuby* a exécuté cette belle décoration sur les desseins de le Brun.

Dans une Chapelle près de la petite porte qui conduit dans la rue Saint Severin, on voit un S. Joseph & une Sainte Geneviève, de *Champagne*.

LES MATHURINS. Le grand Autel est décoré de quatre colonnes Composites de brocatel antique jaune, & le tabernacle de dix colonnes de marbre de Sicile.

Dans les panneaux des stales sont de petits Tableaux peints par *Van-Thulden*, élève de Rubens : mais ils ont été repeints presque en entier. Ces tableaux

tableaux représentent la Vie de S. Jean de Matha & de Felix de Valois, Instituteurs de cet Ordre. Van-Thulden les peignit en 1633, & les a gravés à l'eau-forte au nombre de vingt-sept.

QUARTIER
DE S. ANDRÉ
DES ARCS.
XVIII.

1. Du côté de l'Epître, auprès de l'Aurel, est la Naissance de S. Jean de Matha en 1160, dans un Bourg nommé Faucon en Provence.

2. Son Baptême.

3. Ses Etudes faites à Aix : Dieu lui inspire le desir de quitter ses parens & de venir à Paris.

4. Il arrive aux environs de cette Ville.

5. Il soutient une Thèse de Théologie.

6. Il reçoit le bonnet de Docteur.

7. La première fois qu'il célèbre la Messe, un Ange lui apparoît avec deux Captifs.

8. Sa retraite à Cerfroy près de la Ferté-Milon : il y trouve Felix de Valois.

9. Un Ange les avertit d'aller à Rome.

10. Le Pape disant la Messe voit un Ange ayant sur la poitrine une Croix de l'Ordre, & à ses côtés deux Captifs qu'il semble racheter.

314 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DE S. ANDRÉ
DES ARCS.
XVIII.**

11. Innocent III donne aux deux Saints l'habit blanc avec la Croix, & approuve leur Ordre.

12. Ils présentent à Philippe-Auguste de la part du Pape le Livre de leur Regle.

13. Saint Jean exhorte le Peuple à contribuer à la rédemption des Captifs.

14. Les deux Saints s'embarquent pour l'Afrique.

15. Arrivés à Tunis ils rachètent des Captifs.

16. Ils font voile vers la France suivis d'un grand nombre de Chrétiens tirés des fers.

17. Un Architecte leur montre le plan du Couvent qu'ils veulent bâtir.

18. S. Jean meurt, & est enterré à Rome sur le Mont Cælius.

19. Les miracles qui s'operent à son Tombeau.

Dans la Chapelle S. Roch, on distingue deux colonnes d'Ordre Corinthien de marbre blanc & noir antique.

LA SORBONNE. Le Cardinal de Richelieu employa en 1635, *le Mercier* à la construction de cet édifice.

Le Portail extérieur de l'Eglise est formé de deux Ordres d'Architecture; le premier de colonnes Corinthiennes faisant avant-corps au rez de chaussée, & le deuxième de pilastres Composites, avec quatre niches où sont des Statues de marbre faites par *Guillain*. L'horloge marque les différentes phases de la Lune. Dans les angles du dôme sont quatre campanilles. Au-dessus s'élève la coupole décorée de côtes revêtues de plomb doré. Plus haut est une plate-forme qui soutient un balcon, & une lanterne lui sert d'amortissement. L'ordonnance de ce Portail a des beautés qui charment les Connoisseurs les plus délicats.

L'Eglise, où regne l'Ordre Corinthien sans piédestal ni socle, est d'une admirable construction : le pavé est tout de marbre ; les douze Apôtres, les Evangélistes & des Anges de grandeur naturelle sont placés dans deux rangs de niches l'un sur l'autre entre les pilastres. Toutes ces Statues faites de pierre de Tonnerre, ont été sculptées pour la plûpart par *Berthelot* & *Guillain*.

Le grand Autel, du dessein de *le Brun*, est orné de six colonnes Corin-

QUARTIER
DES ANDRÉ
DES ARCS.
XVIII.

QUARTIER
DE S. ANDRÉ
DES ARCS.
XVIII.

thiennes de marbre de Rance, dont les bases & chapiteaux sont de bronze doré. On y voit au lieu de tableau un grand Crucifix de marbre blanc sur un fond noir, qui est le dernier ouvrage de *Michel Anguier*. La Vierge qui l'accompagne est de *le Comte*, & S. Jean, de *Cadéne*. Les deux colonnes du milieu forment un corps en resaut couronné d'un fronton, sur lequel sont deux Anges sculptés par *Arcis* & par *Vancleve*. Dans l'Atrique on voit des Anges de *Fuby*. La Tribune offre une Gloire Céleste, dans laquelle le Pere Eternel est adoré de plusieurs Anges. Cette Peinture est de la propre main de *le Brun*, & nullement de *Verdier* son élève.

Le Tombeau placé au milieu du Chœur est celui du Cardinal de Richelieu. Il est représenté en marbre blanc, à demi couché sur une forme de Tombeau antique; sa main droite est posée sur son cœur, & de la gauche il tient ses ouvrages de piété qu'il offre à Jesus-Christ. La Religion à qui il semble les remettre, le soutient; la Science est à ses pieds, & paroît inconsolable de sa perte. Deux Génies portent ses Armes ornées du Chapeau

de Cardinal & du Cordon du Saint-Esprit. Cet inimitable Monument du Quartier DES ANDRÉ au génie & à l'habile ciseau de Gi-DES ARCS. rardon, est le plus parfait qui soit en XVIII. France. L'invention & l'exécution s'y disputent le prix. B. Picard & C. Simonneau l'ont gravé des quatre côtés.

Philippe de Champagne a peint à fresque dans des ronds entre les arcs doubleaux qui soutiennent le dôme, les quatre Peres de l'Eglise Latine, qui sont S. Ambroise, S. Augustin, Saint Jérôme & Saint Grégoire. Les Anges qui sont dans la lanterne & le Pere Eternel, sont aussi de la même main.

La Chapelle de la Vierge est décorée d'un fond d'Architecture de marbre blanc, dont les colonnes sont de marbre de Rance. Dans une niche enrichie de lames de bronze doré, & qui est du dessein de le Brun, on voit une Figure en marbre de la Vierge tenant l'Enfant Jesus; ouvrage de *des Jardins*.

Dans l'épaisseur des piliers qui soutiennent le dôme, sont prises de petites Chapelles. Les deux plus proches du grand Portail sont fort proprement boisées, & possèdent chacune un petit tableau de *Noël-Nicolas Coypel*. A

QUARTIER
S. ANDRÉ
S ARCS.
XVIII.

droite est une Prédication de S. Antoine , & à gauche S. Hilaire , Evêque de Poitiers.

LA MAISON DE SORBONNE, que le Cardinal de Richelieu commença par faire construire avant l'Eglise , mérite d'être vue , & forme un corps de bâtiment très-régulier. Elle ne reçoit pas peu d'agrémens du portique de l'Eglise formé de dix colonnes Corinthiennes isolées, soutenant un fronton aux Armes du Cardinal , & accompagné de quelques Figures. Le Mercier a pu avoir eu en vue le péristyle du Panthéon lorsqu'il édifia celui-ci.

La Bibliothèque , placée au - dessus des Salles , est très-grande. Ses extrémités sont ornées des portraits en pied du Cardinal de Richelieu , & de Michel le Masle son Secrétaire. On y remarque encore un buste en bronze du Cardinal fait par *Warin*, & un portrait d'Erasme très-ressemblant.

Dans la grande Salle des Actes on a placé , entre le Portrait de S. M. & celui du Roi de Pologne Duc de Lorraine & de Bar, le portrait de Benoît XIV, peint par *Subleyras*. C'est un présent que ce Pontife a fait

à la Maison de Sorbonne; présent QUARTIE
 d'autant plus flatteur, que les Papes DES ANDI
 ne sont point dans l'usage de donner DES ARCI
 leurs Portraits à qui que ce soit. XVIII,

LE COLLEGE DE CLUNY est dans la place de Sorbonne. Remarquez au-dessus de la porte de l'Eglise un Reliement de S. Pierre : les valets de Pilate y sont peints jouant aux cartes; on donne ce beau tableau au *Valentin*.

A la Porte S. Michel on voit une FONTAINE dont *Bullet* a donné le dessein. Cette Fontaine sort d'une niche sous un arc assez élevé, & orné de deux colonnes Doriques.

LE COLLEGE D'HARCOURT est dans la rue de la Harpe : on estime l'Architecture de sa porte.

SAINT CÔME. Au premier pilier à gauche, la reconnoissance du College de Chirurgie a élevé un monument à la mémoire de la Peyronie son bienfaiteur. On y voit son médaillon de marbre présenté par le Génie de la Prudence qui est en bronze, ainsi
 O iiij

320 VOYAGE PITTORESQUE

ARTIER
S. ANDRÉ
S ARCS.
XVIII. qu'une urne placée derrière, & plusieurs attributs de la Chirurgie. Ce Monument est de *Vinache*.

Au Maître-Autel est une Résurrection peinte par *Houasse*.

L'ACADÉMIE DE CHIRURGIE a fait faire par M. *Lemoyne* le buste en marbre de la Peyronie, qui est placé dans l'Amphithéâtre Anatomique, érigé sous la conduite de *Joubert*. Son fils donna après lui les desseins des autres bâtimens, dont la décoration, tant extérieure, qu'intérieure ne manque pas de beautés.

LES CORDELIERS. Le Tableau de leur principal Autel représente la Nativité de N. S. il fut fait en 1585, par *Franck*.

On voit à gauche dans le Chœur le Tombeau en bronze d'Albert Pio, Prince Souverain de Carpi, de la Maison de Savoye, qui vivoit sous François I. Ce Prince est représenté couché, appuyé sur le bras droit, & tenant un livre de la main gauche. A ses pieds sont plusieurs volumes qui désignent ses ouvrages; le tout a été sculpté par *Paul Ponce*.

Le Cloître est grand & bien bâti.

QUARTIER
DES. ANDRÉ
DES ARCS.
XVIII.

L'EGLISE DE SAINT ANDRÉ DES ARCS a été construite sur les desseins de *Garmard*. Dans le Chœur, à main droite & près de l'Autel, est le Tombeau d'Anne-Marie Martinozzi, Princesse de Conti; il revêt un pilier, & consiste en une Figure de marbre de demi-relief, accompagnée des attributs qui désignent la Foi, l'Espérance & la Charité. Les ornemens sont pareillement de marbre, à la réserve d'une urne qui en fait l'amortissement, & de quelques festons, de bronze doré. Ce Monument est de *Girardon*.

Celui du Prince de Conti (François-Louis de Bourbon) est vis-à-vis celui de la Princesse sa mere; on y voit Pallas assise, qui jette de tristes regards sur le Portrait de ce Prince. *Goustou l'aîné* a exécuté cette idée.

Autour, mais derriere l'Autel, sont les quatre Evangélistes peints par M. *Restout*, au milieu desquels *Hallé* a placé un S. André. Il avoit quatre-vingt-deux ans quand il fit cet ouvrage, & c'est le dernier fruit de son pinceau. Les autres tableaux sont d'un nommé *Sanjon*.

QUARTIER
 S. ANDRÉ
 LES ARCS.
 XVIII.

M. *Jeaurat* a peint un S. Pierre & une Sainte Geneviève aux deux petites Chapelles attenant la grille du Chœur.

La Chapelle de la Vierge est placée du côté de l'Evangile. Sa Figure en marbre de grandeur naturelle a été sculptée par M. *Francin*.

Au-dessus de la Chaire du Prédicateur est un S. André, qui a servi de modèle au dessin de la nouvelle Bannière.

Dans le couronnement de la menuiserie de l'Œuvre qui est réparée d'un goût & d'un dessin plus nouveau, est placé un médaillon de S. André en marbre. C'est un legs d'Armand Arrouet, frère de M. de Voltaire.

Attenant l'Œuvre se voit un petit Monument remarquable : la Religion foule aux pieds un cadavre ou squelette embarrassé dans son linceul & arraché de son tombeau, sur lequel elle s'asseoit.

Dans le bas-côté de la nef à droite est la Chapelle de la Maison de Thou. Le buste de Christophe de Thou est de marbre blanc ; au-dessus deux Vertus assises tiennent des couronnes de lau-

rier & des palmes, & au-dessous deux Génies portent des torches allumées. Ce Monument est de *Prieur*.

QUARTIE
DES ANDES
DES ARCS
XVIII.

Jacques-Auguste de Thou son fils a aussi son tombeau dans la même Chapelle. Il consiste en un sarcophage élevé sur une base, & placé entre quatre colonnes qui soutiennent l'entablement régissant surtout l'ouvrage. Les Statues en marbre de Marie de Barbançon de Cany, sa première femme, de Gaspard de la Chastre, sa seconde femme, & celle de J. Auguste de Thou qui est au milieu, sont toutes trois posées sur l'entablement, & à genoux sur un prié-Dieu. La première est de *Prieur*, & est à droite, les deux autres sont dues à *François Anguier*, ainsi que la décoration entière de ce Tombeau. Sa principale face est occupée par un bas relief de bronze où se voient plusieurs Génies.

LE COLLEGE DE GRAMMONT est situé rue Mignon. L'Architecture de sa Chapelle est de *M. le Carpentier*. Un grand bas-relief de l'Assomption de la Vierge en occupe le fond, & aux côtés sont les médaillons de S. Leu

& de S. Erienne de Grammont; le tout en stuc sculpté par M. *Adam le cadet*.

L'EGLISE DES GRANDS AUGUSTINS.

Le Brun a donné le dessein du principal Autel: il consiste en huit colonnes Corinthiennes disposées sur un plan circulaire, lesquelles soutiennent une demi-coupole, dans le haut de laquelle est le Pere Eternel accompagné de deux Anges adorateurs.

La menuiserie des stales est un chef-d'œuvre de Sculpture en bois.

L'Attique du côté gauche est orné de six grands Tableaux. Les cinq premiers font voir chacun une cérémonie de l'Ordre du Saint-Esprit, sous les cinq Grands-Maîtres qui se sont succédés depuis son institution.

Henri III, Instituteur, a été peint par *Vanloo l'aîné*.

Henri IV, par *de Troy le fils*.

Louis XIII, par *Philippe de Champaigne*.

Louis XIV, par *Vanloo l'aîné*.

Louis XV, par le même.

Le sixieme Tableau représente Saint Pierre, dont l'ombre guérit les malades; excellente piece de *Jouvenet*.

A côté du grand Autel est une Chapelle dite du Saint-Esprit, parceque le premier Chapitre de cet Ordre y a été tenu par Henri III en 1579 : le Tableau est une Pentecôte peinte par *Bunel*.

QUARTIER
DES ANDES
DES ARCS.
XVIII.

La Chaire du Prédicateur est ornée de très-beaux bas-reliefs de *Pilon*. Au milieu S. Paul est représenté prêchant au Peuple. D'un côté est S. Jean-Baptiste dans le désert, & de l'autre Jesus-Christ avec la Samaritaine. Six Anges placés entre ces bas-reliefs, portent les instrumens de la Passion.

Sur la porte de la Sacristie est une Adoration des Mages peinte par *Bertholet Flemael*.

Dans le Cloître remarquez un Saint François à genoux, en habit de Capucin, & dans l'attitude où l'on suppose qu'il étoit lorsqu'il reçut les stigmates de Notre-Seigneur. Cette Figure en terre cuite est de *Pilon*, & est exécutée en marbre dans la Salle des Antiques au Louvre.

On a décoré en 1733 les deux Salles de ce Monastere affectées à l'Ordre du S. Esprit, de boiseries, sculptures

QUARTIER
DES ANDRÉ
DES ARCS.
XVIII.

& dorures convenables. On y voit par rang de réception les Portraits en buste , avec les Armes & les principales qualités de tous les Cardinaux, Prélats , Commandeurs & Chevaliers reçus dans cet Ordre depuis son établissement.

Sur la porte du Cloître , en entrant par le Quai , est une Figure de Saint Augustin , qu'on prétend être du *Bernin*.



LE QUARTIER

DU LUXEMBOURG.

XIX.

LE PALAIS D'ORLÉANS OU LE QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.
LUXEMBOURG fut commencé en 1615, & achevé en 1620 par *de Brosse*, sous le regne de Marie de Médicis. Sa façade sur la rue de Tournon forme une terrasse ou galerie découverte, au milieu de laquelle s'élève un pavillon, dont l'Architecture est composée des Ordres Toscan & Dorique. L'étage supérieur est ouvert de quatre côtés par de grands arcs, dont chacun est accompagné de quatre colonnes de marbre d'Ordre Dorique. Deux gros pavillons carrés terminent cette terrasse. Ils sont joints au grand corps de logis qui est entre la Cour & le Jardin, par deux galeries soutenues chacune par neuf arcades avec de grands corridors voûtés. Les Ordres d'Architecture employés dans tout ce bel édifice, sont le Toscan & le Dorique

328 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

revêtu de bossages alternatifs, & surmonté d'un Attique; mais sur les quatre pavillons placés aux angles du principal corps de logis, on a ajouté l'Ionique aux deux autres Ordres, parcequ'ils sont plus élevés que le reste. On voit des balustrades Corinthiennes sur le comble, avec des frontons qui portent des figures couchées tenant des couronnes. Le bossage de cette Architecture est fort estimé.

En 1621 Marie de Médicis fit venir de Flandre le célèbre *Rubens* pour peindre une des galeries * de ce Palais. Il y a représenté l'Histoire de cette Reine d'une manière allégorique, depuis sa Naissance jusqu'à l'accommodement qui se fit à Angers en 1620, entre elle & Louis XIII. Cette Histoire est renfermée en vingt-quatre Tableaux placés entre les croisées qui donnent sur la Cour & sur le Jardin, dix de chaque côté, un grand qui occupe tout le fond, & trois portraits sur la cheminée.

Le I. Tableau du côté du Jardin, en entrant par les appartemens, représente *la Destinée de la Reine*. On

* Cette belle galerie a été gravée sous la conduite & d'après les dessins de Messieurs Nattier.

y voit les trois Parques occupées à filer les jours de Marie de Médicis, sous les auspices de Jupiter & de Junon. Il est gravé par Chastillon.

**QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.**

II. *La Naissance de la Princesse.* La Déesse Lucine, un flambeau à la main, la présente à la Ville de Florence sa patrie, qui la reçoit & la regarde avec admiration. Sur le devant est peint le Fleuve Arno qui passe à Florence; & auprès de lui est un lion, support des Armes de Médicis. Du Change l'a gravé.

III. *L'Education de la Princesse.* La Déesse des Sciences lui en donne les premiers élémens. A sa droite est l'Harmonie désignée par un jeune homme qui joue de la basse de viole. A sa gauche se voient les Graces, dont une présente une couronne à la Princesse, comme la récompense de sa vertu. Mercure descend du Ciel pour lui faire part du don de l'éloquence dont il est le Dieu. Lorr. l'a gravé.

IV. *Henri IV délibère sur son mariage.* L'Amour & l'Hymen couronnés de fleurs paroissent en l'air, tenant le portrait de la Princesse qu'ils présentent au Roi. La France semble le sol-

330 VOYAGE PITTORESQUE

**JARTIER
LUXEM-
BOURG.
XIX.**

liciter d'épouser la Princesse dont elle contemple aussi le portrait. Ce tableau a été gravé par Jean Audran.

V. *Le Mariage du Roi & de la Reine conclu à Florence au mois d'Octobre 1600.* Le Cardinal Aldobrandin, Légat & neveu de Clément VIII, revêtu de ses habits Pontificaux, fait cette cérémonie dans une Eglise de Florence. Le Grand Duc Ferdinand épouse la Princesse au nom du Roi ; il est accompagné de la Grande Duchesse Jeanne d'Autriche, de la Duchesse de Mantoue, du Duc de Bellegarde, & du Marquis de Sillery. A. Trouvain l'a gravé.

VI. *Le Débarquement de la Reine au Port de Marseille le 3 Novembre 1600.* La France sous la figure d'une belle femme revêtue d'un manteau bleu, semé de fleurs de lis d'or, & accompagnée d'une autre, couronnée de tours, qui est la Ville de Marseille, reçoit Marie de Médicis ; & l'Evêque de la Ville va au-devant d'elle, avec le dais qu'on lui présente. Neptune accompagné de Syrenes & d'un Triton témoigne son allégresse de l'arrivée de la Reine. Il est gravé par du Change.

VII. *Le Mariage du Roi & de la*

Reine accompli à Lyon le 9 Décembre 1600. Le Roi & la Reine, sous les figures de Jupiter & de Junon, sont assis sur des nuages. Derrière est l'Hyménée avec des Amours qui tiennent des flambeaux. Sur le devant paroît la Ville de Lyon dans un char tiré par deux lions que deux Amours conduisent. Du Change l'a gravé.

QUARTIER
DU LUXEM
BOURG.
XIX.

VIII. *La Naissance de Louis XIII à Fontainebleau le 27 Septembre 1601.*

La Reine assise sur le pied de son lit regarde avec un air mêlé de joie & de douleur le Dauphin nouveau né. D'un côté la Justice le remet entre les mains d'un jeune homme nu, ayant des ailes au dos & un serpent autour du bras, pour exprimer le Génie de la santé ; & de l'autre se voit la Fécondité, qui tient une corne d'abondance d'où sortent cinq petits enfans * mêlés parmi des fleurs. Ils désignent ceux que le Roi eut de son mariage avec Marie de Médicis. Dans le Ciel paroît Apollon qui commence sa course, pour

* Ces enfans furent après Louis XIII, un Duc d'Orléans qui ne vécut que quatre ans, Jean Baptiste Gaston, Elisabeth Reine d'Espagne, Christine Duchesse de Savoye, & Henriette Marie Reine d'Angleterre.

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

marquer que l'accouchement de la Reine arriva le matin. La Constellation de Castor désigne qu'il fut heureux. Cet admirable tableau est gravé par Benoît Audran

IX. *Première Régence de la Reine.* Le Roi avant que d'aller en Allemagne au secours des Marquis de Brandebourg & de Neubourg, pour les mettre en possession de Cleves & de Juliers, remet à la Reine le gouvernement de son Royaume. Il est accompagné de ses Généraux armés, & la Reine est suivie de deux Dames. Le Dauphin qui est au milieu lui tient la main. Jean Audran l'a gravé.

X. *Le Couronnement de la Reine à S. Denis le 13 Mai 1610.* Sa Majesté est à genoux au pied d'un Autel, & reçoit la couronne des mains du Cardinal de Joyeuse qui la lui met sur la tête; elle est revêtue d'un manteau Royal, dont la queue est portée par la Duchesse de Montpensier. Le Dauphin en habit blanc & la Princesse sa sœur sont aux côtés de la Reine; ensuite viennent le Duc de Ventadour & le Chevalier de Vendôme, dont l'un porte le Sceptre & l'autre la main de Justice. On apperçoit

derrière eux la Reine Marguerite de Valois, & les Princesses de la Cour. Le Roi n'est ici que spectateur ; il est placé sur un balcon, & a son Cordon bleu au cou comme on le portoit alors. Ce tableau est gravé par Jean Audran.

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

XI. *L'Apothéose de Henri IV & la Régence de la Reine*, est placée au fond de la galerie, & en occupe toute la largeur. On fait que le Roi ayant été tué le Vendredi 14 Mai 1610, la Reine fut déclarée Régente le lendemain. Le Temps sous la Figure de Saturne enlève le Roi dans le Ciel, où Jupiter accompagné de plusieurs Dieux le reçoit. Sur le devant paroissent la Victoire & la renommée tenant la lance & les armes de ce Prince. Dans l'autre partie du tableau se voit la Reine en habit de deuil, & assise sur un trône. Minerve avec la France accompagnée de la Noblesse lui présente un globe, symbole du gouvernement qu'elle est suppliée d'agréer. Du Change l'a gravé.

Le XII. Tableau qui est le premier de suite du côté de la Cour, expose *le Gouvenement de la Reine*. On y voit la Rébellion & les défordres du

Royaume représentés sous plusieurs figures monstrueuses, & Apollon, Bellone & Mars, qui avec leurs armes victorieuses les mettent en fuite: le Ciel ouvert offre l'assemblée des Dieux, spectateurs du combat. Il est gravé par Picard.

XIII. *Le Voyage de la Reine au Pont de Cé.* Cette Princesse à cheval, le casque en tête, part pour prévenir une guerre civile dont on étoit menacé dans cette Ville. La noblesse & la fierté brillent sur son visage; elle est accompagnée de la Renommée, de la Victoire & de la Force. Le fond du tableau est la Ville du Pont de Cé, au-dessus de laquelle un aigle poursuit des oiseaux de proie. Ce tableau est gravé par Charles Simonneau.

XIV. *L'Echange fait le 9 Novembre 1615 d'Anne d'Autriche Infante d'Espagne, épouse de Louis XIII avec Isabelle de Bourbon, femme de Philippe IV Roi d'Espagne.* Ces deux Reines sont vis-à-vis l'une de l'autre sur un Pont de bateaux richement décoré, qui fut construit exprès sur la petite rivière de Bidassoa, qui sépare les deux Royaumes. La France & l'Espagne se donnent & reçoivent mutuellement les

deux Reines suivies de la Noblesse. La Félicité accompagnée de plusieurs Amours, verse sur elles une pluie d'or. Benoît Audran a gravé ce tableau.

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG,
XIX.

XV. *La Félicité de la Régence de la Reine.* Marie de Médicis est assise sur un trône, & tient une balance & la main de Justice. Minerve & l'Amour sont à ses côtés. Près d'elle sont deux femmes, dont l'une tient les sceaux de la Justice, & l'autre une Corne d'abondance. Dans un autre côté du tableau est peint Saturne, qui semble conduire la France au siècle d'or. Au bas paroissent l'Ignorance, l'Envie & la Médifance. Il est gravé par B. Picard.

XVI. *Le Gouvernement du Royaume remis au Roi Louis XIII.* On y voit ce Prince sur un vaisseau, dont la Reine sa mere vient de lui remettre le gouvernail. Quatre Vertus tiennent les avirons & font aller le vaisseau, au milieu duquel la France est debout. Trouvain l'a gravé.

XVII. *La Disgrace de la Reine & sa retraite.* Le Duc d'Epemon s'étant rendu secretement au Château de Blois où elle étoit reléguée, la conduisit à Angoulême. Son évasion est

**QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.**

marqué dans un coin du tableau par une femme qui descend d'une tour comme elle avoit fait. La Nuit sous la figure d'une femme qui a des ailes de chauve-souris, la couvre d'un grand manteau noir étoilé. Vermeulen l'a gravé.

XVIII. *L'Accommodement de la Reine-mere fait à Angers avec le Roi son fils.* Cette Princesse en habit de deuil, & ayant un voile blanc sur la tête, tient Conseil avec les Cardinaux de la Valette & de la Rochefoucault. Ce dernier lui montre Mercure qui descend du Ciel, & apporte une branche d'olivier, symbole de la Paix qui se traite : le Cardinal de la Valette au contraire retient le bras de la Reine, pour marquer qu'il est d'avis qu'elle soutienne ses intérêts. La Prudence est à côté de la Reine & l'inspire. Il est gravé par Loyr.

XIX. *La Reconciliation de la Reine avec le Roi son fils.* La Reine est conduite par Mercure au Temple de la Paix. Une femme qui représente l'innocence l'y fait entrer. Sur le devant du tableau paroît la Paix, qui brûle les instrumens de la guerre ; l'Envie, la Fraude & la Fureur marquent leur

leur désespoir. B. Picard l'a gravé.

XX. *L'Entrevue du Roi & de la Reine sa mere au Château de Couziers près de Tours, le Mercredi 5 Septembre 1619.* Le Roi ayant une couronne de laurier & de perles, descend du Ciel vers la Reine qui est assise sur des nuages & entourée de Zéphirs. Près d'elle est représentée la Nature que caressent deux petits enfans; & de l'autre côté paroît la Valeur sous la figure d'un jeune homme tenant un foudre, qu'il lance sur l'hydre de la Rebellion. Ce tableau est gravé par du Change.

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

XXI. *Le Temps qui découvre la Vérité.* L'un & l'autre sont figurés par Saturne qui enleve une femme nue. Au haut de ce tableau, gravé par A. Loyr, sont le Roi & la Reine sa mère, à laquelle il présente une couronne de laurier, qui entoure une Foi tenant un cœur, pour marque de leur réconciliation.

XXII. Au bout de la Galerie sur la cheminée, est la Reine-Mere peinte en Minerve, gravée par J. B. Massé.

XXIII & XXIV. Aux deux côtés de la cheminée on voit le portrait en pied du Grand Duc de Toscane Fran-

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

çois de Médicis son pere, avec le collier de son Ordre, & celui de la Grande Duchesse de Toscane Jeanne d'Autriche sa mere. Ces deux morceaux sont gravés par Gérard Edelinck.

TABLEAUX DU CABINET DU ROI *.

L'Appartement qu'occupoit la Reine d'Espagne est présentement décoré d'une partie des Tableaux du Cabinet du Roi. Ces Trésors avoient jusqu'à présent été renfermés dans les appartemens de la Surintendance à Versailles. S. M. a permis qu'ils fussent transportés à Paris, afin que les Amateurs de la Peinture, & les Artistes surtout, fussent à portée de faire d'utiles remarques sur ces rares productions que nous devons à plusieurs siècles.

Cette décoration qui présente des ouvrages de toutes les Ecoles, est due aux soins de M. Bailly Garde des Tableaux de Sa Majesté, & fut ouverte

* On les voit les Mercredis & Samedis de chaque Semaine, le matin depuis le mois d'Octobre jusqu'au mois d'Avril, & l'après-midi depuis Avril jusqu'en Octobre, excepté les jours de Fêtes.

au public pour la première fois le 14 d'Octobre 1750. Elle sera toujours presque exactement la même, à l'exception des Dessains des grands Maîtres, exposés sous des glaces, lesquels seront renouvelés de tems en tems.

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

Les tables & les cheminées sont ornées de vases d'albâtre & de porphyre.

PREMIERE PIECE. Sur la porte qui fait face à celle d'entrée est placé le Portrait du Cardinal Hyppolite de Médicis, peint par *le Titien*.

Un Soleil couchant, de *Claude le Lorrain*.

Le Martyre de Saint George, par *Paul Veronese*.

Le Portrait d'un homme & de son fils, par *Vandyck*.

Les Israélites recevant la manne dans le désert, du *Poussin*. Il est gravé par Château.

Une Bataille, de *Salvator Rosa*.

Jupiter & Antiope, du *Titien*. Ce tableau est gravé par Bernard Baron.

Les Philistins attaqués de la peste, par *le Poussin*. Picard le Romain l'a gravé.

Le Portrait d'une femme avec sa fille, par *Vandyck*.

J. C. couronnant la Sainte Vierge

apparoît à S. Ambroise & à S. Augustin ; ce tableau est peint par *Lanfranc*, & gravé par Etienne Baudet.

Le Débarquement de Cléopâtre, par *Claude le Lorrain*.

Sur la porte d'entrée est le Portrait du Cardinal Jules de Médicis qui fut depuis Pape sous le nom de Clément VII, par *Raphaël*. Il a été gravé par Nicolas Edelinck.

Le Tableau posé sur un chevalet représente la Charité, par *André del Sarte*. Le sieur Pisaut a mis sur toile ce tableau qui étoit peint sur bois.

Un grand Crucifix, avec S. Jean, la Vierge & la Madeleine, par *Rubens*.

PETITE GALÉRIE. En commençant à droite on voit le Portrait de Jeanne de Cleves, femme de Henri VIII. Roi d'Angleterre, par *Holbeen*.

La fameuse Bataille que gagna en 1099 Godefroi de Bouillon contre le Soudan d'Egypte, par *Breughel de Velours*.

Notre-Seigneur chassant les Marchands du Temple, du *Benedette*.

Judith, du *Valentin*.]

Un Paysage, de *Paul Bril*.

Le Déluge, d'*Alexandre Veronese*, gravé par Gérard Edelinck.

Une Madeleine pleurant devant le
Crucifix, du *Guide*.

QUARTIER
DU LUXÈM-
BOURG.
XIX.

L'Hiver représenté par le Déluge,
du *Poussin*. Jean Audran l'a gravé.

Une Vendange, de *Jacques Bassan*,
gravée par J. Troyen.

Un grand Tableau de la Vierge au
pilier, par *le Poussin*.

L'Automne désignée par Josué &
Caleb portant la grappe de raisin de
la terre promise, par le même. Ce
tableau est gravé par Jean Pesne.

Moïse sauvé, de *Paul Veronese*.

Une Charité Romaine, du *Guide*.

Saint Jérôme, du *Titien*.

Notre-Seigneur faisant la Cène
avec ses Apôtres, du *Tintoret*.

La Femme adultère, de *Lorenzo
Lotto*.

Moïse à qui Dieu apparoît dans le
buisson ardent, du *Fetti*.

Les Nôces de Cana, par *Jean Van-
Eyck*.

Un Portrait, peint par *Holbeen*.

Une perspective où l'on voit l'An-
ge qui délivre S. Pierre de la prison,
par *Peter Neefs*. Les figures sont de
Poëlemburg.

Susanne & les Vieillards devant

JARTIER Daniel ; tableau du *Valentin* , gravé
LUXEM- par Jean Boulanger.

OURG. L'Été sous la figure de Ruth cou-
XIX. pant des blés , par *le Poussin*. Il est gra-
 vé par Jean Pesne.

L'Enlèvement des Sabines , du mê-
 me. Jean Audran l'a gravé.

Notre-Seigneur mis au tombeau ,
 de *Jacques Bassan*.

Le Jugement de Salomon , par *le*
Valentin.

Le Printems désigné par Adam &
 Eve dans le Paradis terrestre. Ce ta-
 bleau qui est de la main du *Poussin* ,
 est gravé par Jean Audran.

SALLE DU TRÔNE. On y voit , en
 commençant par la gauche , le Por-
 trait de Henri IV , par *Porbus*.

Celui de Henri II , par *Jeannot* ,
 gravé par Morin.

La Cavalcade du Pape & la Mar-
 che du Grand Seigneur , deux mor-
 ceaux peints à gouache par *Guillaume*
Bawr.

La Vierge présentant une grappe de
 raisin à l'Enfant Jesus , par *Mignard*.
 Ce tableau est gravé par Rouller.

Une Madeleine , de *Santere*.

La Foi accompagnée de trois En-

phants, par *Mignard*, gravée par J. B. Poilly.

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

Une Elévation en Croix, de *le Brun*, gravée par Benoît Audran.

Diane au bain, accompagnée de ses Nymphes, par *de Troy le fils*.

La Victoire tenant dans ses bras Louis XIII encote enfant, par *Vouet*.

Marie sœur de Marthe, prosternée aux pieds de N. S. par *la Fosse*.

Le Portrait de l'Electeur de Baviere, par *Vivien*, gravé par Vermeulen.

Celui du Duc de Berri, peint aussi en pastel par le même.

Le Portrait du Roi dans sa premiere jeunesse, par *Rigaud*.

Sainte Cécile, de *Mignard*, gravée par du Flos.

Une Sainte Famille du même, gravée par Poilly.

Esther devant Assuérus, par *Antoine Coyvel*. Jean Audran l'a gravé.

Ptolomée donne la liberté aux Esclaves Juifs.

Solon explique ses Loix.

L'Empereur Alexandre Sévere fait distribuer du blé à Rome dans un tems de disette.

Trajan donne des Audiences aux Romains, & à toutes les Nations qui

344 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
J LUXEM-
BOURG.
XIX. se trouvoient à Rome. Ces quatre Tableaux de la même grandeur, sont de *Noël Coypel*.

Le Ravissement de S. Paul, de *Poussin* : Château l'a gravé.

La Contenance de Scipion, par *le Moine*.

Une Bacchanale, de *le Brun*.

L'Esquisse terminée du tableau de la Conquête de la Franche-Comté, par le même. Elle est gravée par Charles Simonneau.

Un Payfage, de *Claude le Lorrain*.

Une Marine, du même.

Un Concert peint par *Puget*.

J. C. attaché à la Colonne, de *le Sueur*.

La Présentation de N. S. au Temple, de *Rigaud*.

Un Tableau de *Porbus*, représentant la Treve de l'Archiduc Albert avec la Hollande.

GRANDE GALERIE. La Vierge, Notre-Seigneur & S. Jean, de *Raphaël*. Ce tableau connu sous le nom de la belle Jardiniere, a été gravé par Gilles Rousselet, & depuis par Jacques Chereau.

Herminie sous l'habit de Bergere, écrivant sur un tronc d'arbre le nom de Tancrede, par *le Mole*.

La Vierge, St. Jean & les Saintes Femmes au pied de la croix, de Paul Veronese.

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

Le Portrait d'un homme ayant la main droite appuyée sur le côté, & tenant ses gants de la gauche, par le More.

La Fuite en Egypte, du Guide, gravée par F. Poilly & par S. Bernard.

Le Portrait du Comte du Luc, tenant une orange, par Vandyck.

La Vierge avec l'Enfant Jesus, accompagnée de Saint George, de Sainte Catherine & de Saint Benoît, par Paul Veronese.

Herminie visitant la blessure de Tancrede, par le Mole.

Notre-Seigneur mis au tombeau, du Titien.

Renaud & Armide, du Domini-quin.

L'Adoration des Mages, de Paul Veronese.

Une Sainte Famille, d'André del Sarte, gravée au burin par Jacques Callot.

La Vierge cousant du linge, & accompagnée de quatre Anges, par le Guide. On la nomme la Couseuse. G. Edelinck l'a gravée.

346 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER Saint George combattant un Dr
DU LUXEM. gon , par *Raphaël*; il est gravé par N
BOURG. colas Larmessin.

XIX.

Une Sainte Famille , avec S. Michel tenant la balance où doivent être pesées les actions des hommes au jour du jugement , par *Léonard de Vinci*.

La Vierge au lapin blanc , du *Tien*.

La Vie champêtre , du *Feti*. *Scoti* & *Simon Thomassin* l'ont gravée.

Saint Michel combattant des monstres , par *Raphaël*. Du *Flos* l'a gravé.

Une Sainte Famille, du *Guide*; gravée par *R. Lochon*.

Le Mariage de Sainte Catherine, par *Pierre de Cortone*. Il y en a une estampe gravée par *Gille Rousselet*.

Timoclée présentée à Alexandre, du *Dominiquin*.

La Vue du Port de Naples , par *Guillaume Bawr*.

Dieu le Pere dans sa gloire, de *P'Albane*.

L'Intérieur d'une Eglise, de *Sreeniwyck*.

Jupiter & Antiope, du *Corrége*.

La Prédication de Saint Jean, de *P'Albane*.

leur désespoir. B. Picard l'a gravé.

XX. *L'Entrevue du Roi & de la Reine sa mere au Château de Couziers près de Tours, le Mercredi 5 Septembre 1619.*

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX,

Le Roi ayant une couronne de laurier & de perles, descend du Ciel vers la Reine qui est assise sur des nuages & entourée de Zéphirs. Près d'elle est représentée la Nature que caressent deux petits enfans; & de l'autre côté paroît la Valeur sous la figure d'un jeune homme tenant un foudre, qu'il lance sur l'hydre de la Rebellion. Ce tableau est gravé par du Change.

XXI. *Le Temps qui découvre la Vérité.* L'un & l'autre sont figurés par Saturne qui enleve une femme nue. Au haut de ce tableau, gravé par A. Locr, sont le Roi & la Reine sa mère, à laquelle il présente une couronne de laurier, qui entoure une Foi tenant un cœur, pour marque de leur réconciliation.

XXII. Au bout de la Galerie sur la cheminée, est la Reine-Mere peinte en Minerve, gravée par J. B. Massé.

XXIII & XXIV. Aux deux côtés de la cheminée on voit le portrait en pied du Grand Duc de Toscane Fran-

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.

& Sainte Agnès , du *Titien*.

Le Déluge universel , d'*Augustin Carrache*.

XIX.

Un très-grand Tableau de *Jordaans*, représentant les Marchands chassés du Temple.

La Fosse a peint Zéphire & Flore au plafond de l'appartement qu'a occupé Mademoiselle de Montpensier.

A l'une des extrémités de la grande allée du Jardin , on remarque un beau morceau d'Architecture , nommé la Grotte. Son ordonnance consiste en quatre colonnes Toscanes isolées, dont le fût est orné de congélations. Des trois entre-colonnemens de cette Grotte, celui du milieu est occupé par une niche , à laquelle un Attique couronné d'un fronton circulaire sert d'amortissement. Les deux petits entre-colonnemens portent un Fleuve & une Naiade appuyés sur leurs urnes.

Dans le milieu de la terrasse à droite, vis-à-vis le bassin du parterre, est un petit escalier de marbre d'un plan fort ingénieux.

L'HÔTEL qu'a occupé M. le Duc de Chaulnes , rue d'Enfer , a été construit par le *Blond*, & fort augmenté

par *Courtonne*. Le Jardin fut alors pour la plus grande partie planté par le premier, qui étoit fort versé dans l'Art du Jardinage.

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

LE COUVENT DES CHARTREUX. La menuiserie du Maître-Autel & des formes du Chœur a coûté trente années de travail à un Religieux de cette Maison, & peut passer pour un morceau achevé. Le Lutrin sculpté en bois est fait pareillement avec beaucoup de soin; & les Vertus Théologiques qui l'embellissent, sont attribuées à *Julience*.

L'Eglise est ornée de plusieurs grands Tableaux de nos plus habiles Peintres, placés au-dessus des stales, entre les vitreaux.

A gauche en entrant est la Résurrection de la fille de Jaïre, peinte par *la Fosse*, & gravée par *L. Moreau*.

Le Paralytique sur le bord de la Piscine, de *Jean-Baptiste Corneille*.

Le Centenier, par le même.

La Vocation de Simon-Pierre & d'André son frere, par *M. du Mont le Romain*.

L'Hémorrhôisse, par *Louis de Boullogne*.

350 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.**

Notre-Seigneur sur le bord du Lac de Génésareth , guérissant des malades. C'est un des plus beaux ouvrages de *Jouvenet* pour l'expression , la correction du dessein & la grande machine , en quoi il excelloit. Il a été gravé par *Desplaces*.

Le Tableau d'Autel offre Notre-Seigneur au milieu des Docteurs , par *Ph. de Champagne*.

De l'autre côté est la Résurrection de Lazare , par *Bon Boullongne* , gravée par *J. Moyreau* son Eleve.

Les Aveugles de Jéricho , par *Antoine Coypel*.

Le Miracle des cinq pains , par *Claude Audran* , gravé par *J. Audran*.

La Samaritaine , par *Noël Coypel*.

La Chananée , de *J. B. Corneille*.

Le Lazare , du même.

On remarque dans le Chapitre un grand Crucifix , que *Philippe de Champagne* regardoit comme sa piece favorite , & qu'il laissa aux Chartreux par testament ; il est gravé en trois feuilles par *F. Poilly*.

Un Tableau de *le Sueur* , qui représente l'Apparition de Notre-Seigneur à la Madeleine.

LE PETIT CLOÎTRE mérite une ar-

rention particulière. *Le Sueur* y a représenté en vingt-deux Tableaux peints sur bois les principales circonstances de la Vie de S. Bruno, depuis sa retraite jusqu'à sa canonisation. Il commença cet ouvrage en 1649 à l'âge de 28 ans, & le finit en moins de trois ans. *Goulai* son beau-frere l'aide dans cette entreprise; on reconnoît même quelques morceaux de sa main, que le Sueur se contenta de retoucher: ils sont ici désignés par une étoile. Ce Cloître a été gravé par François Chauveau d'une maniere qui rend assez bien le caractère de le Sueur: Sébastien le Clerc en a gravé deux Tableaux avec le titre.

QUARTIER
DU LUXEMBOURG.
XIX

1. Raymond Diocre Docteur de Paris prêche à une nombreuse assemblée.

2. Le même au lit de la mort.

3. Ce Docteur, durant le Service qu'on fait pour lui, sort à demi de son cercueil, & déclare l'arrêt de sa condamnation. Saint Bruno placé derrière le Prêtre Officiant, paroît fort effrayé de cet événement, qui donna lieu, dit-on, à sa retraite & à l'insinuation de son Ordre. Le Sueur s'est ici conformé à la Tradition, qui n'est qu'une erreur populaire.

352 VOYAGE PITTORESQUE.

RTIER
UXEM-
JRG.
IX. 4. Saint Bruno à genoux devant un Crucifix , réfléchissant sur le terrible spectacle qu'il avoit vu à la mort du Docteur *.

5. Il prêche dans les écoles les vérités dont il est pénétré.

6. Ce Saint ayant résolu de quitter le monde , se joint à six de ses amis pour embrasser le même genre de vie *.

7. Trois Anges se présentent à lui durant son sommeil, & semblent l'instruire de ce qu'il doit faire.

8. S. Bruno & ses Compagnons distribuent tous leurs biens aux pauvres.

9. S. Hugues, Evêque de Grenoble, reçoit chez lui le Saint, qui lui explique le songe qu'il avoit eu la nuit précédente, où il avoit cru voir le Seigneur lui-même se bâtissant un Temple dans un désert de son Diocèse, nommé la Chartreuse , & sept étoiles très-brillantes qui sortoient de terre & marchoient devant lui , comme pour lui en montrer le chemin.

10. Saint Hugues , S. Bruno & ses Compagnons traversent d'affreux déserts pour se rendre à la Chartreuse , que Bruno avoit prié l'Evêque de lui accorder *.

11. Ils bâtissent sur la croupe d'une montagne l'Eglise appelée Notre-Dame de *Casalibus*, avec sept petites cellules séparées les unes des autres. Tels furent les commencemens de l'Ordre des Chartreux en 1084.

12. Saint Hugues leur donne l'habit blanc.

13. L'Institution des Chartreux confirmée en plein Consistoire par le Pape Victor III.

14. S. Bruno donne l'habit à quelques personnes qui embrassent son Institut.

15. Le Saint reçoit un Bref d'Urbain II, qui l'invite à venir le trouver à Rome pour l'aider de ses conseils. (Ce Pape avoit été son Disciple à Paris.) Le Clerc l'a gravé.

16. Saint Bruno se présente devant Urbain II & lui baise les pieds.

17. Le Saint refuse avec humilité l'Archevêché de Reggio que le Pape lui offre *.

18. S. Bruno retiré dans un désert de la Calabre. Pendant qu'il est en prière, ses Religieux commencent à remuer la terre pour fonder leur établissement.

19. Roger, Comte de Sicile & de

Calabre, découvre en chassant le Saint avec ses Disciples. Dans un long entretien qu'il a avec Saint Bruno, il est tellement charmé de ses lumieres & de ses vertus, qu'il lui donne quelques Domaines pour faire bâtir une Eglise double dédiée sous l'Invocation de la Sainte Vierge & de S. Etienne.

20. Le Comte Roger est couché dans sa tente ; S. Bruno lui apparôit, & lui donne avis d'une conspiration qu'un de ses Capitaines avoit formée contre lui.

21. La Mort de S. Bruno au milieu de ses Religieux assemblés.

22. Le Saint porté au Ciel par les Anges. Il est gravé par Sébastien le Clerc.

Ces Tableaux sont entre-mêlés de cartouches ornés de Cariatides & de figures d'Anges peintes en grisailles, qui sont aussi de la main de le Sueur. On y lit des Vers Latins assez médiocres, qui renferment l'explication des Peintures & un abrégé de la vie du Saint.

Aux quatre extrémités de ce Cloître sont représentées les Vues des Chartreuses de Grenoble & de Pavie, la Ville de Paris telle qu'elle étoit au

commencement du dernier siècle, & celle de Rome. Ces vues ornées de figures de demi-nature, sont dues au pinceau de le Sueur & de ses Eleves.

QUARTIER
DU LUXEM
BOURG.
XIX.

L'INSTITUTION DE L'ORATOIRE. Au-dessus de la porte de l'Eglise est le grand Tableau de l'*Ecce homo*, que *Charles Coypel* avoit fait pour l'Oratoire de la rue S. Honoré. Il est gravé par *Joullain* avec deux autres planches, l'une qui donne le plan de la composition, & l'autre des principales têtes.

Dans la Chapelle de la Vierge, on voit un Monument de marbre érigé à la mémoire du Cardinal de Bérulle, qui y est représenté à genoux. Audessous est une urne où l'on a mis sa main droite. Cet Ouvrage est de *Sarazin*.

LES CARMES DÉCHAUSSÉS. Le Tableau du grand Autel est de *Varin*, sous lequel le Pouffin travailla quelque tems : la Présentation de Notre-Seigneur au Temple en fait le sujet.

La Chapelle à gauche dans la croisée est celle de la Vierge ; on y admire une très-belle Statue d'albâtre

356 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.**

faite à Rome par *Raggi*, sur un modèle du Bernin. C'est la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; elle est placée dans une niche accompagnée de colonnes de marbre veiné, disposées en forme de Temple, dont le Cavalier Bernin a pareillement donné le dessein.

La Chapelle vis-à-vis est dédiée à Sainte Thérèse: le Tableau d'Autel a été peint par *Jean-Baptiste Corneille*, & représente l'Apparition de Notre-Seigneur à Sainte Thérèse & à Saint Jean de la Croix.

Les Peintures du dôme sont de *Flemaël*; on y voit le Prophète Elie enlevé au Ciel sur un char de feu. Plus bas sur une terrasse Elisée tend les bras pour recevoir son manteau.

À l'entrée de l'Eglise est une Tombe de bronze ornée de beaux bas-reliefs. Elle est du dessein d'*Oppenord*, ainsi qu'une autre plus petite placée vers le milieu de la nef, par laquelle on jette de l'eau bénite aux corps descendus dans le caveau.

Boffrand a élevé LE PALAIS DU PETIT BOURBON. La grande Porte est décorée de quatre colonnes Ioniques en-

gagées. Au-dessus du ceintre deux Anges de Sculpture soutiennent les Armes de la Princesse de Condé. A main gauche se présente un grand Escalier d'Ordre Corinthien, des plus ingénieux & des mieux ordonnés. Au pied de cet Escalier vient se rendre un corridor voûté, qui passe sous la rue & communique à un grand bâtiment de l'autre côté, où sont placées les Offices, Cuifines & Ecuries.

QUARTI
DU LUXE
BOURG
XIX.

LES FILLES DU CALVAIRE. On estime la Pitié sculptée au-dessus de la porte de l'Eglise.

On voit à l'Autel un Christ avec la Vierge, S Jean, & la Madeleine; aux deux côtés, Notre-Seigneur au Jardin, & la Résurrection. Tout en haut est le Pere Eternel entouré d'Anges. Ces quatre Tableaux sont de *Champané*.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT, rue Cassette. *L'Espingola* a fait les Anges de Sculpture qui soutiennent le tabernacle.

LES FILLES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE, rue Pot-de-fer. L'Eglise est fort proprement boisée; M. *Restout*

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

a peint à l'Autel la Conception.

LA MAISON DU NOVI-
CIAT des ci-devant Jésuites. On es-
time fort l'Eglise bâtie par le Frere
Martel-Ange. Des pilastres Doriques
surmontés de pilastres Ioniques re-
glent l'Architecture de son Portail.
L'intérieur del'Eglise est décoré d'un
Ordre Dorique fort régulier, dont les
métopes sont remplis de vases & d'in-
trumens employés dans les cérémonies
de l'Eglise.

Le grand Autel, du dessein de *J. B. Mansart*, est formé de quatre colonnes
Corinthiennes de marbre verd de
Campan, dont les chapiteaux & les
bases sont de marbre blanc. Les Figu-
res des Saints Ignace & Xavier, scul-
ptées par *Coustou le jeune*, embellissent
cet Autel.

Les Chapelles de la croisée of-
frent deux Tableaux faits en concu-
rence par d'habiles Peintres. Celui
de la droite est de *Stella*, & fait voir
Notre-Seigneur dans le Temple en-
seignant les Docteurs. Celui de la gau-
che, peint par *Vouet*, représente la
Ste Vierge, & est gravé par *Dorigny*.

Le Crucifix de bois placé près d'une

Chapelle sur la gauche, est de *Sarazin*.

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

LE SÉMINAIRE DE SAINT SULPICE a été commencé sur les desseins de *Dubois*. Sa Chapelle est ornée de Peintures de *le Brun*, qui sont d'une grande beauté. Le plafond qui forme un carré oblong, fait voir l'Assomption de la Vierge ; elle tient un sceptre, & douze Anges la soutiennent & l'accompagnent. Le Pere Eternel lui tend les bras pour la recevoir dans le sein de la Gloire. Comme ce fut dans le Concile d'Ephèse que le titre de Mere de Dieu fut assuré à la Sainte Vierge, le Brun a représenté dans les parties inférieures de ce plafond les Peres de ce Concile, offrant à la Vierge leurs ouvrages ; ils y paroissent dans des attitudes d'humilité & d'admiration, ainsi que quelques Peres de l'Eglise Latine, qui par leurs Ecrits ont défendu la même vérité : ces belles figures sont au nombre de quatorze. Six grands Anges se voient encore au milieu de ce plafond, dont un porte une corbeille de fleurs. Ce précieux morceau de peinture est gravé en deux feuilles par Simonneau.

La Descente du Saint-Esprit sur la

Vierge & sur les Apôtres décore l'Autel. Le Brun s'est peint dans un coin de ce Tableau, à l'exemple de plusieurs fameux Artistes. G. Audran l'a gravé.

Plusieurs ouvrages de différens Peintres ornent les murs de cette Chapelle.

Le petit tableau qui est au-dessus de la porte est une Descente de Croix, par *Hallé*.

Le premier à gauche offre la Naissance de la Sainte Vierge, par *M. Restout*.

Le second, la Présentation au Temple, par *Marot*.

Le troisieme, la Visitation, par *Verdier*.

Le quatrieme, la Naissance de Notre-Seigneur, par *M. le Clerc*.

Le cinquieme, la Purification, par *M. Restout*, qui a fait aussi les Prophètes Isaïe & Ezéchiel placés entre les croisées.

On voit dans la Chapelle de LA PETITE COMMUNAUTÉ qui est dans le Cul-de-sac de Férou, une belle Présentation au Temple, peinte par *le Sueur*, & gravée par *du Flos*.

SAINT

SAINT SULPICE. En 1655 *le Veau* jeta les fondemens de cette Eglise; & après lui *Gittard* fit bâtir le Chœur ouvert en arcades, dont les pieds droits sont ornés de pilastres Corinthiens qui soutiennent l'entablement: les bas-côtés regnant au pourtour sont décorés d'un Ordre composé qu'il avoit imaginé pour en faire un Ordre François. A cet Architecte succéda *Oppenord*, qui a donné les desseins de tous les ouvrages faits depuis 1719. Le Chevalier *Servandoni* s'est chargé ensuite de la conduite de ce bâtiment. Ses principales entrées sont par trois Portails, un grand & deux petits, les deux derniers sont aux extrémités de la croisée de l'Eglise. Celui du côté de la rue Palatine est du dessein d'*Oppenord*, & est composé des Ordres Dorique & Ionique couronnés par un fronton triangulaire. Dans les entre-colonnemens du premier Ordre sont les Figures de Saint Jean & de Saint Joseph, sculptées par *du Mont*.

L'autre Portail de la croisée est également décoré de deux Ordres, dont l'un est Corinthien & l'autre Composé. Il fut élevé sur les desseins de

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

Gittard jusqu'au premier entablement, & continué sur ceux d'*Oprenord*. Les niches pratiquées dans les entre-colonnemens, contiennent des Figures de neuf pieds de proportion qui représentent S. Pierre & Saint Paul. Près de la Statue de Saint Pierre, & sur la même base, est un enfant qui a un genou sur la pierre angulaire; entre ses mains sont les clefs du Royaume des Cieux. Celle de Saint Paul a aussi un enfant qui tient son épée. Les deux groupes d'enfans placés aux extrémités du fronton circulaire, dont l'un porte une Croix & l'autre une Crosse, ont été sculptés, ainsi que les Figures, par *du Mont*.

L'intérieur de l'Eglise est décoré de grands pilastres Corinthiens cannelés, dont les socles sont revêtus de marbre de Languedoc posés en cadre, qui ont pour fond des tables de marbre bleu turquin de Gênes richement veiné. La hauteur de la grande nef qui a quatre-vingt-huit pieds neuf pouces sur quarante-deux pieds sept pouces de largeur, surpasse par son élévation celles qui ont été construites en cette Ville depuis près d'un Siècle. On a adossé aux deux piliers des





MAUSOLEE DE M^e LANGUET DE GERGY

Curé de S^t Sulpice.

Par Michel Ange Slodtz Sculpteur du Roy.

1757.

arcades près de la tribune des Orgues , deux Bénitiers formés de deux piéces d'une * Coquille donnée à François I par la République de Venise : elles sont montées sur un rocher de marbre exécuté par M. Pigalle.

QUARTI
DU LUXE
BOURG
XIX

Près de ces Bénitiers , dans le bas-côté droit de cette Eglise , est le Tombeau de Jean-Victor de Besenval, Colonel du Régiment des Gardes Suisses. Au-dessous de son buste sont ses Armes , un Bâton de Commandant , & les attributs de l'Ordre de S. Louis, groupés avec beaucoup d'art. Cet ingénieux ouvrage est du dessein de *Meissonier*.

Dans la quatrième Chapelle on voit l'esquisse terminée du beau plafond de la Chapelle de la Vierge , & un tableau des Vendeurs chassés du Temple.

La suivante renferme le Tombeau de Jean-Baptiste Languet de Gergy. L'Immortalité tenant sous son bras gauche le plan géométral de S. Sulpice , leve avec vivacité le voile funèbre qui couvre le dernier Curé de cette Eglise. A sa voix il paroît à ge-

* Elle se nomme *Concha Imbricata*; en François , la Tuillée.

364 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

noux en surplis & en étole ; il a les bras ouverts , & les yeux tournés vers le Maître-Autel , comme pour offrir à Dieu l'édifice du Temple qu'il a fait construire. La Mort, confuse & désespérée, est dans l'attitude de se relever sur ses genoux pour prendre la fuite. Ces trois Figures dont les deux premières sont de marbre , & la dernière de bronze, ont six pieds de proportion. Elles sont élevées sur un sarcophage de verd antique, dont le piédestal présente une table sur laquelle l'épigraphie est gravée. Au-dessus de ce piédestal les Génies de la Religion & de la Charité groupent , avec un cartel où est appliqué l'écusson des Armes du défunt. Couché sur une corne d'abondance d'où sortent des fruits , le Génie de la Charité en tient une poignée qu'il semble répandre. Cette composition poétique est de *M. A. Stodtz*.

Le grand Autel, du dessein d'*Opre-nord*, est à la Romaine , & en forme de tombeau. Le tabernacle représente l'Arche d'Alliance ; & la Table au-dessus , le Propitiatoire soutenu par deux Anges adoreurs. Le Dais est l'ouvrage des *Stodtz*.

Vis-à-vis des premières stales sont

deux grands Anges de bronze doré ,
 qui tiennent les Livres de chant. On
 les a exécutés d'après les modèles de
Bouchardon.

QUARTIER
 DU LUXEM-
 BOURG.
 XIX.

Aux deux piliers qui touchent à la
 Table de la Communion , se voient
 deux Figures , l'une représentant un
 Christ appuyé sur l'arbre de la Croix,
 l'autre une Mere de pitié. Ces Figures
 de pierre de Tonnerre, grandes com-
 me nature , sont portées sur des culs-
 de - lampe , & sont de *Bouchardon* ,
 ainsi que les huit Apôtres qui ornent
 les piliers du Chœur.

Dans chaque bras de la croisée sont
 posés deux balcons dorés, soutenus par
 des enfans , lesquels renferment des
 tribunes vitrées qui donnent sur l'E-
 glise. Les Sculptures dont elles sont
 accompagnées , ainsi que les bas-re-
 liefs des œils-de-bœuf, composés d'An-
 ges portant les attributs de Saint Pier-
 re , de Saint Paul , de Saint Jean &
 de Saint Joseph , ont été faites par
 les *Slodtz*. Les colonnes Corinthien-
 nes qui achevent cette décoration
 ont quelque chose de grand & de ma-
 jestueux.

Les Bénitiers sont des pièces di-
 gnes de l'attention des Curieux. Co

sont des urnes sépulcrales de granit venues d'Egypte , de forme cylindrique , terminées en bas par une calotte renversée : précieux monumens de l'antiquité Payenne , aujourd'hui consacrés au vrai Dieu.

La grande Sacristie est décorée avec un goût & un art peu communs. Elle possède un Lavoir tout incrusté de marbre , dont la cuvette est un ancien tombeau de marbre d'Egypte , d'un grand prix.

La premiere Chapelle attenant offre une Nativité , & un Concert d'AnGES au dessus , peints l'un & l'autre par *la Fosse*.

Sur l'Autel de la troisieme Chapelle est placée une Sainte Geneviève , de *Hallé*.

Un peu plus loin se remarque le Tombeau de la Duchesse de Lauragais : il est composé d'une Figure de femme , éplorée & appuyée contre une colonne. Ce petit monument admirable est de *Bouchardon*.

La Chapelle des Mariages renferme plusieurs Tableaux faits par d'habiles mains.

M. *Hallé* a peint au plafond deux Anges , dont un montre avec le doigt

l'étoile qui apparut aux Mages.

M. *Carle Vanloo* a représenté à l'Autel l'Adoration des Rois.

Les autres Tableaux sont , la Présentation au Temple , de M. *Pierre*.

J. C. qui dit à ses Disciples de laisser venir à lui les enfans , par M. *Hallé*.

N. S. au milieu des Docteurs , par M. *Frontier*.

La Fuite en Egypte , de M. *Pierre*.

La Chapelle de la Vierge , dont l'Architecture est Composite , est si ornée , qu'on ne sait ce qu'on doit le plus admirer , ou des Peintures de la coupole , ou des dorures & des marbres qui y sont très-artistement employés. L'Autel , le bas-relief de bronze représentant les Noces de Cana qui orne le retable , les Anges qui tiennent des festons de fleurs & reignent sur l'entablement , sont des *Slodtz*. Cette décoration est du dessein de *le Moine*.

Ce Peintre a représenté à fresque dans la coupole l'Assomption de la Vierge. Elle est assise sur un nuage , au milieu d'une multitude d'Esprits bienheureux & d'Anges , dont les uns portent ses attributs ; les autres pour

ARTIER
LUXEM-
BURG.
IX.

célébrer son triomphe forment un concert de voix soutenues d'instrumens de Musique. S. Pierre & S. Paul, anciens Patrons de cette Eglise, lui présentent les hommages des Paroissiens, ayant leur Curé à leur tête (Joachim Trotti de la Cherardie, mort en 1714). Ils sont désignés par une grande multitude de peuple représenté en priere dans la partie inférieure du plafond. Sur les côtés paroissent à droite les Peres de l'Eglise & les Chefs d'Ordres, dont les plumes ont célébré les grandeurs de Marie; on voit à gauche les Vierges qui se sont mises sous sa protection, & qui reçoivent des palmes de la main d'un Ange. Le groupe du milieu est de quinze figures, & celles dont il est environné sont au nombre de quarante.

La Statue de la Vierge qui est d'argent & de grandeur naturelle, a été modelée par *Bouchardon*, & gravée par *Sornique*: elle est debout, les bras ouverts, & les regards baissés vers la terre. On la conserve actuellement dans la Sacristie.

Les quatre Tableaux placés dans les panneaux ont douze pieds de haut,

& sont peints par M. *Carle Vanloo*. Ils représentent l'Annonciation , la Visitation , la Nativité & la Présentation au Temple.

QUARTIER
DU LUXEMBOURG.
XIX

Au troisieme pilier à droite , en revenant de cette Chapelle , on voit le Portrait de l'Abbé de Marolles , soutenu par un Génie , qui d'une main tient un flambeau renversé , & de l'autre essuie ses larmes. Beaucoup de livres épars servent d'accompagnement. Le Sculpteur de ce petit Tombeau est *Melo*.

On remarque dans la Sacristie des Messes, l'Apparition de N. S. à la Madeleine , par *Hallé*.

La Sainte Vierge à genoux , environnée d'une Gloire Céleste , peinte par *Monier* ; un grand nombre d'Anges y adorent le Verbe Incarné dans cet instant. Ce tableau étoit anciennement à la Chapelle de la Vierge.

Un Tombeau antique , qui sert aux Prêtres à se laver les mains.

Une Vierge en marbre , qu'on dit des premiers tems de *Michel-Ange*.

Dans la premiere Chapelle après la croisée , on voit à l'Autel un Crucifix sous un baldaquin soutenu par deux colonnes d'un fort beau marbre.

ARTIER
LUXEM.
URG.
CIX.

M. *Pierre* a peint dans la suivante Saint François , implorant la miséricorde de Dieu , & S. Nicolas Evêque de Myre , apaisant une tempête. Ces deux tableaux sont gravés par Dupuis.

L'objet qui doit être examiné le dernier à Saint Sulpice, est le grand Portail ; & c'est aussi par sa description que je terminerai celle de cette Eglise , attendu son peu de rapport avec le reste de l'édifice. Ce Portail , qui fait honneur à M. *Servandoni* , est un des plus grands morceaux d'Architecture qu'il y ait en France. Il est composé de deux Ordres qui ont vingt-une toises d'élévation. Un péristile ouvert par cinq entre colonnemens d'Ordre Dorique , dont les colonnes sont cannelées & accouplées les unes derrière les autres, décore le rez de chaussée de cet édifice. Aux extrémités s'élèvent deux massifs , dont l'un renfermera la Chapelle des fonts , & l'autre un escalier pour monter à différentes pièces. Deux tours en campanilles qui auront 200 pieds de haut portent sur ces massifs. Au-dessus de ce péristile est une galerie couverte , au-devant de laquelle on voit une colonnade Ionique surmontée par des

arcades , dont de plus petits Ordres soutiennent les impostes. Une balustrade couronne cette colonade ; & un troisieme Ordre en arriere-corps soutient un fronton orné de trois Figures.

QUARTIER
DU LUXE
BOURG
XIX.

Dans le péristile , dont le soffite est décoré des plus riches ornemens , on voit des bas-reliefs de *M. Ange Slodtz* représentant des Vertus. Les Théologales sont sur les trois Portes, & les Cardinales sur les niches & les entrées des Tours, toutes portées sur des nuées éclairées par des rayons , ce qui les détache de leurs fonds. On y remarque aussi les *Evangelistes* en quatre médaillons accompagnés de guirlandes de laurier , qui regnent sur la corniche des portes & des niches de ce péristile.

M. DE DAMERY , Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Louis , Lieutenant Colonel d'Infanterie , rue des Fossoyeurs , forme un Cabinet curieux. Son goût pour la Peinture y a rassemblé des ouvrages des plus grands Maîtres que la Hollande , la Flandre & la France aient produits.

ARTIER
LUXEM-
BOURG.
CIX.

L'HÔTEL DES COMÉDIENS FRANÇOIS fut bâti en 1688, par *d'Orbai*. La face est à deux étages & couronnée par un fronton, dans le tympan duquel est une Minerve : au-dessous sont les Armes de France.

Le plafond de leur Salle peint à l'huile par *Boullongne l'aîné*, représente dans une de ses extrémités le Crépuscule accompagné de la Nuit qui étend son manteau parsemé d'étoiles : il s'avance, & suit la lumière que répand Apollon entouré des neuf Muses, qui va se plonger dans le sein de Thétis. Cette dernière Divinité remplit avec sa Cour une partie du plafond. L'autre extrémité est occupée par un morceau d'Architecture doré, & par des enfans qui tiennent des guirlandes de fleurs.

Le Portail & l'Eglise des PRÉMONTRÉS DE LA CROIX ROUGE sont dus à *d'Orbai*. L'Ordre Ionique moderne en pilastres, embrasse les deux étages de cette Eglise.

L'HÔPITAL DES PETITES-MAISONS. On y conserve un Crucifix d'ivoire, fait par *Jaillot*.

LES FILLES DE SAINT THOMAS DE VILLENEUVE. On voit dans l'Eglise les diverses œuvres de Charité auxquelles se consacrent les Filles de S. Thomas de Villeneuve : tableau de quinze pieds de long , peint par M. *Bardon*.

QUARTIER
DU LUXEM-
BOURG.
XIX.

L'HÔPITAL DES INCURABLES a été bâti par *Garnard*. Au Maître-Autel est une Annonciation par *Perrier* , avec deux petits ovales de *François*.

La Chapelle à droite offre une Fuite en Egypte, de *Ph. de Champagne*, gravée par *Poilly* ; & celle à gauche un Ange Gardien , du même.



LE QUARTIER

DE SAINT GERMAIN

DES PRÉS.

X X.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
X X.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. L'Eglise fut construite dans le XI^e siècle, & la Tour de son Clocher, est de la plus haute antiquité. L'autel à la Romaine est du dessein d'*Openord*, exécuté par les *Slodtz*. Six grosses colonnes Composites de marbre Cipolin, portent un entablement qui fait presque tout le tour de l'Autel, sur lequel s'élève un baldaquin, dont les courbes sont liées par une couronne ovale. Il sort des consoles qui la soutiennent, des palmes surmontées d'un globe comblé d'une Croix. Un grand Ange tient la suspension, & plus bas deux autres à genoux sur des enroulemens en consoles de marbre supportent la Châsse de Saint Germain. Cette Châsse est de vermeil, d'un travail admirable,

& faite en forme d'Eglise , avec une vingtaine de figures autour ; elle est de plus enrichie de perles & de pierres précieuses. La face de l'Autel du côté de la nef présente un bas-relief de vermeil , où se voient les douze Apôtres , S. Vincent & S. Germain , avec un Crucifix au milieu , au pied duquel est Guillaume Abbé de ce lieu qui en a fait présent.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
XX.

Sur les deux piliers du Chœur près de cet Autel sont deux Tableaux de *Hallé* ; à droite c'est la Translation de S. Germain , & à gauche le Martyre de Saint Vincent.

Les neuf autres Tableaux placés dans une belle menuiserie au-dessus des formes , sont de *Cazes*.

Le 1 à gauche , en entrant dans le Chœur , fait voir S. Vincent & l'Evêque Valere jugés devant Dacien.

2. S. Vincent & Valere traînés en prison.

3. S. Vincent prêche devant l'Evêque Valere.

4. Il est ordonné Diacre par Valere.

5. Au-dessus de la chaire de l'Abbé est une Descente de Croix.

6. Le Sacre de S. Germain.

7. Saint Germain présente au Roi

Childebert le plan de l'Abbaye.

8. Le Roi Clotaire malade , guéri par S. Germain.

9. La Mort de S. Germain.

Aux côtés du Chœur sont deux Chapelles, dont les Autels ont été élevés sur les desseins de *Bullet*. Celle du côté droit est la Chapelle de Sainte Marguerite, dont la Figure en marbre est du *Frere Bourlet*.

Vous y verrez le Tombeau du Prince Ferdinand de Furstemberg , fait en stuc doré par *Covzevox*.

A côté est la Chapelle de S. Maur , qui est représenté dans un grand bas-relief posé sur des nuages & soutenu par des Anges. Ce morceau est de *M. Pigalle*. *M. Restout* a peint dans la lanterne l'Apothéose du Saint.

On a placé dans cette Chapelle le Tombeau en marbre des Castellans , fait par *Girardon*. Il est orné d'une colonne qui porte une urne antique, laquelle est accompagnée des Figures de la Fidélité & de la Piété , qui tiennent des médaillons où sont représentées les personnes pour qui ce Monument a été fait.

L'autre Chapelle qui est à l'opposite de celle de Sainte Marguerite, possède

le Tombeau où repose le Cœur du Roi Jean Casimir , qui offre à Dieu sa Couronne & son Sceptre ; il est dû à *Marly*. Le bas-relief & les deux Captifs attachés à des trophées d'armes sont du *Frere Thibault*. Ils désignent les victoires remportées par ce Prince sur les Turcs, Tartares & Moscovites.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
XX.

A l'Autel est S. Casimir peint par *Schult*.

Dans une autre Chapelle du côté du midi on voit deux Tombeaux en marbre blanc , où reposent quelques Seigneurs de la maison de Douglas.

La nef est ornée de dix Tableaux, cinq de chaque côté , dont les sujets sont pris des Actes des Apôtres.

Le 1 du côté de l'Epître est Saint Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple , peint par *Cazes*, & gravé par C. N. Cochin.

2. Ananie & Saphire punis de mort, de M. le Clerc.

3. Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace , par *Bertin*, gravé par Madeleine Cochin.

4. S. Paul à qui Ananie impose les mains , par M. *Restout*.

5. Tabithe ressuscitée par S. Pierre, de *Cazes*.

378 VOYAGE PITTORESQUE

ARTIER Le 1 de l'autre côté offre S. Pierre
SAINT délivré de prison , de *Vanloo l'ainé.*

IMAIN 2. La Conversion de Serge-Paul &
PRÉS. l'aveuglement du faux Prophète Bar-
K X. jésu , par *le Mine.*

3. S. Paul & S. Barnabé refusant
 les Sacrifices des Habitans de la Ville
 de Lystre , par *Christophe.*

4. S. Paul étant à Lystre , dont les
 portes s'ouvrent miraculeusement,
 empêche son Géolier de se tuer , par
Haulé.

5. S. Paul à Malthe rejette dans le
 feu une vipère qui s'étoit attachée à sa
 main , par *Verdot.*

Dans la Chapelle de S. Symphorien
 on voit Hérode Agrippa frappé de
 Dieu , par *M. Pierre.*

S. Pierre qui guérit les malades de
 son ombre , du même.

S. Etienne devant les Docteurs , par
M. Natoire.

Le Martyre de ce Saint , par *M.
 Pierre.*

La Conversion de S. Paul , par *M.
 Jeaurat.*

A l'Autel est le Martyre de S. Sym-
 phorien , par *Daniel Hallé.*

La Sacristie neuve est ornée des es-
 quisses finies des tableaux de la nef , &

d'une belle copie de la Transfiguration de Raphaël.

L'escalier qui descend du dortoir à l'Eglise, est généralement admiré pour la hardiesse de sa construction & la coupe des pierres. C'est *Bonhomme* qui en a été l'Architecte.

On remarque dans l'Apothicaire un tableau ceintre, où *Cazes* a peint Apollon & Esculape.

Le Réfectoire construit par *Montereau* renferme une Nativité de N. S. peinte par *Van-Mol*, qui étoit autrefois dans le Chœur au-dessus de la chaire de l'Abbé, & une copie des Pèlerins d'Emmaüs de Paul Veronese, dont l'original est à Versailles.

Le Dortoir & le Chapitre ont été aussi bâtis par *Montereau*, ainsi que la Chapelle intérieure de la Vierge, dans laquelle cet Architecte est enterré & représenté tenant une règle & un compas. Le Vestibule de cette Chapelle est orné d'un Christ en plâtre, de M. *Pigalle*.

La Bibliothèque est une des plus considérables du Royaume après celle du Roi.

Vous y verrez un bas-relief en marbre de *Girardon*, où le Temps tient

QUARTI
DE SAI
GERMAI
DES PRÉ
X X.

ARTIER
SAINT
RMAIN
SPRÉS.
X X.

un cartouche sur lequel on a gravé une inscription destinée à apprendre à la postérité l'époque des découvertes de M. de Caylus au sujet de la Peinture à l'encaustique.

Un buste en marbre du grand Arnauld, sculpté par *Girardon*, & un autre aussi en marbre de Boileau dans sa jeunesse.

Un Tableau de *le Brun*, représentant Caïn qui tue Abel.

Le modele de la tête du Roi fait par *Boucharlon*, pour la Statue équestre de ce Prince. M. le Comte de Caylus en a fait présent à cette Abbaye, & l'a fait élever d'après ses desseins sur un cippe avec une inscription.

Le Cabinet, commencé quant aux morceaux antiques par le célèbre Don Bernard de Montfaucon, & à l'égard des autres curiosités par le Frere Mathurin Genest, renferme une collection d'Antiquités Egyptiennes, Grecques, Etrusques, Romaines, Gauloises, de Monumens Ecclésiastiques, de bronzes Indiens & Chinois, & une grande quantité de Pieces curieuses qui appartiennent à l'Histoire Naturelle.

LE PALAIS ABBATIAL est situé entre l'Eglise & la rue de Buffry. Il a été réparé & embelli par le Cardinal de Furstemberg, qui l'a long-tems occupé.

LES MISSIONS ETRANGERES, rue du Bac. On voit à droite une Sainte Famille peinte par M. *Restout*, & vis-à-vis, la Vierge Protectrice de cet établissement, tenant l'Enfant Jesus, par M. *Bardon*.

Au Maître-Autel est une Adoration des Mages, par M. *Carle Vanloo*.

L'HÔTEL DE MATIGNON, rue de Varenne, appartenant à M. le Prince de Monaco, est plutôt un Palais qu'un Hôtel. *Courtonne* en a été l'Architecte. Son terrain contient sept arpens, dont un comprend le bâtiment & les basses-cours; les six autres comprennent le jardin & le potager. Le plan de la façade du côté de la cour est aussi neuf qu'ingénieux; & les deux ailes qui raccordent cet Hôtel avec les deux petits corps de logis sur la rue, font un très-bel effet.

Le Jardin répond à la beauté de cet

382 VOYAGE PITTORESQUE

ARTIL
SAINT
REMAIN
PRÉS.
XX.

Hôtel. On est agréablement surpris de trouver sur la gauche un petit Palais, décoré avec goût.

Dans la même rue sont les HÔTELS DE ROHAN-CHABOT bâti par *le Roux*, & DE VILLEROI élevé sur les desseins de M. *Aubry* : il a été depuis augmenté sur ceux de *le Roux*, qui y a construit un Salon sur le Jardin.

L'HÔTEL DE CASTRILS, entr'autres embellissemens nouveaux, est remarquable par la coupe des pierres de la voûte de son escalier. Elle est si artistement travaillée, que cette coupe forme les armoiries du Maître de cet Hôtel. Ainsi la voûte des Orgues à Saint Sulpice forme la croix entre les deux S (S†S) à sa clef, dans les panneaux d'à-côté des bandes circulaires.

L'HÔTEL DE CLERMONT, rue de Bourbon, du dessin de *le Blond*, s'annonce par une fort belle porte ornée de pilastres Composites accouplés, qui portent un grand entablement, sur lequel *du Mont* a sculpté les Armes de la Maison.

L'HÔTEL DU MAINE, élevé sous la

onduite d'*Aubert*, est le dernier de ce côté-là.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
XX.

On remarque dans la rue de Grenelle L'HÔTEL D'ESTRÉES, bâti par *le Cotte*. La porte cochere est décorée d'un Ordre Dorique, les colonnes sont flanquées & surmontées d'un amortissement.

L'HÔTEL DE SENS est dans la même rue, ainsi que celui qu'occupoit M^{lle} de Charolois construit par *l'assurance*. Sa face sur la cour présente un Ordre Dorique, surmonté d'un Attique.

L'HÔTEL DE VILLARS bâti sur les desseins de *Lelion*, est vis-à-vis de ce dernier. *Boffrand* a décoré la porte de cet Hôtel d'un Ordre Dorique. Les appartemens, & surtout la galerie ornée de Sculptures d'après les desseins de *le Roux*, méritent d'être visités.

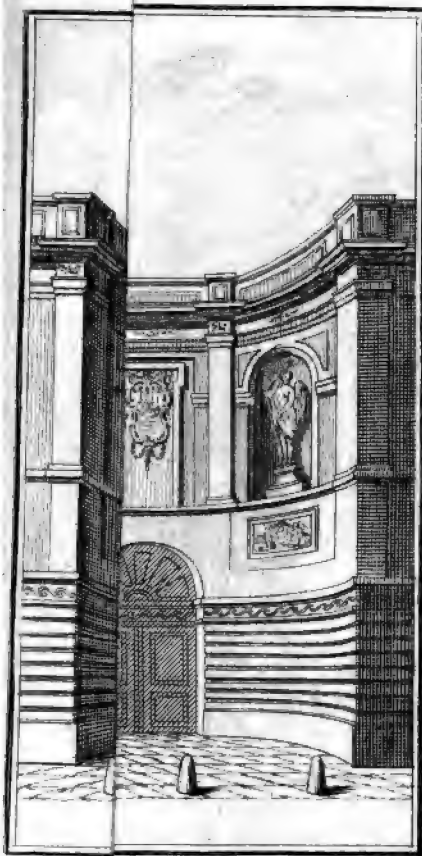
Au bout du petit Jardin de cet Hôtel qui regne le long de la galerie, est placée une Statue pédestre du Maréchal de Villars en marbre, de six pieds de proportion. Il est vêtu à la Romaine, & on voit sur son front cette

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
XX.

noble audace qui caractérise les Héros. La base de cette Statue offre différents attributs, qui sont autant de symboles de son goût pour les Lettres & pour les Arts, de sa valeur, de l'abondance & de la paix qu'il a procurées à sa Patrie. C'est *Coussou l'ainé* qui a fait cette belle Figure.

PANTHEMONT. Le Monastere de cette Abbaye Royale & l'Eglise, dans laquelle l'Ordre Ionique moderne est employé, ont été construits sur les desseins de M. *Corrant*. Il a donné l'exemple dans cet édifice de voûter les dômes & les Eglises, suivant la construction des voûtes qu'il a fait exécuter avec succès au Château de Bisy appartenant à M. le Comte d'Eu. Par l'usage de ces voûtes, on pourroit donner à nos Temples modernes l'élégance & la légèreté des Eglises Gothiques, dont la construction solide & hardie excite autant nos regrets que notre admiration.

Dans cette même rue de Grenelle est une magnifique FONTAINE, dont le dessein & l'exécution sont dus à *Bouchardon*. Tout le bâtiment regne sur un des côtés de la rue, qui n'étant
pas



E



PARIS.

385

endroit, a obligé
le se retirer d'en-
pour donner plus
on. Le milieu fait
soutenu à droite
aîles qui décri-
culaires. Au rez
u milieu, le plan
forme de maf-
couronné d'un
fert de base à
e. La principale
la Ville de Pa-
te de vaisseau,
portant sur la
ours, elle re-
le Fleuve de
de la Marne
paroissent se
nt & l'abon-
e qu'ils bai-
frontispice
es cannelées
autant de pi-
nton, dans
Armes de
groupe de
Paris com-
qui lui est

R

1

2

3

4

5

6

7

8

9

pas bien large en cet endroit, a obligé cet habile Artiste de se retirer d'environ quinze pieds pour donner plus de jeu à sa composition. Le milieu fait avant-corps, & est soutenu à droite & à gauche par deux aîles qui décrivent des portions circulaires. Au rez-de-chaussée du corps du milieu, le plan de l'édifice avance en forme de massif, orné de refends, & couronné d'un socle de glaçons qui sert de base à trois Statues de marbre. La principale est celle qui représente la Ville de Paris. Assise sur une proue de vaisseau, un sceptre à la main, & portant sur la tête une couronne de tours, elle regarde avec complaisance le Fleuve de la Seine & la Rivière de la Marne qui, couchés à ses pieds, paroissent se féliciter d'être l'ornement & l'abondance de la grande Ville qu'ils baignent de leurs eaux. Un frontispice formé par quatre colonnes cannelées d'Ordre Ionique, & par autant de pilastres qui portent un fronton, dans le tympan duquel sont les Armes de France, sert de fond à ce groupe de Figures, & met la Ville de Paris comme à l'entrée d'un Temple qui lui est dédié.

QUARTII
DE SAIN
GERMAIN
DES PRÉS
XX.

ARTIER
SAINT
MAIN
PRÉS.
K X.

Les deux ailes qui accompagnent l'avant-corps du milieu, sont décorées d'un Ordre Rustique dans la partie inférieure, & dans la supérieure de simples corps avancés qui enferment des niches, deux carrées, dans le fond desquelles sont les Armes de la Ville,* & quatre niches cintrées, où sont placés les Génies des Saisons.

Bouchardon a représenté le Printemps sous la figure d'un jeune homme paré d'une guirlande de fleurs, & qui soutient un bélier.

Un autre jeune homme qui regarde fixement le Soleil, & qui tient un feston d'épis, exprime l'Été.

Des balances & des raisins entre les mains du troisième Génie désignent l'Automne.

La Figure de l'Hiver est accompagnée du Capricorne.

Ces Statues sont de pierre de Tonnerre, ainsi que les quatre bas-reliefs placés au-dessous. On y voit des en-

* Les Parisiens qui dans l'origine de la Monarchie occupoient les bords de la Seine, faisoient un grand commerce par eau. Ce commerce qui a cessé à la troisième Race de nos Rois, a fait choisir à la Ville de Paris un Vaisseau pour ses Armes.

fans occupés de ce qui peut les amuser dans les diverses Saisons. Les uns rassemblés dans un jardin , attachent aux arbres des guirlandes de fleurs & se couronnent de roses ; d'autres font la moisson ; quelques-uns jouent avec un jeune bouc avide de manger des raisins ; & les derniers sous une tente près du feu cherchent à se garantir du froid de l'hiver.

QUARTII
DE SAIN
GERMAI
DES PRÉ
XX.

LES RECOLLETES, rue du Bac.
La Conception de la Vierge peinte par *la Fosse* orne le principal Autel. C'est un des plus beaux ouvrages de ce fameux Artiste.

LES FILLES DE LA VISITATION. Au Maître-Autel on voit un Tableau de la Visitation , par *Mignard*.

LE NOVICIAT DES JACOBINS. L'Eglise qui n'est pas encore achevée , a été bâtie par *Bullet* : sa décoration intérieure consiste en de grands pilastres Corinthiens. Les Tableaux qui sont dans l'Eglise , tous peints par le *Frere André* , offrent aux Connoisseurs des morceaux dignes de leur attention ; tels sont le tableau de S. Hyacinthe

**QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
XX.**

marchant sur les eaux , placé dans une Chapelle à côté de la Chaire ; celui de Sainte Catherine de Sienne , dans la Chapelle suivante ; & le tableau de S. Dominique à côté de la porte de la Sacristie.

L'Autel à la Romaine laisse entrevoir le Chœur revêtu d'une belle menuiserie , où *Romée* a fait voir jusqu'où l'on peut porter la perfection de la Sculpture.

Le plafond a été peint à l'huile en 1724 , par le *Moine* , qui y a représenté la Transfiguration de N. S. Le S. Esprit dont la lumière reflète sur le Christ , occupe le milieu. Les Apôtres Pierre , Jacques & Jean sont un peu plus bas , éblouis de la Gloire & de la Majesté du Fils de Dieu. Cinq Anges se voient sur le côté droit , & deux autres à gauche. Dans la partie inférieure de ce plafond est , d'une part , un groupe de six grands Anges , surmonté de deux petits groupes de Chérubins ; & de l'autre il y a quatre Anges. Une balustrade feinte en grisaille , qui regne sur les deux côtés de ce plafond , est ornée des attributs des quatre Evangélistes , qui composent deux groupes aussi feints

de Sculpture. Cette composition digne de la grande réputation de son Auteur, ne doit être vue qu'en dedans du Chœur : considérée de la nef, elle ne fait aucun effet.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS
XX.

Dans la croisée à droite on voit un petit Tombeau en marbre, dont le dessein est d'*Oppenord*. Il renferme les cendres de Marguerite de Laigue, veuve en secondes noces du Comte de Relingue, Lieutenant Général & premier Ecuyer du Comte de Toulouse.

La Sacristie, remarquable pour sa structure, est ornée des Tableaux suivans; Jesus-Christ à table avec les Disciples d'Emmaüs, éclairés par une bougie dont la lumière reflète de toutes parts, sans qu'elle soit apperçue: l'Apparition de N. S. à la Madeleine sous la forme d'un Jardinier : la Naissance du Sauveur accompagné de sa Sainte Mere, de S. Joseph, & d'une troupe d'Anges Adorateurs; dans le lointain du tableau on apperçoit des Bergers, qui s'empressent d'arriver à la Crèche: le Martyre de Saint Pierre Religieux Dominicain, d'après le Titien.

Il y a encore dans cette maison trois

390 VOYAGE PITTORESQUE

JARTIER
SAINT
IRMAIN
S PRÉS.
XX.

grandes Salles qui renferment des Tableaux remarquables. La premiere en entrant à droite , contient , outre les Portraits des différens Papes que l'Ordre de Saint Dominique a donnés à l'Eglise , un tableau original représentant S. Louis accompagné de la Famille Royale , recevant la couronne d'épines des mains d'un Prélat.

La seconde Salle renferme tous les desseins, esquisses & originaux du Frere André , le portrait de ce Religieux qui s'est représenté peignant le tableau de Notre Dame du Rosaire, & celui du Frere Romain tenant le plan du Pont Royal.

On voit dans la troisieme Salle huit Portraits faits par *Rigaud* , dont trois sont originaux , & les cinq autres ont été peints sous les yeux de ce Maître par un de ses plus habiles Eleves.

Près des Jacobins est l'HÔTEL DU LUDU construit par *de Corte*. Vis-à-vis ces Peres on remarque l'HÔTEL DE LUYNES bâti par *le Muet* ; *Brunetti* en en a peint l'escalier.

L'HÔTEL MOLÉ est d'une belle Architecture , du dessein de *Lassuran-*

ce. Il a été continué & orné sur ceux de
Le Roux.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
X X.

L'HÔTEL DE GUERCHY a été construit par *Boffrand*. Un Ordre Ionique décore l'entrée de la cour, qui, quoiqu'ovale, n'ôte point aux appartemens leur forme régulière. La façade est ornée d'une Architecture Composite qui embrasse deux étages, & qui est couronnée d'un entablement.

L'HÔTEL DE BROGLIO fut bâti en 1704. On y remarque un péristile orné de colonnes qui portent le plancher du premier étage. *Boffrand* fit en 1711 plusieurs embellissemens dans cet Hôtel.

L'HÔTEL DE CONTI, a été élevé sur les desseins de M. *Aubry*. Le milieu de la façade sur la cour est décoré d'un avant-corps de trois arcades, orné d'un Ordre de pilastres Doriques, surmontés de pilastres Ioniques, & terminés par un fronton.

L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ DES HOMMES. Le Portail a été construit en 1732 par *de Cotte*. Les Ordres

ARTIER

SAINT

RMAIN

S PRIS:

XX.

Dorique & Ionique y sont employés avec noblesse sans ornemens superflus.

Les Tableaux de la nef sont le Martyre de S. Pierre & de S. Paul, par *Cazes*.

S. Jean prêchant dans le désert, par *Verdot*.

La Résurrection de Lazare, par *Galloche*.

La Multiplication des pains, par *Hallé*.

Les deux morceaux du Chœur ont été peints par *d'Ulin*; l'un est Jésus-Christ guérissant les malades, gravé par *Cochin le fils*, & l'autre la belle-Mère de S. Pierre guérie de la fièvre.

Le Christ est de *Benoît*.

La Chapelle à droite est celle de la Vierge, dont la Figure en marbre a été sculptée par *le Pautre*. On y voit l'Annonciation & la Visitation, par *Verdot*.

Au milieu est le Tombeau de Claude Bernard, dit le pauvre Prêtre, mort en 1641 en odeur de sainteté; sa Figure à genoux en terre cuite est d'une grande vérité. Elle est de la main de *Benoît*.

La Chapelle vis-à-vis offre, à l'Au-

rel, l'Apothéose de S. Jean de Dieu ;
beau morceau de *Jouvenet*.

Aux deux côtés M. *Restout* a peint
le Samaritain , & Abraham donnant
l'hospitalité aux Anges.

QUARTI
DE SAI
GERMAI
DES PRÉ
X X.

Sur l'Autel de la Salle de S. Louis
on voit ce saint Roi qui pansé un ma-
lade ; piece fort estimée de *Testelin* :
on y remarque aussi Notre-Seigneur
chez le Pharisien & les Noces de
Cana ; deux moyens tableaux de
M. *Restout*.

Dans la Salle de Saint Michel est
la Charité , sous la figure d'une fem-
me qui jette de l'eau sur une flamme ;
c'est un des premiers ouvrages de *le*
Brun.

M. LE REBOURS , Conseiller au
Parlement , rue du Bac au coin de
la rue de l'Université , a un choix de
Tableaux fait avec goût , savoir ;

Le Mariage de la Sainte Vierge ,
par *Louis Carrache*.

Agar & Ismaël , du *Mole*.

Deux Paysages , de *Poelemburg*.

Un Concert de *Schalken*.

Un Tableau représentant la Sculp-
ture , par *Vanderwerff*.

Une Pastorale , de M. *Boucher*.

394 VOYAGE PITTORESQUE

QUARTIER Deux Payfages de *Breughel de Ve-*
E SAINT *lours.*

IERMAIN Un autre de *Berghem.*

ES PRÉS. Une Fête de Village ; Tableau ca-
X X. pital de *Teniers.*

Un grand Payfage de *Paul Bril*,
dont le Carrache a fait les figures.

Un Enlèvement de Police, peint
par *M. Jeaurat*, & gravé par du Flos.

Moïfe fauvé des eaux, de *Bartho-*
lomée.

Des Buveurs & des Joueurs raf-
semblés, par *Oftade.*

Une petite Baigneufe, Tableau
très fin de *Lancret.*

Une Charité Romaine, de *M. Des-*
hay.

L'HÔTEL ROHAN (ci-devant de
Pons) rue de l'Univerfité, a été éle-
vé par *le Veau*. Deux aîles de bâti-
mens à un feul étage occupent la lon-
gueur de la cour qui eft fpacieufe. Au
fond eft le principal corps de logis
élevé de deux étages : l'Ordre Dori-
que regne au rez de chaufée, & l'Io-
nique au premier étage qu'une baluf-
trade termine. Du côté du Jardin un
grand Ordre Ionique embraffe les
deux étages.

L'HÔTEL D'AUVERGNE est du dessein de *Lassurance*. Son escalier construit par M. *Servandoni* est d'autant plus beau, que son emplacement est très-resserré.

QUARTI
DE SAI
GERMAIN
DES PRÉ
XX.

L'HÔTEL D'HARCOURT. Son vestibule est décoré d'un Ordre Ionique. *Le Lorrain* a peint au plafond à l'encaustique le Repos d'Hercule. Les carrels placés dans les milieux de la corniche sont en camaïeux gris & relatifs aux travaux de ce Héros. Les portes sont décorées de quatre vases, & les plus grands entre-colonnemens de deux bas-reliefs; le tout feint de sculpture.

Le plafond de l'escalier peint aussi à l'encaustique par le même Artiste, offre aux yeux deux Amours : l'un attache la rosette du cordon de la lanterne, & l'autre tient un bout de ce cordon où le gland est attaché.

L'HÔTEL DE CONTI situé sur le Quai de ce nom, a été bâti en partie par *François Mansart*: la porte, élevée par ce grand Maître, passe pour une des plus belles de Paris.

On voit dans l'appartement du rez
 de chaussée deux plafonds de *Jouvenet*.
 L'un est formé de quatre figures, la
 Renommée, la Gloire, l'Abondance,
 & un Génie tenant une couronne.

QUARTIER
 SAINT
 ROMAIN
 PRÉS,
 XX.

L'autre, qui est dans un petit Cabinet à côté, peut être comparé aux ouvrages des plus fameux Maîtres Italiens, pour la belle composition, le beau ton de couleur, & la fraîcheur des carnations. Zéphire & Flore entourés de trois figures, sont au milieu. Dans un des coins est un Génie tenant des fleurs, groupé de trois enfans, & sur le même plan une Nymphé qui porte une corbeille de fleurs : vis-à-vis sont deux Génies & deux enfans, un Zéphir & deux Naiades tenant un arrosoir, & une urne d'où sort une fontaine.

Cet Hôtel appartient présentement au Roi, & sert de garde-meuble, où se conservent les tapisseries & les meubles de la Couronne. Ces Tapisseries ont été fort bien exécutées en Flandre sur les desseins de Raphaël, de Jules-Romain, d'Albert-Durer, de Lucas de Leyde.... celles de le Brun l'ont été aussi sous sa conduite en seize belles pieces qui contiennent plu-

1 fleurs évenemens du regne de Louis
 1 XIV.

QUART
 DE SA
 GERM
 DES PR
 XX

2 LE COLLEGE MAZARIN. Tout ce
 2 bel Edifice a été conduit par d'Orbai
 2 sur les desseins de *le Veau*, son maî-
 1 tre. La façade, qui décrit une portion
 1 circulaire, est composée du Portail de
 1 l'Eglise, & de deux aîles de bâtimens
 d'Ordre Ionique qui se joignent d'un
 côté, & de l'autre ont chacune un
 pavillon carré en tête, décoré de
 grands pilastres Corinthiens, avec
 des vases posés sur l'entablement.
 Quatre colonnes Corinthiennes &
 deux pilastres soutiennent un fronton
 au Portail de l'Eglise, qui est orné de
 six groupes de Figures, sculptés par
des Jardins. Les deux premiers sont
 les quatre Evangélistes, le troisieme
 & le quatrieme sont les Peres de l'E-
 glise Grecque, le cinquieme & le
 sixieme ceux de l'Eglise Latine.

Derriere ce frontispice s'éleve le dô-
 me décoré de pilastres accouplés,
 d'Ordre Composite. Des arcades as-
 sez bien proportionnées sont distri-
 buées dans les entre-pilastres. La for-
 me extérieure du dôme est presque
 sphérique, & l'intérieure est ellipti-

**QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
XX.**

que : cette inégalité a été imaginée pour pratiquer quatre escaliers dans les massifs du dôme. Les huit Figures de femmes en bas-relief placées sur les archivoltres des grands arcs du Sanctuaire, sont les Béatitudes, de *des Jardins*, qui a fait aussi les Apôtres en médaillons au-dessus des fenêtres supérieures.

Jouvenet a peint les trois ronds qui se remarquent au-dessus des Autels. Celui du Maître-Autel est le Pere Eternel ; les deux autres représentent plusieurs Anges qui tiennent les instrumens de la Passion.

Du côté de l'Epître on voit le Mausolée du Cardinal Mazarin, à genoux sur un tombeau de marbre noir. Un Ange, derrière lui, tient un paquet de faisceaux, qui forme les Armes de la Maison. Le tout est élevé sur deux degrés de marbre blanc, sur lesquels sont assises trois Figures de bronze de six pieds de proportion, qui désignent la Prudence, l'Abondance & la Fidélité. Dans le revêtement du mur sont placées les Armes de ce Ministre, accompagnées des Figures en bas-relief de la Religion & de la Charité. Ce Monument est de *Coyssion*.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
X X.

L'HÔTEL DE BOUILLON. On y voit deux des plus beaux Tableaux de *Claude le Lorrain*. Ce sont deux paysages ornés de figures de sa main qui lui font honneur. L'un est un Port de mer avec un portique d'Architecture, & un clair de Lune qui occasionne un beau reflet ; l'autre offre un site agréable, embelli d'animaux, & de figures dont les danses inspirent la gaieté.

Un Tableau d'animaux, par *Nicaeus*.

Un Berger avec des moutons, de *Teniers*.

Le Portrait du Cardinal de Bouillon, Doyen du Sacré College, tenant le marteau qui sert à ouvrir la Porte Sainte dans le tems du Jubilé : il est assis, & les Ducs d'Albret & de Bouillon, comme deux Génies, l'accompagnent. *Rigaud* a peint ce beau morceau.

Quatre grands Tableaux de *Snyders*, dont les figures sont de *Rubens* & de *Jordaans*.

Un des plafonds de cet Hôtel, avant sa reconstruction, étoit orné de dix-huit tableaux de *le Sueur*, dont quatorze représentent l'histoire de

QUARTIER Médée & de Jason. Ils sont de la pre-
DE SAINT miere maniere de ce Peintre , & ont
GERMAIN été enlevés par *Riario* de dessus le plâ-
DAS PRÉS. tre , & remis sur toile avec beaucoup
 X X. d'intelligence.

L'EGLISE DES THÉATINS, bâtie dans le goût du *Borromini* par le Pere *Guarini* , n'est que la croisée de celle qu'il se proposoit de construire. Ayant été discontinuée, une Lotterie la fit reprendre en 1714 sur le dessein de *Liévain*. Le Portail formé des Ordres Ionique & Corinthien mis l'un sur l'autre , a été élevé par M. *Desmaisons*.

Du côté de la rue de Bourbon l'entrée de cette Eglise forme un vestibule , & ensuite une cour circulaire en péristile , où regne un Ordre Dorique bien traité par le même Architecte.

D'ici aux Invalides il ne reste plus à voir que quelques Hôtels , tels que celui de BELLE-ISLE du dessein de *Bruant le fils*. Cet Hôtel a trois étages du côté de l'entrée , & deux seulement du côté de la riviere , élevés sur une terrasse dont la découverte est très-

belle ; l'intérieur des appartemens est magnifique.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS
X X.

L'HÔTEL DE TORCY & celui du Marquis de SEIGNELAY, ont été tous deux bâtis par *Boffrand*. L'HÔTEL D'HUMIERES a été élevé sur les desseins de *Mollet*.

L'HÔTEL DES AMBASSADEURS EXTRAORDINAIRES (ci-devant le Palais Bourbon) fut commencé en 1722, sur les desseins de *Giardini* & de *Lassurance*. Plusieurs autres depuis ont donné leur avis pour sa continuation. *Gabriel le pere* a été le dernier, & *Aubert* en a eu la conduite.

Cet Hôtel, le seul à Paris qui soit de ce goût, est à la Romaine, & ne paroît avoir qu'un rez de chaussée. La grande porte disposée en tour creuse est ornée dans sa clef des Armes de la Duchesse de Bourbon, placées dans un cartel que supportent deux Génies. Sur deux piédestaux posés sur l'entablement sont assises les Figures de Minerve & de l'Abondance par *Coustou le jeune*. Les Ordres Dorique & Ionique sont employés à cette façade.

Le Palais, précédé d'une avant-cour

402 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
E SAINT
ERMAIN
ES PRÉS.
X X.**

& d'une cour, est décoré de pilastres & de colonnes Corinthiennes. Au-dessus du fronton se voit le Soleil sur son char prêt à commencer sa course. Les Saisons désignées par quatre Génies, tiennent les rênes de ses chevaux. D'autres, symboles des signes du Zodiaque, sont disposés sur des piédestaux. Le Sculpteur, pour marquer que le mouvement du Soleil rend la Terre féconde, a représenté dans le tympan la Terre sous la figure d'une femme coiffée de tours & environnée d'animaux. Un Zéphir au-dessus est prêt à la couronner de fleurs. La balustrade regnante au pourtour du comble de ce bâtiment est ornée de vases & de groupes de Génies.

L'HÔTEL DE BRANCAS (ci-devant de Lassay) élevé sur les desseins de *Lassurance* & sous la conduite d'*Aubert*, est placé sur la même ligne; il est en petit ce que l'Hôtel des Ambassadeurs est en grand. Sa situation est plus heureuse, & la décoration de ses appartemens plus recherchée. On admire pour la légèreté & le beau fini les Sculptures dorées des menuiseries, faites par *du Goulon*.

L'HÔTEL ROYAL DES INVALIDES*.

Dans cet admirable Monument , Louis XIV , qu'on pourroit appeller l'Auguste de la France , a eu dessein d'assurer aux Officiers & aux Soldats une heureuse retraite , lorsque leur âge ou leurs blessures les mettent hors d'état de servir. Les fondemens de cet Hôtel furent jettés en 1671. On éleva en 1749 un bâtiment pour les Officiers de grades supérieurs , & on forma une vaste esplanade qui s'étend depuis l'avant-cour de l'Hôtel jusqu'à sur le bord de la Seine. Ce grand espace de terrain si long-tems négligé , sert de promenade au Soldat , & annonce majestueusement ce somptueux édifice , qui est du dessein de *Bruant le pere.*

La façade du côté de la Ville présente un grand corps de bâtiment , au milieu duquel est une porte Royale accompagnée des Figures de Mars & de Minerve par *Coustou le jeune* , qui

* C. N. Cochin a gravé les plans , peintures & sculptures de cet Hôtel , pour la *Description Historique de l'Hôtel Royal des Invalides* , in-fol. 1735 , réimprimée en 1736.

QUARTI
DE SAI
GERMA
DES PRI
X X.

QUARTIER
E SAINT
ERMAIN
ES PRÉS.
X X.

a sculpté aussi la tête d'Hercule à la
clef du ceintre, & tout en haut dans
une portion ceintree Louis XIV à che-
val, accompagné des Figures en demi-
relief de la Justice & de la Prudence,
assises aux angles du piédestal.

Cette porte conduit dans une très-
grande Cour, appelée Royale, qu'en-
tourent quatre corps de bâtimens, sur
le devant desquels sont deux rangs
d'arcades l'un sur l'autre qui forment
des galeries regnantes tout autour. Le
milieu de chaque face est distingué par
une espece de corps avancé, surmonté
d'un fronton : aux extrémités des com-
bles sont placés des chevaux en pierre,
grands comme le naturel, qui produi-
sent un fort bel effet.

L'ÉGLISE est comme séparée en
deux, dont l'une intérieure est des-
tinée aux Soldats, & l'autre est exté-
rieure & nouvelle. Le portique en face
de la grande Cour conduit à la pre-
mière, & est formé de deux corps d'Ar-
chitecture de huit colonnes chacun.
On voit regner dans l'intérieur de
cette Eglise élevée par *Bruant le pere*
un Ordre Corinthien, avec des bas-
côtés & des corridors au-dessus.

La nouvelle Eglise a été condui-

te par *Jules - Hardouin Mansart*.

La Chaire du Prédicateur sculptée par *Vassé* est d'une menuiserie dorée sur un fond blanc. L'*abat-voix* supporté par deux palmiers, a pour comble une Couronne de France que soutiennent des Chérubins.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
X X.

L'Autel est magnifique. Six colonnes torsées, groupées trois à trois & entourées d'épis de blé, de pampres & de feuillages, portent quatre faisceaux de palmes, qui se réunissant, soutiennent un baldaquin terminé par un globe surmonté d'une Croix. Les Figures d'amortissement & les autres ornemens sont de *Vandevle* & de *Coustou le jeune*. La face de cet Autel du côté de la campagne est décorée d'un bas-relief, où *Vandevle* a sculpté la Sépulture du Sauveur.

Le pavé est de marbre blanc, divisé par des compartimens de différentes couleurs fort bien assorties, & d'un très-beau dessein.

Les Peintures de la voûte représentent le Mystère de la Sainte Trinité composé de sept figures principales. L'Assomption de la Vierge l'accompagne, & est au-dessus de l'arcade qui joint les deux Eglises. Ces

**QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
X X.**

deux morceaux sont le chef-d'œuvre de Noël Coypel.

Dans les embrasures des fenêtres *Louis de Boullongne*, à gauche en entrant par la campagne, & *Bon Boullongne*, à droite, ont peint plusieurs groupes d'Ange qui font des concerts.

Le Dôme est disposé en croix Grecque, c'est-à-dire, dont les quatre branches sont d'une égale longueur. Ses Peintures représentent la Gloire du Paradis, & la Félicité dont les Saints y jouissent. Plusieurs Anges adorent Jesus-Christ, d'autres font des concerts; quelques-uns semblent recevoir S. Louis dans ce bienheureux Séjour. Ce Prince revêtu des ornemens de la Royauté, est à genoux, & offre à Dieu son épée & la couronne. Cette admirable peinture à fresque est de *la Fosse*.

Plus bas *Jouvenet* a aussi peint à fresque & d'une grande manière les douze Apôtres de quatorze pieds de proportion. Ils sont accompagnés des marques qui les caractérisent, & de groupes d'Ange bien contrastés qui les élèvent au Ciel.

Dans les pendentifs du dôme, on

voit quatre grands Tableaux , où la Fosse a peint à fresque les Evangélistes.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
X. X.

LA CHAPELLE DE S. GREGOIRE LE GRAND est la premiere du côté de l'Evangile, entre le Sanctuaire & la Chapelle de la Vierge. Au-dessus de la porte de cette Chapelle est un bas-relief de *Le Gros*, représentant S. Louis qui donne à manger aux pauvres.

Sur l'Autel est la figure de S. Grégoire en marbre, par M. *Lemoyne*. Sur les côtés sont Sainte Emilienne *sa tante*, par *le Lorrain*, & Sainte Sylvie *sa mere*, par *Fremin*. *

Michel Corneille avoit peint dans la coupole en sept morceaux les actions de S. Grégoire. Cet ouvrage étant tombé dans un déperissement total, soit par l'humidité, soit par la mauvaise qualité des couleurs que l'Artiste avoit employées, M. *Carle Vanloo* va repeindre cette Chapelle dont il a fait & arrêté les desseins.

Au-dessous des fenêtres on a placé des groupes d'Anges dorés, de *Coustou l'aîné*.

* Ces Figures ne sont que des modeles, & doivent être exécutées en marbre.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX. LA CHAPELLE DE LA VIERGE. Sa Statue en marbre est de *M. Pigalle*. Des deux Anges de plomb qui sont en adoration, l'un est de *Coustou le jeune*, & l'autre de *Poirier*.

Le bas-relief sur la porte qui conduit de cette Chapelle dans celle de S. Jérôme, est la Translation que S. Louis fit faire de la Couronne d'épines, par *Vandev*.

LA CHAPELLE DE SAINT JÉRÔME est peinte par *Boullongne l'aîné*. Le premier tableau représente ce Saint lorsqu'il visite les corps saints dans les catacombes à Rome.

Le deuxième est son Baptême.

Dans le troisième, il est ordonné Prêtre.

Au quatrième, il est repris d'avoir lu les livres profanes.

Le cinquième est S. Jérôme toujours effrayé par la pensée des Jugemens de Dieu.

Dans le sixième, il meurt.

Au milieu de la coupole est son Apothéose.

Les deux bas-reliefs dorés, sous les fenêtres de cette Chapelle, sont des groupes de Prophètes sculptés par *Coustou l'aîné*, qui a fait aussi l'un des deux

deux grouppes au-dessous des tableaux.

La Figure en marbre de S. Jérôme ^{QUARTIER}
est d'*Adam l'aîné*, celle de Sainte ^{DE SAINT}
Paule de *Granier*, & celle de Sainte ^{GERMAIN}
Eustochie sa fille a été faite par de ^{DES PRÉS.} X X.
Dieu.

Le bas-relief placé sur la porte du dehors de cette Chapelle, près du grand portail, est dû à *l'Espingola*, & a pour sujet le Pape qui bénit S. Louis & ses enfans.

Les Anges au-dessus de la porte du côté de la campagne, tant en dedans qu'en dehors, sont de *Vancleve*.

LA CHAPELLE DE SAINT AUGUSTIN.
Sur la porte en dehors est S. Louis qui reçoit l'Extrême-Onction, par *Vancleve*. Cette Chapelle qui est la première à côté de la grande porte, est le plus bel ouvrage de *Boullongne le jeune*.

Le premier Tableau est la Conversion de S. Augustin.

Le second, son Baptême.

Le troisième, sa Prédication à Hypone devant l'Evêque Valere son Prédecesseur.

Le quatrième, son Sacre Episcopal par Mégalius, Primat de Numidie.

Dans le cinquième, est peinte la Conférence de Carthage, où il conso.

dit les Donatistes en présence de Marcellin, Proconsul d'Afrique.

Dans le sixième, le Saint près de mourir guérit un malade.

Au milieu de la coupole il s'élève au Ciel.

La Statue de S. Augustin placée sur l'Autel est de marbre, & a été sculptée par M. *Pajou* ; S. Alipe est de *Maxiere*, & Sainte Monique de *François*.

LA CHAPELLE DE SAINTE THERÈSE. Sa Figure en marbre est de M. *Lemoyne* ; les deux Anges de plomb qui l'accompagnent sont l'un de *Lemoyne*, & l'autre de *la Pierre*.

LA CHAPELLE DE S. AMBROISE. Le bas-relief placé sur la porte fait voir S. Louis qui envoie des Missionnaires pour la conversion des Infidèles, par *Stodtz*. *Boullongne l'aîné* a représenté dans la coupole la Vie de S. Ambroise.

Le premier Tableau est l'Invention du Corps de S. Nazaire Martyr.

Le second, la Conversion d'un célèbre Arien.

Le troisième, S. Ambroise fait Archevêque de Milan.

Dans le quatrième, il défend l'en-

trée de l'Eglise à l'Empereur Théodose.

Au cinquieme, il guérit un possédé.

Le sixieme Tableau expose sa Mort, & le dernier son Apothéose.

La Figure de S. Ambroise est de *Slodtz*, celle de S. Satyre est de *Bertrand*; & le *Pautre* a fait celle de Sainte Marcelline. Ils étoient frere & sœur de S. Ambroise.

En se plaçant au centre du dôme on jouir d'un des plus beaux spectacles que puisse offrir l'Architecture. Sa forme circulaire est retracée par quelques rangs de marches; des fenêtres ouvertes dans l'Attique éclairent le dôme * sans être apperçues du spectateur, étonné de l'éclat qu'elles procurent aux peintures de la coupole; les massifs des pendentifs décorés chacun de deux colonnes, sont ouverts dans le milieu pour donner entrée dans quatre Chapelles, dont les dessus de portes présentent autant de bas-reliefs. Celui au-dessus de la porte de Saint Ambroise, où l'Ange tient le bouclier, est de *Coussou l'aîné*.

* Ce dôme a une double calotte, dont la plus basse est ouverte, & la plus haute qui est peinte se termine à la lanterne.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
XX.

Celui de la porte de S. Augustin, où l'Ange tient le casque, a été sculpté par *Coyzevox*. *Vandevote* a fait celui de la porte de S. Jérôme, où l'Ange tient l'étendard ; & *Flamen* celui au-dessus de la porte de S. Grégoire, où l'on remarque un Ange tenant la Sainte Ampoule.

La façade de l'Eglise, du côté de la campagne, est composée des Ordres Dorique, Corinthien, & d'un Attique au-dessus. Plusieurs Figures la décorent : les deux principales qui ont près de onze pieds de haut, sont de marbre ; elles représentent l'une S. Louis, modelée par *Girardon* & sculptée par *Coussou l'aîné*, l'autre S. Charlemagne par *Coyzevox*, qui a fait aussi les quatre Vertus couchées, savoir la Justice, la Tempérance, la Prudence & la Force.

Les groupes posés sur la balustrade sont les huit Pères des Eglises Grecque & Latine ; savoir S. Basile & S. Ambroise faits par *Poultier*, S. Jean Chrysostome & S. Grégoire le Grand par *Mazeline*, S. Grégoire de Nazianze & S. Athanase par *Coyzevox*, S. Jérôme & S. Augustin par *Hurtrelle*. Le fronton orné des Armes de France, et

comblé d'une Croix, & de deux Statues qui représentent la Foi & la Charité : celles des côtés sont la Constance, l'Humilité, la Confiance & la Magnanimité.

QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.
X X.

Le Dôme formé d'un corps d'Architecture d'Ordre Composite, est accompagné de quarante colonnes du même Ordre, qui soutiennent un Attique. Rien n'est mieux traité que sa décoration, tant extérieure qu'intérieure. Mais celle-là est encore plus admirable par l'ensemble de ses différentes parties, qui tendent toutes à la forme pyramidale de la coupole, si recommandée par les grands Maîtres. Le projet de Mansart étoit de joindre à cette belle façade une colonnade circulaire avec quatre pavillons plus élevés, dans le goût de celle de Saint Pierre de Rome. Quoique le dôme de cette Eglise soit supérieur pour les proportions à celui des Invalides, il ne l'est point pour la magnificence.

Il ne faut pas oublier de voir les quatre Réfectoires, tous ornés de grands Tableaux peints à fresque par *Martin*. Ils représentent diverses places & fortifications des Villes de Flandre, de Hollande, d'Alsace,

414 VOYAGE PITTORESQUE

**QUARTIER
DE SAINT
GERMAIN
DES PRÉS.**

XX.

conquises par Louis XIV. Un de ces
Réfectoires renferme six grands mor-
ceaux de *Parrocel, le pere.*

L'ECOLE ROYALE MILITAIRE. Près du
bâtiment des Invalides, on voit avec la
plus grande satisfaction s'en élever un
autre qui ne fait pas moins d'honneur
à la magnificence de S. M. qu'à la
bonté de son cœur. Cinq-cens Gen-
tilshommes peu favorisés des biens de
la fortune y seront nourris, élevés,
entretenus, & formés par d'habiles
Maîtres en tout genre, aux différens
exercices relatifs à la profession des ar-
mes. Plusieurs parties de ce vaste édi-
fice sont déjà finies, & occupées par
un grand nombre de jeunes Eleves.
On convient généralement d'après le
modele en relief qui se voit à Versail-
les, que ce monument, dont M. *Ga-
briel* est l'Architecte, sera un des plus
superbes de l'Europe. La Peinture &
la Sculpture concourront également à
sa magnificence.

F I N.



TABLE

ALPHABETIQUE

*des Lieux dont il est parlé dans cet
Ouvrage.*

A

ABBAYES, de Sainte Geneviève 291,
de Saint Germain des Prés 374, de Panthe-
mont 384, de Port-Royal 309, du Val-de-
Grace 302, de Saint Victor, 281.

ACADÉMIES, d'Architecture, 53, des Bel-
les-Lettres 52, de Chirurgie 320, Françoisé
53, de Saint Luc 21, de Peinture & de Sculp-
ture 53, des Sciences 52.

Le Petit Saint Antoine 250.

AUGUSTINS. Les Grands 324, de la Pla-
ce des Victoires 149.

B

Les Barnabites 14.

Les Bénédictines de la Ville-Levêque 144.

BIBLIOTHEQUES, des Augustins de la Place
des Victoires 151, de Sainte Geneviève 295,
de l'Abbaye S. Germain 379, du Roi, 155,
de Sorbonne 318.

Les Blancs-Manteaux 233.

Le Bureau des Marchands Drapiers 39.

C

Cabinet du Roi au Luxembourg 338.

CABINETS DE TABLEAUX, de M. Blondel de Gagny 132, de M. Caulet 254, de M. de Damery 371, de M. d'Argenville 242, de M. Gaignat 113, de M. de Julienne 287, de M. de la Live 163, de M. Lempereur 29, de M. le Duc d'Orléans 80, de M. le Rebours 393, de M. le Baron de Thiers 128, des Peres des Victoires 152.

Les Capucines 160.

LES CAPUCINS, de la rue S. Honoré 140, du Fauxbourg Saint Jacques 309, du Marais 246.

LES CARMELITES, de la rue Chapon 199, du Fauxbourg Saint Jacques 298.

Les Carmes Déchauffés 355.

Les Célestins 218.

La Chambre des Comptes 28.

CHAPELLES, des Enfants Trouvés 18, de Sainte Marie Egyptienne 185, des Orfèvres 39, du Palais Royal 80, 108, de l'Hôtel des Fermes, 175, de l'Hôtel de Soubise 235, de la petite Communauté de S. Sulpice 360, du Séminaire de S. Sulpice 359, de M^e Turgot 244.

La Sainte Chapelle 27.

Les Chartreux 349.

CHATEAUX D'EAU, près du Boulevard 249, du Fauxbourg S. Jacques 311, vis-à-vis le Palais Royal 110.

La Clôture Sainte Catherine 258.

COLLEGES, des Bernardins 284, de Cluny 319, des Ecois 285, de Grammont 323, des Grassins 290, d'Harcourt 319, des Lombards 288, Mazarin 397, du Plessis-Sorbonne 289.

DES MATIERES.

417

La Colonne des Halles 172.

La Comédie Française 372.

La Compagnie des Indes 154.

Les Consuls 198.

Les Cordeliers 320.

La Cour des Aydes 27.

Sainte Croix de la Bretonnerie 232.

D

La Doctrine Chrétienne 287.

E

L'Ecole Royale Militaire 414.

Les Ecuries de M. le Duc d'Orléans 154.

EGLISES, Saint André des Arcs 321, Saint
Barthelemi 23, S. Benoît 289, S. Côme 319,
S. Denis de la Chartre 21, S. Etienne du
Mont 290, S. Eustache 170, S. Germain
l'Auxerrois 41, S. Germain le Vieux, 25,
S. Gervais 210, S. Honoré 76, S. Hyppolite
285, S. Jacques de la Boucherie 34, S. Jac-
ques du Haut-Pas 297, S. Jean en Greve 288,
les Saints Innocens 186, S. Landri 20, Saint
Laurent 202, S. Leu S. Gille 35, S. Louis
rue S. Antoine 250, S. Louis en l'Isle 223,
S. Louis du Louvre 111, la Madeleine 32,
la Madeleine de la Ville-l'Evêque 72, Sainte
Marguerite 272, S. Merri 196, S. Nicolas-
des-Champs 199, S. Nicolas du Chardonnet
281, Notre-Dame 1, Sainte Opportune 39,
S. Paul 216, S. Pierre des Arcis 24, S. Roch
117, S. Sauveur 188, le S. Sépulcre 36, Saint
Severin 312, S. Sulpice 361.

F

Les Fenillans 138.

S ▼

Les Feuillantines 298.

LES FILLES, de l'Assomption 141, de l'Assomption 215, Bleues 262, du Calvaire 357, de la Conception 142, de la Croix 276, les Filles-Dieu 190, de l'Instruction Chrétienne 357, de la Madeleine de Tresuel 276, de S. Magloire 36, du S. Sacrement rue Cassette 357, du S. Sacrement rue S. Louis au Marais 248, de S. Thomas 168, de S. Thomas de Ville-Neuve 373, de la Visitation 387, de la Visitation de Sainte Marie 267.

FONTAINES, de la rue neuve S. Augustin 162, de la rue de Grenelle Fauxbourg S. Germain 384, des SS. Innocens 187, de la Porte S. Michel 319, S. Victor 280.

G

GALERIES, des Ambassadeurs 64, d'Apollon 55, de la Bibliothèque du Roi 155, des Hommes Illustres 104, de l'Hôtel Bretonvilliers 229, de l'Hôtel de Bullion 173, 175, de l'Hôtel Lambert 226, du Louvre 37, du Luxembourg 328, du Palais Royal 201, de l'Hôtel de Toulouse 180.

Le Garde-Meuble de la Couronne 396.

Les Gobelins 286.

Le Grenier à Sel 40.

H

HÔPITAUX, de Sainte Catherine 37, de la Charité des Hommes 391, des Enfants Trouvés Fauxbourg S. Antoine 271, des Enfants Trouvés de la rue Neuve Notre-Dame 18, du S. Esprit 208, l'Hôpital Général 278, l'Hôtel-Dieu 20, des Incurables 373, des Petites Maisons 370, de Sainte Pélagie 279, de la

DES MATIERES. 419

Pitié, *ibid*, des Quinze-vingts 112, de la Trinité 188.

L'Horloge du Palais 23.

HÔTELS, des Ambassadeurs Extraordinaires 401, d'Argenson 184, d'Aumont 215, d'Auvergne 395, de Brancas 402, de Belle-Île 400, de Beauvais 250, de Beauvilliers 233, de Bouillon 399, de Bretonvilliers 229, de Broglio 391, de Bullion 173, de Carnavalet 261, de Castrics 382, de Choiseul 167, de Clermont 382, de Coislin 157, des Comédiens François 372 de Conti 391, de Conti 395, du Contrôleur Général des Finances 159, de Duras 145, d'Éstrées 383, d'Evreux 146, des Fermes du Roi 175, de Ficubet 218, de Saint-Florentin 143, de Gesvres 162, des Gobelins 286, de Guerchy 391, d'Harcourt 395, de Hollande 247, d'Humieres 401, des Invalides 403, Lambert 223, de Longueville 111, du Lude 390, de Luxembourg 167, de Luynes 390, de Maffiac 148, du Maine 382, de Matignon 381, Molé 390, de Noailles 126, d'Ormesson 267, de Saint Pouange 157, du Grand Prieur de France 241, de Richelieu 263, de Richelieu 161, Rohan 394, de Rohan 239, de Rohan-Chabot 382, de Seignelay 401, de Sens 383, de Soubise 234, de Tallard 245, de Torcy 401, de Toulouse 177, Turgot 267, de Vauvray 280, de Vic 199, de Villars 383, de Villeroi 382.

L'Hôtel de Ville 204.

I

LES JACOBINS, de la rue S. Dominique 387, de la rue S. Honoré 124, de la rue Saint Jacques 289.

JARDINS, des Apothicaires 298, du Luxem.

S vj .

420 T A B L E
bourg 348, du Palais Royal 109, des Plan-
tes 280, des Tuileries 67.
Saint Jean de Latran 288.
L'Institution de l'Oratoire 355.
Les Invalides 403.

L

Saint Lazare 192.
Le Louvre 43.
Le Luxembourg 327.

M

MAISONS, de la rue d'Anjou 144, de M.
d'Augny 169, de M. de la Borde 168, de le
Brun 285, vis-à-vis les Consuls 199, de M.
Crozat & de M. le Duc de Broglie 128, de
Manfart 268, de l'Île Notre-Dame 231,
de la rue des Jeux-Neufs 168, qu'occupoit
feu M. de Reaumur 276, de Sorbonne 318,
de M. Tournelle 245, de la rue de la Vril-
lière 184.

Saint Martin des Champs 200.
Les Mathurins 312.
Mausolées, voyez Tombeaux.
La Merci 233.
Les Minimes 264.
Les Missions Etrangères 381.
Monastères, voyez Filles.

N

Notre Dame 1.
Notre-Dame de Bon-Secours 275.
Le Noviciat des ci-devant Jésuites 358.
Les Nouvelles Catholiques 159.

DES MATIERES. 415

O

L'Observatoire Royal 310.

P

PALAIS, du Petit Bourbon ou le petit Luxembourg 356, du Louvre 43, d'Orléans ou le Luxembourg 327, Royal 77, des Tuileries 59.

Le Palais & le Parlement 25 & *sui.*

Le Parnasse François 194.

Paroisses, *voyez* Eglises.

Les Peres Nazareth 241.

Les Petits Peres des Victoires 149.

Les Picpusse 276.

PLACES, Dauphine 29, de Louis le Grand 126, du Roi 71, Royale 263, des Victoires 147.

PONTS, au Change 22, Neuf 31, Notre-Dame 22, Royal, 73, Tournant des Tuileries 71.

PORTES, S. Antoine 270, S. Bernard 278, S. Denis 190, S. Martin 202, de la Pompe Notre-Dame 22.

Les Prémontrés de la Croix Rouge 372.

Les Prêtres de l'Oratoire rue S. Honoré 74.

Q

QUAIS, de l'Horloge du Palais 23, Pelles 204.

R

Religieuses, *voyez* Filles.

Les Recollettes 387.

Les Recollets 203.

S

SALLES, des Cent-Suisses 47, de la Charité 393, de l'Ordre du S. Esprit 325, des Machines 67, de S. Thomas 290.

La Samaritaine 32.

Seminaire de S. Sulpice 359.

La Sorbonne 314.

T

Le Temple 241.

Les Théatins 400.

TOMBEAUX, du Chancelier d'Aligre 45, de la Chanceliere d'Aligre 279, de M. d'Argenson le pere 276, du Garde des Sceaux de ce nom 284, du Premier Président d'Argouges 216, de Mrs d'Armenonville 171, du Maréchal d'Asfeld 119, de Claude Bernard 392, du Cardinal de Bérulle aux Carmélites du Faubourg S. Jacques 302, à l'Institution 355, à l'Oratoire S. Honoré 75, de Besenval 363, de Jérôme Bignon 282, du Chancelier & de la Chanceliere de Birague 259, de Blondet 36, du Cardinal du Bois 76, de la Marquise de Bréhant 123, du Comte de Brissac 220, de le Brun & de sa mere 282-3, de Jean le Camus 233, du Prince de Carpi 320, du Roi Casimir 377, des Castellans 376, de l'Amiral Chabot 220, de Clerfeliér 23, de Colbert 171, de la Maison de Condé 251, du Prince & de la Princesse de Conti 321, de Crébillon 214, du Duc de Créqui 161, du Maréchal de Créqui 124, de la Chambre 172, d'Anne Desessart 289, du Cardinal de Fleuri 112, de François II 221, du Prince de Furtemberg 376, des Ducs de Gesvres 221, de Girardon 20, de l'Abbé de la Grange 15,

DES MATIERES. #23

du Comte d'Harcourt 138, de l'Abbé Hennequin 232, de Henri II 219, du Marquis de l'Hôpital 151, du Roi Jacques II 285, de la Live 118, de la Présidente de Lamoignon 35, du Curé de Saint Sulpice 363, de la Comtesse de Relingue 389, de la Maison de Longueville 219, de la Duchesse de Laüragnais 366, du Marquis de Louvois 160, de Lully 150, de Magnier, 199, de Maigné 222, de J. H. Mansart 217, de la Marche 123, de l'Abbé de Marolles 369, du Cardinal Mazarin 398, de Ménager 123, de Mignard 125, du Connétable Anne de Montmorency 219, du Duc de Noailles 217, de le Nostre 118, de la Peyronie 319, du Marquis de Pomponne 198, du Comte Rangoni 119, du Duc de Rohan 220, de la Duchesse de Retz 215, du Cardinal de Richelieu 316, du Cardinal de la Rochefoucauld 294, du Grand Prieur de Souré 288, du Chancelier le Tellier 213, de Thou 322, & *suiv.* du Duc de la Tremoille 221, de Charlotte-Catherine de la Tremoille 216, du Duc & de la Duchesse de la Vieuvillie 265, d'Edouart Colbert de Villacerf 264, de Zamet 222.

• Le Trésor de la Sainte Chapelle 27.

• Les Tuileries 59.

V

• Le Val-de-Grace 302.

• Les Ursulines du Fauxbourg S. Jacques 297.

Fin de la Table des Matieres.

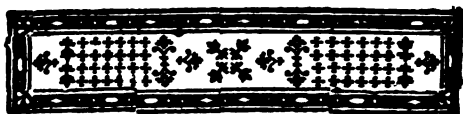


TABLE ALPHABETIQUE

DES PEINTRES, SCULPTEURS,

ET ARCHITECTES

NOMMÉS DANS CETTE DESCRIPTION ;

*Avec des Chiffres qui indiquent les pages
où il est parlé de leurs Ouvrages.*

A

ADAM l'aîné (Lambert-Sigisbert) Sculpteur , né à Nancy en 1700 , mort en 1759 ,
page 239 , 409.

ADAM le cadet (Nicolas-Sébastien) Sculpteur , né à Nancy, Adjoint à Professeur de l'Académie Royale de Peinture , 28 , 74 , 169 ,
236 , 253 , 324.

ALBANE (François) né à Bologne * en 1578 , mort en 1660. Peintre d'Histoire très-gracieux , surtout dans ses enfans & ses

* Je ne sais pourquoi quelques personnes écrivent Boulogne. *Bononia* ne doit , ce me semble , être traduit que par Bologne , pour ne pas confondre cette Ville d'Italie avec Boulogne sur Mer , ou avec Boulogne en Gascogne.

têtes de femmes, 84, 85, 87, 95, 129, 244, 255, 346, 347.

ALEXANDRE UBELESQUI, connu sous le nom d'Alexandre, naquit à Paris en 1649, & mourut en 1718. Il étoit originaire de Pologne, & médiocre Peintre d'Histoire, 154.

ALGARDE (Alexandre) fameux Sculpteur né à Bologne en 1602, mort en 1654, 132, 138.

ALLEGRAIN (Etienne) Peintre François & Payfagiste du dernier siècle, 268.

ANDRÉ (le Frere) Religieux Dominicain, peignoit médiocrement l'Histoire, quoiqu'il composât facilement, 193, 279, 387.

ANDRÉ (Simon Renard de S.) Graveur & Peintre de portraits, né à Paris en 1614, & mort en 1677, 52, 56.

ANGUIER l'aîné (François) né dans la Ville d'Eu en Normandie en 1604, mort en 1669, habile Sculpteur, 21, 75, 192, 215, 219, 220, 234, 270, 289, 303, 304, 306, 323.

ANGUIER le jeune (Michel) né dans la même Ville en 1612, mort en 1686, étoit aussi Sculpteur, & surpassa son frere, 121, 137, 166, 304, 305, 306, 307, 316.

ARCIS (Marc) Sculpteur, né à Toulouse, étoit membre de l'Académie en 1684, 316.

ARGUES (Gérard des) né à Lyon en 1639, mort en 1661 ou 1662, a été un des plus fameux Géometres du dernier siècle. Il excelloit sur-tout dans les mécaniques 299.

AUBERT (Jean) Architecte François mort il y a environ cinquante ans, 383, 401, 402.

AUBRIET étoit Peintre & Dessinateur du Jardin Royal des Plantes avant Mlle Basseporte, qui occupe aujourd'hui cette place 157.

426 TABLE ALPHABÉTIQUE

AUBRY (Claude Guillot) Architecte, qui est de l'Académie, & Chevalier de l'Ordre de S. Michel 382, 391.

AUDRAM l'oncle (Claude) né à Lyon en 1641, mort en 1684, Peintre d'Histoire qui desinoit bien. Il ne faut pas le confondre avec son neveu Claude qui excelloit à peindre des ornemens & des grotesques 350.

B

BACARY, Architecte vivant, né à Paris, 42.

BAKHUYZEN (Ludolf) né en 1631 dans la Ville d'*Emden* du cercle de Westphalie, mort en 1709 Peintre de Marines, dont les tableaux sont remarquables par leur bel accord 133.

BALTAZARD (Nicolas-François-Xavier) né à Nancy, Peintre vivant, 118.

BALLIN (Claude) fameux Orfèvre & Sculpteur, né à Paris en 1615, & mort en 1678, 11.

BAPTISTE, voyez Monoyer.

BARDON (François Dandré) né à Aix en Provence, Peintre d'Histoire, Professeur de l'Académie, membre de celle des Belles-Lettres établie à Marseille, Directeur perpétuel de l'Ecole Académique du Dessin établie en cette même Ville, & Professeur des Elèves protégés par le Roi pour l'Histoire, la Fable & la Géographie, 246, 373, 381.

BAROCHE (Frédéric) excellent Peintre d'Histoire & coloriste, né à Urbino en 1518, mort en 1612, 94, 242.

BARTHOLOMÉE BREEMBERG, né à Utrecht vers l'an 1620, mort en 1660, peignoit le style qu'il ornoit de petites figures & d'a-

nimaux d'une grande perfection. Il a aussi gravé à l'eau-forte de petits paysages 107, 115, 257, 394.

BASSAN le pere (Jacques da Ponte , dit le) né à Bassano dans les Etats de Venise en 1510, mort en 1592, bon Peintre de Portraits & d'animaux, dont on vante le coloris & le clair-obscur. 88, 90, 180, 243, 255, 341, 342.

BASSAN l'aîné (François) né en 1550, mort en 1594, a presque égalé son pere, 95.

BASSAN le cadet (Léandre) né en 1558, mort en 1623, excelloit à faire le portrait 87.

BAUGIN (Lubin) surnommé le petit Guide, Peintre François du dernier siècle qui a fait de grands desseins pour des tapisseries, 12, 13, 15, 16.

BÄWER (Jean-Guillaume) né à Strasbourg en 1610, mort en 1640, a peint le paysage & l'Architecture en petit, avec beaucoup de finesse 342, 346.

BELLE, Peintre d'Histoire, Adjoint à Professeur, & Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins 197.

BELLIN (Jean) né en 1422, mort en 1512, étoit un Peintre Vénitien qui peignoit fort sèchement, & dessinoit d'un mauvais goût, 84, 89.

BENEDETTE (Jean-Benoît Castiglione, dit le) né à Gênes en 1616, mort en 1670, est un grand modele pour le genre pastorale. Ses estampes à l'eau-forte charment par leur clair-obscur 30, 90, 340.

BENOÎT (Antoine) Sculpteur de Paris peu renommé, 392.

BENOÎT (Antoine) Peintre de portraits, né à Joigny, en Bourgogne en 1631, mort en 1717, 392.

428 TABLE ALPHABÉTIQUE

BEREIN (Jean) Peintre & Architecte François, qui vivoit sous Louis XIV. Il est connu par les desseins qu'il donnoit pour les décorations de l'Opéra, 179.

BERGHEM (Nicolas) né à Harlem en 1624; mort en 1683, célèbre pour ses paysages & ses pastorales. Il a aussi gravé à l'eau-forte des animaux & des paysages 31, 115, 133, 152, 165, 256, 347, 394.

BERNAERT (Nicasius) on ne le connoît que sous son nom de Baptême. Il étoit bon Peintre d'animaux; né à Anvers en 1608, il mourut en 1678, 255.

BERNIN (Jean-Laurent, dit le Cavalier) né à Naples en 1598, mort en 1680, aussi grand Architecte que grand Sculpteur. Il a fait quelques Tableaux qui sont peints facilement, & bien entendus de clair-obscur, 326.

BERTHELOT Sculpteur François, peu connu 315.

BERTIN (Nicolas) bon Peintre d'Histoire, né à Paris en 1667, mort en 1736, 35, 165, 377.

BERTRAND (Philippe) Sculpteur né à Paris en 1664, mort en 1724, 8, 33, 411.

BIARD le pere (Pierre) Sculpteur François Disciple de Michel-Ange, naquit en 1559 & mourut en 1609, 204, 291.

BIARD le fils Sculpteur François, qui vivoit sous Louis XIII, 177, 263.

BIBIENA (Ferdinand Galli) né à Bologne en 1657, mort à 82 ans passés, étoit un fameux Peintre d'Architecture, 153.

BLANCHARD (Jacques) né à Paris en 1600, mort en 1638, Peintre d'Histoire surnommé le Titien de la France, 5, 22, 163, 173.

BLANCHET (Thomas) né à Paris en 1617,

mort en 1689 , a bien peint l'Histoire , 4.

BLOEMAERT (Abraham) né à Gorcum en Hollande en 1567 , mort en 1647, Peintre d'Histoire, dont les ordonnances & le clair-obscur sont estimés , 255.

BLOND (Alexandre Jean-Baptiste le.) né à Paris en 1679 , mort en 1719 , fameux Architecte François qui entendoit supérieurement la partie des jardins , 348 , 382.

BLONDEL (François) Maréchal des Camps & Armées du Roi , de l'Académie des Sciences, Maître de Mathématiques de Monseigneur le Dauphin, naquit à Paris en 1618 , & mourut en 1686. Il a été un de nos plus habiles Architectes , 191, 270, 278.

BLONDEL (François) Architecte , né à Rouen en 1683 , mort en 1756 , 188 , 208 , 209.

BOFFRAND (Germain) né à Nantes en 1667 , mort en 1754 , fameux Architecte , 14 , 17 , 18 , 26 , 145 , 184 , 198 , 208 , 233 , 237 , 267 , 285 , 356 , 383 , 391 , 401.

BOLOGNA (Jean de) né à Douai vers 1524 , mort à l'âge de 84 ans , fameux Sculpteur qui a beaucoup travaillé en bronze , 32.

BONHOMME Architecte François mort il y a environ trente ans , 379.

BORDONE (Paris) né à Venise en 1465 , mourut en 1540. Ses Tableaux d'Histoire sont recherchés , 82 , 179.

BORZON (François-Marie) né à Gênes en 1625 , mort en 1679 , bon Peintre de marines & de paysages , 49 , 248.

BOSCRY Architecte vivant , 288.

BOUCHARDON (Edme) né en 1698 , à Chaumont en Bassigny mort en 1762 , a été un

230 TABLE ALPHABÉTIQUE

des plus grands Dessinateurs , & un des plus habiles Sculpteurs de ce siècle , 72, 167, 171, 265, 366, 368, 380, 384.

BOUCHER (François) Peintre d'Histoire, Recteur de l'Académie, & Sur-Inspecteur de la Fabrique des tapisseries des Gobelins, 156, 165, 169, 236, 237, 238, 239, 393.

BOULE (André-Charles) né à Paris en 1642, mort en 1732, étoit Architecte, Peintre & Sculpteur en mosaïque. Son mérite est généralement connu, 137.

BOULÉE, membre de l'Académie d'Architecture, 122, 245.

BOULLONGNE le pere (Louis) né à Paris en 1609, mort en 1674, étoit Peintre d'Histoire, 5, 25.

BOULLONGNE l'aîné (Ron) né à Paris en 1649, mort en 1717, fameux Peintre d'Histoire, bon coloriste, 3, 26, 43, 133, 142, 144, 150, 151, 222, 350, 372, 406, 408, 410.

BOULLONGNE le jeune (Louis de) né à Paris en 1654, mort en 1733, premier Peintre du Roi, habile dans son art, quoiqu'inférieur à son frere, 3, 142, 153, 168, 206, 279, 349, 406, 409.

BOURDON (Sébastien) né à Montpellier en 1616, mort en 1671, Peintre d'Histoire & grand coloriste, qui avoit beaucoup d'imagination. Ses pastorales, & ses corps-de-garde ont leur mérite. Il a gravé plusieurs morceaux à l'eau-forte, 6, 26, 29, 31, 128, 164, 178, 211, 229, 230, 231, 234, 243, 289.

BOURGOIS (Nicolas) Religieux Augustin, & Ingénieur, 71.

BOURGUIGNON (Jacques Courtois, dit le) né dans la Ville de Saint Hypolyte en Fran-

che-Comté en 1621, mort en 1676, étoit Jésuite, & a peint des batailles avec beaucoup de feu, 243, 258.

BOURLET (Jacques) Bénédictin, avoit du talent pour la Sculpture. Né à Mons en Hainault en 1663, il mourut en 1740. C'est lui qui a fait les Figures placées dans le Chœur des Blancs-Manteaux, 376.

BOUSSEAU (Jacques) né dans le Poitou en 1681, mort en 1740, étoit un Sculpteur peu correct, 14, 26, 276.

BREUGHEL le pere (Pierre) dit le vieux, né à Breughel, village près de Breda, étoit Paysagiste, & florissoit en 1565. On prononce Breugle, 107.

BREUGHEL le fils, (Jean) dit Breughel de Velours, né à Bruxelles vers 1575, mort en 1642, est très connu par ses admirables paysages, 30, 106, 107, 108, 116, 136, 166, 243, 258, 340, 394.

BRIARD, Peintre d'Histoire, agréé à l'Académie, 274.

BRIL (Paul) né à Anvers en 1556, mort en 1626, faisoit le Paysage d'une manière vraie, & d'une touche légère, 31, 116, 132, 134, 153, 166, 257, 340, 394.

BRISEUX (Charles-Etienne) Architecte François, mort en 1754, 169.

BRONZIN (Alexandre Allori, dit le) né à Florence en 1535, mort en 1607, avoit un bon goût de dessin & de couleur. On estime surtout ses portraits, 91.

BROSSE (Jacques de) fameux Architecte François qui vivoit sous Marie de Médicis, 25, 210, 327.

BRUANT le pere (Libéral) Architecte François du dernier siècle, 39, 149, 403, 404.

432 TABLE ALPHABETIQUE

BRUANT le fils Architecte François du dernier siècle, qui avoit de la réputation, 279, 400.

BRUN (Charles le) né à Paris en 1619, mort en 1690, étoit premier Peintre du Roi. Son vaste génie, la correction de son dessein, & l'étendue de ses talens l'ont placé parmi les plus grands Maîtres de l'Ecole Française, 5, 21, 26, 37, 41, 55, 57, 60, 81, 124, 165, 170, 172, 191, 216, 226, 241, 268, 269, 277, 282, 283, 284, 290, 301, 302, 309, 316, 343, 344, 359, 380, 393.

BRUNETTI (Gaëtan) Peintre Lombard qui avoit du talent pour peindre l'Architecture. Il est mort en 1758, & a laissé un fils habile dans le même genre, 20, 159, 161, 235, 239, 390.

BUIRETTE (Jacques) Sculpteur, né à Paris en 1630, mort en 1699, 211.

BULLANT (Jean) Sculpteur & Architecte François, mort en 1578, 59, 173, 261.

BULLET (Pierre) Architecte qui vivoit sur la fin du dernier siècle, 22, 128, 202, 204, 245, 280, 319, 376, 387.

BUNEL (Jacob) né à Blois en 1558, peignoit l'Histoire, 139, 325.

BUYSTER (Philippe de) Sculpteur né à Anvers en 1595, mort en 1688, 109, 110, 294, 303.

C

CADENE Sculpteur François peu connu, 316.

CAGNACCI (Guido Canlassi, surnommé) né à Castel-Durante, mort à Vienne âgé de quatre-vingts ans, peignoit des sujets de caprice d'un vigoureux coloris, 97.

CALABROIS (Mattia Preti, dit le) né dans la

la terre de la Taverne située dans la Calabre en 1613, mort en 1699, Peintre d'Histoire estimé pour l'invention & le coloris, 92.

CANGIAGE ou CAMBIASI (Lucas) né à Moneglia dans les Etats de Gênes en 1527, mort en 1585, Peintre d'Histoire, dont l'extrême fécondité a beaucoup nui au mérite de ses productions, 81.

CAQUÉ (Pierre) Architecte François vivant, 74.

CARAVAGE (Michel-Ange Amerigi, dit le) né à Caravage dans le Milanois en 1569, mort en 1609, Peintre d'Histoire, dont la maniere est forte & vraie, sans graces ni noblesse, 91, 96, 152, 347.

CARPENTIER (Antoine-Matthieu le) Architecte François vivant, & membre de l'Académie d'Architecture, 167, 168, 169, 323.

CARRACHE (Louis) né à Bologne en 1555, mort en 1619, grand dessinateur & Peintre très-gracieux, 93, 94, 393.

CARRACHE (Augustin) cousin de Louis, né à Bologne en 1557, mort en 1602, a fait peu de tableaux. Sa maniere ressemble beaucoup à celle de son frere Annibal. Il a gravé au burin avec beaucoup de correction, 80, 348.

CARRACHE son frere cadet (Annibal) né à Bologne en 1560, mort en 1609, fier dessinateur, grand Paysagiste & bon coloriste, quoiqu'un peu dur & noir, 65, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 93, 96, 98, 106, 257.

CARTAUD (Silvain) habile Architecte, né en 1674, mort en 1758, 24, 149, 167, 171, 276.

434 TABLE ALPHABETIQUE

CAYLUS (le Comte de) Honoraire de l'Académie des Belles-Lettres, & honoraire Amateur de celle de Peinture , très-distingué par ses connoissances & ses talens pour les Arts , 13, 380.

CAYOT (Augustin) Sculpteur , né à Paris en 1667, mort en 1722 , 8.

CAZES (Pierres-Jacques) né à Paris en 1676 , mort en 1754 , Peintre d'Histoire qui dessinoit & composoit bien , 5, 34, 152, 185, 200, 201, 213, 250, 375, 377, 379, 392.

CERCEAU (Jacques Androuet du) Architecte François du XVI^e siècle , 31 , 229, 161, 267.

CHALLE (Michel-Ange) Peintre d'Histoire , né à Paris , Professeur pour la Perspective à l'Académie de Peinture , 55, 75.

CHALLE son frere (Simon) Sculpteur , né à Paris , & membre de l'Académie , 123, 166, 167, 286.

CHAMPAGNE l'oncle (Philippe de) né à Bruxelles en 1602 , mort en 1674 , Peintre d'Histoire correct & coloriste qui a fait beaucoup de portraits avec succès , 4, 12, 15, 16, 17, 22, 39, 41, 66, 67, 75, 76, 104, 173, 180, 211, 232, 259, 299, 300, 301, 309, 312, 317, 324, 350, 357, 373.

CHAMPAGNE le neveu (Jean-Baptiste de) né à Bruxelles en 1643 , mort en 1693 , a peint l'Histoire dans la maniere de son oncle , 5, 66, 223, 301.

CHAMPAGNE (Jean) Sculpteur François , élève du Bernin , 37.

CHARMETON (George) né à Lyon en 1619 , mort en 1674 , fameux Peintre d'Architecture , de Perspective , & d'ornemens pour les plafonds , 63, 230.

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 435

CHARPENTIER (René) Sculpteur , né à Cuillé en Anjou en 1677 , mort en 1723 , 10, 117, 119, 178.

CHAUVEAU (René) Sculpteur , élève de Girardon , né à Paris en 1663 , mort en 1722 , 291.

CHERON (Elifabeth-Sophie) connue sous le nom de Me le Hay , née à Paris en 1648 , morte en 1711 , s'est distinguée par son talent pour le portrait & la gravûre , 290.

CHERON son frere (Louis) né à Paris en 1660 , mort en 1723 , Peintre d'Histoire qui dessinoit correctement , 3, 6.

CHRISTOPHE (Joseph) né à Verdun , Peintre d'Histoire , mort en 1748 , 3, 378.

CIGNANI (Charles) né à Bologne en 1628 , mort en 1719 , Peintre d'Histoire extrêmement gracieux & correct , 88, 116.

CIVOLI ou CIGOLI (Louis Cardî , dit le) né en 1559 , dans le territoire de Toscane , mort en 1613 , avoit une grande maniere , 32.

CLERC (Sébastien le) Peintre François vivant , Adjoint à Professeur pour la perspective , 360, 377.

COLIGNON Sculpteur François , mort en 1702 , 283.

COLOMBEL (Nicolas) né à Sorteville près de Rouen en 1646 , mort en 1717 , Peintre d'Histoire qui entendoit bien l'ordonnance & l'Architecture , 124.

COLONNA (Ange-Michel) né à Ravenne dans la Lombardie en 1600 , mort en 1687 , a très-bien peint l'Architecture , 159, 160.

COMTE (Louis le) Sculpteur , né à Boulogne près Paris en 1643 , mort en 1694 , 316.

CONTANT D'IVRY (Pierre) Architecte vi-

436 TABLE ALPHABETIQUE

vant, membre de l'Académie, 73, 78, 79, 80, 128, 144, 384.

CORNEILLE le pere (Michel) né à Orléans en 1601, mort en 1664, a peint l'Histoire dans le goût de Vouet son Maître, 6.

CORNEILLE l'ainé (Michel) dit Corneille des Gobelins, né à Paris en 1642, mourut en 1708. Ce Peintre d'Histoire dessinoit dans le goût des Carraches, 3, 119, 140, 186, 247, 407.

CORNEILLE le jeune (Jean-Baptiste) né à Paris en 1646, mort en 1695, Peintre d'Histoire fort inférieur à son frere, 4, 217, 248, 349, 350, 356.

CORREGI (Antoine de Allegris, dit le) né à Corrégio dans le Modenois en 1494, mort en 1534, plus coloriste que dessinateur, étoit le Peintre des Graces, 82, 83, 84, 85, 87, 91, 97, 100, 129, 255, 346.

CORTONE (Dominique Boccadero, dit) Architecte Italien du tems de Francois I, 104.

CORTONE (Pierre Berretini, dit Pietre de) né à Cortone en 1596, mort en 1669, Architecte & Peintre qui avoit un grand génie & entendoit parfaitement la couleur, 95, 130, 181, 182, 346.

COTTARD (Pierre) Architecte François, contemporain de le Pautre & de le Mercier, 233, 247.

COTTE (Robert de) né à Paris en 1656, mort en 1735, premier Architecte des Rois Louis XIV & Louis XV, a joui d'une grande réputation, 7, 12, 33, 110, 117, 383, 390, 391.

COTTON Sculpteur François peu connu, élève d'Anguier, 118, 150.

COURTIN (Jacques) né à Sens, Peintre d'Histoire peu estimé, mort en 1752, 6.

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c 457

COURTONNE (Jean) Architecte François, mort il y a trente à quarante ans, 349, 381.

COUSIN (Jean) natif de Soucy près de Sens, vivoit en 1589, & a plus peint sur verre que sur toile. On peut le regarder comme le premier Artiste François qui ait eu du talent pour l'Histoire. Il a aussi travaillé de Sculpture, 212, 220.

COUSTOU l'aîné (Nicolas) né à Lyon en 1658, mort en 1733, a été un des plus célèbres Sculpteurs de ce siècle, 9, 12, 68, 70, 124, 126, 138, 166, 252, 265, 321, 384, 407, 408, 411, 412.

COUSTOU le jeune (Guillaume) né à Lyon en 1678, est mort en 1746. Il a été habile Sculpteur, 9, 26, 76, 77, 110, 12, 166, 234, 358, 401, 403, 405, 408.

COUSTOU (Guillaume) Sculpteur, fils de ce dernier, est né à Paris, & est Professeur de l'Académie, 47, 79, 123.

COUSTOU son frere cadet, Architecte vivant, membre de l'Académie, 123.

COYPEL (Noël) né à Paris en 1628, mort en 1707, habile compositeur & bon coloriste, 6, 64, 67, 141, 254, 344, 350, 406.

COYPEL l'aîné (Antoine) né à Paris en 1661, étoit fils de Noël Coppel qu'il n'a jamais surpassé. Il entendoit fort bien la poétique de la Peinture. Il mourut en 1722, premier Peintre du Roi & de M. le Duc d'Orléans, 11, 52, 53, 101, 141, 142, 161, 184, 343, 350.

COYPEL le jeune (Noël-Nicolas) né à Paris en 1692, mort en 1735, Peintre d'Histoire qui avoit un bon ton de couleur & un dessein correct; en quoi il a surpassé son frere aîné, 188, 209, 266, 282, 317.

TABLE ALPHABETIQUE

CORPEL (Charles) fils d'Antoine, né à Paris en 1694, est mort en 1752, premier Peintre du Roi & de M. le Duc d'Orléans. Ses compositions pittoresques lui ont fait moins d'honneur que ses discours Académiques, 111, 198, 355.

CORZEVOX (Antoine) né à Lyon en 1640, mort en 1720, fameux Sculpteur, 9, 67, 71, 118, 124, 172, 205, 216, 217, 279, 283, 297, 376, 398, 412.

CREIL (Pierre de) Génovéfain qui avoit du talent pour l'Architecture, 258.

CUYLEMBERG Peintre Paysagiste, dont on ne fait ni la patrie ni la naissance, 136.

D

DATTE (François la) Sculpteur du Roi de Sardaigne, & Adjoint à Professeur de l'Académie, 167, 223.

DENIS (Pierre) né à Mons en Hainault en 1658, fut commis ou donné par contrat civil à l'Abbaye de S. Denis en France où il mourut en 1733. C'étoit un des plus habiles ouvriers en fer de son tems.

DERRAND (François) Jésuite, né dans le Pays Messin en 1588 mort en 1644, qui a travaillé sur l'Architecture des voûtes, 250.

DESANGIVES, Artiste François qui peignoit sur verre, 217.

DESGOTS, habile Architecte des jardins, mort il y a environ trente ans, 109.

DESMAISONS (Pierre) Architecte vivant, Membre de l'Acad. & natif de Paris, 184, 400.

DESPORTES (François) né au Village de Champigneul en Champagne en 1661, mort en 1743, a excellé à peindre des fruits, des

fleurs , des chasses & des animaux.

DIEU (Antoine de) Sculpteur , né à Paris en 1652 , mort en 1727 , 409.

DOMINQUIN (Dominique Zampieri , dit le) né à Bologne en 1581 , mort en 1641 , est un modele pour la pureté du dessein & pour la beauté de l'expression. Il a surtout réussi dans la fresque & dans le paysage , 83, 86 , 87 , 88 , 89 , 95 , 130 , 255 , 345 , 346 , 347.

DORIGNY (Michel) né à S. Quentin en Picardie en 1617 , mort en 1665 , a suivi la maniere de Vouet son beau-pere. Il a aussi gravé , 248.

DOSSO (le) de Ferrare , vivoit en 1536 , & étoit bon Paysagiste , 129.

DOU (Gérard-) né à Leyde en 1613 , mort vers l'an 1680 , a tiré ses sujets des occupations de la vie privée. Tout y est frais , plein d'art & précieux , 30 , 106 , 107 , 108 , 116 , 134 , 166.

DOUCET (Jacques) Architecte François , mort au commencement de ce siècle , 223.

DUBOIS Architecte François du dernier siècle , 359.

DUC (Gabriel le) Architecte François du dernier siècle , 223 , 303 , 306.

DUMESNIL (Pierre) Peintre de la Ville , & Professeur de l'Académie de S. Luc , 209 , 244.

DUMONS (Jean-Joseph) Peintre François , de l'Académie de Peinture , 140.

DURÉ (Guillaume) Sculpteur François sous Henri IV , 32.

DURER (Albert) né à Nuremberg en 1471 , mort en 1528 , fut le Chef de l'Ecole Allemande. Il finissoit extrêmement ses tableaux ,

440 TABLE ALPHABETIQUE

qui sont presque en aussi grand nombre que
ses gravures, 256.

E

ELSHEIMER (Adam) nommé Tedesco,
naquit à Francfort en 1574, & mourut en
1620. Il n'a fait que de très-petits tableaux
extrêmement finis, tels que des clairs de lune
& des effets de nuit, 106.

ELYE (Matthieu) Peintre, natif de Flan-
dre, 140.

ERRARD (Charles) Peintre & Architecte,
né à Nantes en 1606, mort en 1689, 141.

ESPAGNANDEL (Matthieu l') Sculpteur né
à Paris en 1617, mort en 1689, 25.

ESPAGNOLET (Joseph Ribera, dit l') né
à Xativa dans le Royaume de Valence en
Espagne en 1593, peignoit des sujets qui ins-
pirent l'horreur & l'effroi, 81, 89, 90, 152,
247.

ESPIGOLA (François l') Sculpteur, né à
Joinville, mort en 1705, 67, 265, 357, 409.

F

FALCONET (Etienne) Sculpteur, né à Pa-
ris, Professeur de l'Académie 118, 121, 122,
167.

FALENS (Charles Van-) né à Anvers en
1682, mort en 1733, a peint joliment des
chasses & des altes, 22.

FERET (Jean-Baptiste) natif d'Evreux,
Peintre de paysage du dernier siècle, 193.

FETI (Dominique) né à Rome en 1589,
mort en 1624, Peintre d'Histoire qui avoit
beaucoup de force & d'expression, 115, 345,
346.

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 441

FEVRE (Claude le) né à Fontainebleau en 1633 , s'est distingué par ses talens pour le portrait. Il mourut en 1675 , 163.

FLAMAND (François) dit le Quesnoi , naquit en 1594 à Bruxelles , & mourut en 1646. Cet Artiste a parfaitement réussi à sculpter des enfans , 132 , 138.

FLAMEN (Anselme) né à S. Omer en 1647 , mort en 1717 , étoit habile Sculpteur , 8 , 69 , 218 , 299 , 356 , 411.

FLEMAEL (Bertholet) né à Liege en 1614 , mourut en 1675 Chanoine de la Collégiale de S. Paul. Il s'appliqua à la Peinture , colorioit bien , & dessinoit correctement , 63 , 325.

FONTENAY (Jean-Baptiste Blain de) né à Caen en 1654 , mort en 1715 , avoit un vrai talent pour peindre des fleurs , 262.

FOSSE (Charles de la) né à Paris en 1640 , mort en 1716 , premier Peintre du Roi , grand coloriste , fameux par ses fresques , 11 , 24 , 139 , 141 , 142 , 152 , 153 , 164 , 167 , 172 , 271 , 343 , 348 , 349 , 366 , 387 , 406 , 407.

FOUQUIERES (Jacques) né à Anvers vers l'an 1580 , mort en 1659 , Paysagiste dont la couleur est fraîche , 65.

FRANCAVILLE (Pierre) né à Cambrai en 1548 , assez bon Sculpteur , 32.

FRANCIA (François) né à Bologne en 1450 , mort en 1518 , peignoit l'Histoire , mais il excelloit à graver des coins de médailles , 94.

FRANCIN (Claude) Sculpteur François vivant , 75 , 117 , 322.

FRANCISQUE , voyez Millet.

FRANCK (Jérôme) né à Herentals en Flan-

442 TABLE ALPHABETIQUE

dre, vivoit sous Henri III, & peignoit l'Histoire, 320.

FRANÇOIS (Simon) né à Tours en 1606 ; mort en 1671, médiocre Peintre d'Histoire, 268, 373.

FRANÇOIS, Sculpteur François du dernier siècle, 410.

FREMIN (René) né à Paris en 1673, mort en 1744, étoit premier Sculpteur du Roi d'Espagne, qui posséde presque tous ses ouvrages, 7, 14, 33, III, 407.

FRESNOY (Charles Alphonse du) né à Paris en 1611, mort en 1664, plus habile dans la théorie que dans la pratique de la Peinture, sur laquelle il a fait un Poëme latin intitulé *de Arte graphica*, 165, 272.

FRONTIEN (Jean-Charles) Peintre François, 367.

G

GABRIEL le pere, (Jacques) naquit à Paris en 1666, & mourut en 1742, premier Architecte du Roi, 28, 73, 401.

GABRIEL le fils, (Jacques-Ange) Contrôleur général des bâtimens, jardins, arts & manufactures de S. M. Inspecteur général des bâtimens du Roi, & son premier Architecte, & honoraire amateur de l'Académie de Peinture, 72, 414.

GALLOCHE (Louis) Peintre d'Histoire, né en 1670, mort en 1761, Doyen de l'Académie, III, 151, 193, 201, 392.

GAMARD Architecte François sous Louis XIII, 20, 321, 373.

GARNIER (Louis) Sculpteur François, né en 1639, mort en 1728, 194, 285.

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 443

GAROFALO (Benvenuto Tifio , dit) né à Ferrare en 1579 , mort en 1659. Ses Ouvrages se ressentent de la manière de Raphaël qu'il avoit étudiée , 87, 129.

GENTILESCHI (Horace) natif de Pise alla à Rome en 1621 , & mourut âgé de quarante-huit ans. Il peignoit l'Histoire facilement , 94, 98.

GERMAIN (Thomas) né à Paris en 1674 , Sculpteur Orfèvre ordinaire du Roi , mort en 1748 , a porté à la perfection la cizelure & la gravure des ouvrages d'Orfèvrerie , 111 , 295.

GIARDINI , Architecte Italien qui vivoit au commencement de ce siècle , 401.

GIORGION (George Barbarelli , dit le) né dans le Bourg de Castel-Franço , situé dans le Trévisan en 1478 , mort en 1511 , a peint l'Histoire , le portrait & le paysage , avec autant d'harmonie que de clair-obscur , 83 , 84, 90, 95, 98.

GIRARD , habile Architecte François du dernier siècle , 199.

GIRARDON (François) né à Troyes en Champagne en 1627 , mort en 1715 , excellent sculpteur , 35, 50, 56, 63, 127, 138, 160, 161, 282, 297, 317, 321, 376, 379, 380, 412.

GITTARD (Daniel) Architecte François qui vivoit dans le dernier siècle , 297, 361 , 362.

GOBERT (Pierre) Peintre de portraits , né à Fontainebleau , fut reçu à l'Académie en 1701 , 113.

GOUGEON (Jean) vivoit sous François I & Henri II en 1528. Ce Sculpteur est le Restaurateur de son Art en France , 22 , 29.

444 TABLE ALPHABETIQUE

36, 44, 48, 186, 187, 261, 262, 271.

GOULAI (Thomas) Peintre d'Histoire, contemporain de le Sueur, dont il avoit épousé la sœur, 210, 351.

GOULON (Jules du) né à Paris, a excellé dans la Sculpture en bois. Il y a trente ans qu'il est mort, 10, 14, 402.

GOU (Jean-Baptiste) né à Paris en 1668, s'appliqua de jeunesse à la Sculpture, qu'il quitta à l'âge de vingt-six ans pour embrasser l'Erat Ecclésiastique. Il peignit aussi quelques tableaux, & mourut Curé de Sainte Marguerite en 1738, 274.

GRANIER (Pierre) Sculpteur, né à des Maitelles près Montpellier en 1635, mort en 1716, 409.

GREUZE (Jean-Baptiste) Peintre, né à Tournû en Bourgogne, agréé à l'Académie, 163, 164, 165.

GRIMALDI (Jean-François) dit le Bolognese, né à Bologne en 1606, mort en 1680, a assez bien peint le paysage, mais d'une manière égale. Ses gravûres sont estimées, 154, 155.

GRIMOU (Jean) Peintre François, mort il y a environ vingt ans, qui n'a guere fait que des portraits & des têtes de caprice très-bien coloriées, 165.

GRONDONC Peintre très-peu connu du dix-septième siècle, 116.

GROS (Pierre le) né à Paris en 1666, mort en 1719, a été un très-habile Sculpteur, 70, 167, 202, 407.

GUARINI (Camille) Théatin, né à Modene en 1624, mort en 1683, s'est distingué dans l'Architecture, moins par la ré-

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 477

gularité de ses plans, que par leur singularité. Il étoit Mathématicien du Duc de Savoie, 400.

GUERCHIN [Jean-François Barbieri dit le] né à Cento près de Bologne en 1590, mourut en 1666. Peu de Peintres d'Histoire ont travaillé plus vite & autant que lui : il avoit beaucoup de feu. Le coloris de ses fresques est très fier & très-beau, 88, 92, 94, 179, 181, 182.

GUERIN [Gille] né à Paris en 1606, mort en 1678, Sculpteur qui a fait d'assez belles choses, 202.

GUIDE [Guido Reni, dit le] né à Bolognec en 1575 mort en 1642, a réuni toutes les parties de son art, draperies bien traitées, beaucoup d'accord & d'harmonie, une grande correction, un coloris frais & des airs de têtes extrêmement gracieux. On reconnoît sa touche gracieuse dans ses gravûres à l'eau-forte, 30, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 95, 97, 98, 105, 128, 134, 153, 166, 181, 243, 257, 300, 341, 345, 346.

GUILLAIN [Simon] né à Paris en 1581, mort en 1658, Sculpteur médiocre, 22, 198, 315.

H

HALLÉ le grand-pere [Daniel] Peintre d'Histoire, mort en 1674, 4, 378.

HALLÉ le pere, [Claude Guy] né à Paris en 1651, mort en 1736, Peintre d'Histoire, qui étoit un bon dessinateur, 3, 11, 34, 217, 249, 321, 360, 366, 369, 375, 378, 392.

HALLÉ le fils [Noël] Peintre François ; Professeur de l'Académie, 168, 366, 367.

HERMAN SWANEFIELD, dit Herman d'Iran

446 TABLE ALPHABETIQUE

lie, Peintre Flamand, né vers 1620, Pay-
giste, dont le coloris est frais & suave, 107,
224.

HOLBEEN [Jean] né à Bâle en Suisse en
1498, mort en 1554, peignoit le portrait &
l'Histoire d'un ton de couleur vigoureux, 91,
92, 94, 105. 255, 340, 341.

HONGRE [Etienné le] Sculpteur, né à Pa-
ris en 1628, mort en 1690, 202.

HOUSSE [René Antoine] né à Paris en
1645, mort en 1710, a été un des bons élè-
ves de le Brun, 13, 125, 171, 320.

HUET [Christophe] a peint avec succès
des Chinois & des Arabesques, il est mort en
1759, 240.

HUILLIOT Peintre de fleurs, 169.

HURTRELLE [Simon] Sculpteur, né à Be-
thune en Artois, en 1648, mort en 1724,
8, 161, 214, 412.

HYRE [Laurent de la] né à Paris en 1606,
mort en 1656, Peintre d'Histoire assez cor-
rect, dont la touche est legere & le coloris
frais, 6, 13, 36, 140, 246, 265, 292, 297,
301.

I

JACQUETS, fameux Maçons François du
seizieme siecle, 213.

JAILLLOT [Alexis-Hubert, & Simon]
Sculpteurs, nés dans le dernier siecle à Saint
Oyen de Joux, Abbaye de France en Franche-
Comté. Ces deux freres ont excellé dans la
Sculpture en ivoire. Simon Jailllot mourut en
1712, 372.

JARDIN [Carle du] né à Amsterdam vers
l'an 1635, mort en 1678, a peint le paysage
& des bambochades avec beaucoup de vérité

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 447

& de clair-obscur, quoique clair, 132, 135.

JARDINS [Martin Vanden Bogaert, dit des] né à Breda en Hollande en 1640, mort en 1694, Sculpteur dont on voit de fort belles choses, surtout en bronze, 117, 125, 148, 160, 161, 202, 259, 265, 317, 397, 398.

JEANNET [François Clouet, dit] né à Tours, fut Peintre des Rois François II, Charles IX & Henri III, & faisoit bien la miniature & le portrait, 342.

JEURAT [Etienne] Peintre François, Adjoint à Recteur de l'Académie, & Garde des Tableaux du Roi en survivance, 282, 322, 378, 394.

IMOLA [Innocent Francucci dà] né à Imola vers la fin du quinzième siècle, mort âgé de 56 ans, avoit du talent pour contrefaire les tableaux de Raphaël, 84.

JOCONDE [Jean] Dominicain, Archirecte Véronois, mourut fort âgé vers 1520, 22.

JOLY [Jean] Sculpteur, de Troyes en Champagne, vivoit dans le dernier siècle, 124.

JORDAANS [Jacques] né à Anvers en 1594, mourut en 1678. Ses compositions sont riches, & son coloris est brillant, 94, 152, 258, 348.

JORDANE [Lucas] né à Naples en 1632, mort en 1705, Peintre d'Histoire grand praticien, surnommé Fa-Presto, 92.

JOSEPIN [Joseph-César dit le Chevalier] né en 1560 au Château d'Arpin situé dans la Terre de Labour au Royaume de Naples, mort en 1640, Peintre d'Histoire grand praticien, peu correct, 91.

JOUBERT Dessinateur François, mort dans le dernier siècle, 157.

448 TABLE ALPHABÉTIQUE

JOUBERT [Charles] Architecte François du dernier siècle , 320.

JOUE [Jacques de la] Peintre d'Architecture & d'ornemens , mort en 1761 , 40, 295.

JOUVENET [Jean] né à Rouen en 1644 , mort en 1717 , fameux Peintre d'Histoire , dont le dessein est hardi & correct , & les compositions riches & animées , 3, 11, 39, 43, 118, 158, 159, 160, 161, 164, 200, 216, 241, 276, 324, 350, 393, 397, 398, 406.

JULES-ROMAIN [Julio Papi , dit] né à Rome en 1492 , mort en 1546 , génie fécond , fier dessinateur , aussi grand Peintre que grand Architecte , 82, 85, 90, 92, 105, 258.

JULIENCE Sculpteur , né en Provence , 349.

JUSTINAR Peintre de portraits , très-pen estimé , mort au commencement de ce siècle , 55.

K

KELLER [Jean-Balthazar] fameux Fondateur , né à Zurich en Suisse , mourut en 1702 : Il a eu un frère nommé Jean-Jacques , qui s'est aussi distingué dans la même profession , 117.

KEYEN [Adrien] Peintre Vénitien , contemporain du Vieux Palme dont il a suivi la manière , 99.

KIERINGS [Alexandre] grand Payagiste , qui vivoit en 1590 , 136.

L

LABBÉ Inspecteur des bâtimens du Roi ; mort il y a quelques années , 113.

LAIRESSE [Gérard] né à Liege en 1640 ,

mourut en 1711. Ses compositions sont grandes, & ses fonds d'Architecture riches. Il a beaucoup gravé à l'eau-forte, 136.

LALLEMAND [George] Peintre du dernier siècle, peu estimé, 2.

LAMY [Charles] Peintre d'Histoire, né à Mortagne dans le Perche en 1689, mort en 1743, 209.

LANCRET [Nicolas] né à Paris en 1690, mort en 1745, a peint des fêtes galantes dans le goût de Watteau, 394.

LANFRANC [Jean] né à Parme en 1581, mort en 1647, a été un génie abondant, qui a excellé dans les grandes machines, 94, 106, 340.

LARGILLIERE [Nicolas de] né à Paris en 1656, mort en 1746, fameux Peintre de portraits qui a fait aussi quelques morceaux d'Histoire. Il possédoit éminemment l'harmonie des couleurs, 163, 205, 206, 257, 293.

LASSURANCE Architecte François, mort en 1757, 167, 383, 390, 395, 401, 402.

LELION Architecte François, mort au commencement de ce siècle, 383.

LEMOYNE le pere, [Jean-Louis] Sculpteur, mort en 1755, 8, 110, 410.

LEMOYNE le fils, [Jean-Baptiste] Sculpteur François, Adjoint à Recteur de l'Académie, 112, 125, 188, 209, 214, 239, 320, 407, 410.

LERANBERT [Louis] né à Paris en 1614, mort en 1670, a fait de belles choses en Sculpture, 63, 109, 110.

LESCOT [Pierre de] Abbé de Cluny, Chanoine de Notre-Dame, avoit beaucoup de talent & de goût pour l'Architecture. V.

450 TABLE ALPHABETIQUE

naquit en 1510, & mourut en 1578, 43, 47, 48, 187.

LESTOCART [Claude] Sculpteur François du dernier siècle, 291, 302.

LEVÉ, Architecte François peu connu, 161.

LEYDE [Lucas de] ou de Hollande, né à Leyde en 1494, mort en 1533, Peintre d'Histoire & Graveur qui finissoit beaucoup, 179, 305.

LIEVAIN, Architecte François, mort au commencement de ce siècle, 400.

LISLE [Pasquier de] Architecte François du dernier siècle, 210, 241.

LORME [Philibert de] né à Lyon au commencement du seizième siècle, mort en 1577, Architecte qui a fait honneur à la France, 40, 59.

LORRAIN [Claude Gelée, dit le] né au Château de Chamagne en Lorraine en 1600, mort en 1682, fameux Paysagiste, dont les ouvrages ont un effet, une couleur & une chaleur surprenante, 113, 133, 136, 166, 243, 339, 340, 344, 399.

LORRAIN [Robert le] né à Paris en 1666, mourut en 1743, Sculpteur incorrect, mais gracieux, surtout en petit, 21, 234, 235, 240, 407.

LORRAIN [Louis le] Peintre d'Histoire, né à Paris, mort en 1760, 118, 169, 284, 395.

LOTTO [Lorenzo] né à Bergame, vivoit dans le seizième siècle : sa manière est assez semblable à celle du Giorgion, 84, 341.

LOUIS, Architecte François, 275.

LOYR [Nicolas] né à Paris en 1624, mort en 1679, Peintre d'Histoire qui entendoit fort

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 451

bien à peindre des Vierges, 6, 22, 60, 61, 140.

LUG [le Frere] Récollet, mort en 1685, étoit élève de le Brun. Il avoit quelque talent pour peindre l'Histoire, 203.

LUCAS [Auger] Peintre François, de l'Académie, 188, 209.

LYEN [Jacques-François de] Peintre de portraits; né en 1684, mort en 1761, 165.

M

MACHY [Pierre - Anroine de] Peintre d'Architecture, Membre de l'Académie, 122, 162, 163, 246.

MAGNIER [Laurent] Sculpteur, né à Paris en 1618, mort en 1700, 8, 43, 199.

MAIRE [Jean le] Peintre d'Architecture, né à Dammartin près Paris en 1597, mort en 1659, 22, 244.

MAIRE [le] Peintre d'Architecture, 144, 145.

MAIRE [la] Architecte François, mort il y a trente ans, 234, 239.

MAÎTRE ROUX né à Florence en 1496, mort en 1531, a peint l'Histoire avec autant de génie que de feu. C'est lui avec le Primatice qui a le premier apporté en France la belle idée de la Peinture.

MANFREDI [Barthelemi] né à Mantoue, a peint des joueurs de cartes ou de dés dans la maniere du Caravage, 81.

MANSART l'oncle [François] né à Paris en 1600, mort en 1697, premier Architecte du Roi, & un des plus habiles que la France ait

452 TABLE ALPHABETIQUE

ous, 138, 157, 177, 190, 201, 215, 261, 264, 267, 302, 395.

MANSART le neveu [Jules-Hardouin] né en 1645, mort en 1708, fameux Architecte, Sur-Intendant des bâtimens de S. M. 126, 147, 218, 358, 405.

MANSART DE JOUY Architecte vivant; petit-fils du detnier, 170.

MARATTE [Carle] né à Camerano dans la Marche d'Ancone en 1625, mort en 1713, grand dessinateur, avoit beaucoup de noblesse, d'expression & de graces. Ses Vierges sont très-recherchées, 105, 106, 115, 182, 254.

MARCHAND [Guillaume] Architecte qui vivoit sous Henri IV, 31.

MAROT [François] né à Paris en 1667; mort en 1719, étoit coloriste, 360.

MAROT [Jean] Architecte François qui vivoit à la fin du dernier siecle, 298.

MARSY l'ainé [Gaspard] né à Cambrai en 1625, mort en 1681, a été un très-habile Sculpteur, 56, 59, 202, 377.

MARSY le jeune [Balthazar] né à Cambrai en 1628, mort en 1694, bon Sculpteur, qui travailloit ordinairement avec son frere, 56.

MARTEL-ANGE [Etienne] Jésuite, naquit à Lyon en 1569, & mourut en 1641. Il exerça en faveur de plusieurs maisons de la Compagnie son rare talent pour l'Architecture, 358.

MARTIN [Jean-Baptiste] né à Paris en 1659, mort en 1735, étoit Peintre de batailles, 413.

MARTIN [de Saint] Architecte vivant; 13.

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 453

MATHEI [Paul] Peintre Napolitain qui vint en France il y a quelques années. Il avoit une maniere trop expéditive pour être bonne, 89, 151, 221.

MAZELINE [Pierre] Sculpteur, né à Rouen en 1633, mort en 1708, 161, 214, 412.

MAZIERE [Simon] Sculpteur du dernier siècle, 123, 233, 410.

MEISSONIER [Juste Aurele] né à Turin en 1695, mort en 1750, Peintre, Sculpteur, Orfèvre & Architecte, étoit un Dessinateur ingénieux, mais bizarre & maniéré, 363.

MELO [Barthelemy de] Sculpteur du dernier siècle, 24, 369.

MERCIER [Jacques le] né à Pontoise, fut premier Architecte de Louis XIII, 44, 74, 77, 117, 295, 303, 314.

MESSIS [Quintin] dit le Maréchal d'Anvers, né en cette Ville où il mourut fort vieux en 1529, finissoit beaucoup, mais étoit froid & sec, 130.

METZEAU [Clément] né à Dreux, célèbre par l'invention de la digue de la Rochelle en 1627, 58, 111, 270.

METZU [Gabriel] né à Leyde en 1615, mort en 1658, Peintre qui n'a fait que de petits tableaux admirables pour le beau fini & l'intelligence des couleurs, 30, 114, 133, 136.

MEUSNIER [Philippe] né à Paris en 1655, mort en 1734, habile Peintre d'Architecture, 104.

MICHEL-ANGE AMERIGI de Caravage, voyez Caravage.

MICHEL-ANGE BUONAROTA a excellé dans les trois arts de la Peinture, de la Sculpture

454 TABLE ALPHABETIQUE

ture & de l'Architecture. Né en 1474 en Toscane dans le Château de Chiufi, dépendant d'Arezzo, il mourut en 1564, 82, 132, 161, 369.

MICHEL-ANGE CERQUOZZI, dit Michel-Ange des Batailles, né à Rome en 1601, mort en 1660, a peint des fleurs, des naufrages & des batailles d'une touche légère, & d'un coloris vigoureux, 107.

MICHU [Bernard] Peintre sur verre, vivoit en 1706, 140.

MIEL [Jean] né à Ulaenderen près d'Amers en 1599, mort en 1664, est connu par ses pastorales & ses bambochades, 115, 166.

MIERIS le pere [François] dit le vieux, né à Delft en 1635, mort en 1681, a peint de petits sujets de fantaisie très-recherchés. Sa couleur a beaucoup de suavité. Dans cet ouvrage il est ordinairement nommé simplement Mieris. Il eut un fils mort à Leyde en 1747 qui suivit sa maniere & son genre de peinture, avec un succès bien différent, 30, 107, 116.

MIGNARD l'aîné [Nicolas] nommé Mignard d'Avignon, naquit à Troyes en Champagne vers l'an 1608, & mourut en 1668, plus habile pour le portrait que pour l'Histoire, 63, 65, 66.

MIGNARD le jeune [Pierre] dit Mignard le Romain, né à Troyes en 1610, mort en 1695, premier Peintre du Roi, gracieux, bon coloriste, & doué d'un génie noble & élevé. On fait beaucoup de cas de ses portraits. Il est le plus souvent nommé simplement Mignard, 4, 22, 57, 65, 111, 113, 164, 176, 222, 268, 269, 307, 342, 343, 387.

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 455

MILLET [Jean] dit François, né à Paris en 1643, mort en 1680, a peint de beaux paysages héroïques, 64, 66, 282.

MOINE [François le] né à Paris en 1688, mort en 1737, premier Peintre du Roi. Ses compositions sont riches, ses têtes gracieuses, & sa couleur très-suave, 118, 142, 163, 164, 171, 200, 238, 344, 367, 378 388.

MOINE [le] deux Artistes qui peignoient des grotesques & autres ornemens du tems de Louis XIV, 64.

MOLE [Pierre-François] né à Coldré, Diocèse de Côme, en 1621, mort en 1666, excelloit à faire du paysage & des caricatures, 82, 86, 95, 257, 344, 345, 347. 393.

MOLLET [Armand-Louis] Contrôleur des bâtimens du Roi, mort en 1757, 146, 154, 401.

MONIER [Pierre] Peintre d'Histoire, né à Blois en 1639, mort en 1703, 6, 369.

MONOYER [Jean-Baptiste] né à Lille en 1635, mort en 1699, a peint les fleurs avec beaucoup de vérité. On l'appelle communément Baptiste, 231.

MONT [François du] né à Paris en 1688, mort en 1716, habile Sculpteur, 361, 362, 382.

MONT [Jean du] dit le Romain, Peintre d'Histoire & Recteur de l'Académie, 28, 206, 208, 266, 349.

MONTAGNE [Nicolas de platte] né à Paris en 1631, mort en 1706, médiocre Peintre d'Histoire, 200.

MONTEAN [Louis de] Sculpteur François, 67, 117, 178.

MONTEREAU [Pierre de] Architecte François; mort en 1266, 26, 201, 379.

MORAZONE [Pierre François] né dans le

TABLE ALPHABETIQUE

Milanois vers l'an 1600, peignoit assez bien l'Histoire. Il mourut âgé de cinquante-cinq ans, 130.

MORE [Antoine] né à Utrecht en 1541, mort en 1597, a réussi à faire le portrait, quoique dans une manière noire, 90, 91, 95, 130, 345.

MUET [Pierre le] né à Dijon en 1591, mort en 1669, habile Architecte, 149, 233, 303, 390.

MURILLO [Barthélemi-Etienne] né à Pilas en Espagne en 1613, mort en 1685, bon coloriste, qui avoit un pinceau frais & beaucoup de vérité. Il peignoit ordinairement des sujets bas, 30, 113, 133, 255.

MUTIAN [Jérôme] né à Brescia en Lombardie en 1528, mort en 1590, grand dessinateur & grand coloriste, 93.

N

NATTOIRE [Charles] Peintre François, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Académie de Rome, & Professeur de celle de Paris, 14, 20, 31, 131, 156, 168, 200, 237, 378.

NATTIER l'aîné [Jean-Baptiste] Peintre de portraits, né à Paris en 1642, mort en 1705, 328.

NATTIER le jeune [Jean-Marc] Peintre de portraits, Professeur de l'Académie, 238, 328.

NEEFS [Peter] dit Pietre Neefs, né à Anvers vers l'an 1580, Peintre très-connu par ses tableaux représentant l'intérieur des Eglises Gothiques, 152, 257, 341.

NESTCHER [Gaspard] né à Heydelberg en 1639,

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 457

1639, mort en 1687, a fait des portraits & de petits sujets de fantaisie. Il avoit un talent particulier pour peindre les étoffes & le linge, 106, 108, 134.

NICASIUS, voyez Bernaert.

NICERON (le Pere Jean-François) Minime, né à Paris en 1613, mort en 1646, savant dans les Mathématiques, & surtout dans l'optique, 266.

NICOLO DEL'ABBATE né à Modene en 1512, mort dans un âge fort avancé, Peintre fameux par ses fresques très-bien coloriées, 178, 235.

NINET DE LESTAIN (Jean) Peintre d'Histoire du dernier siècle, assez bon coloriste, 2, 125.

NOCRET (Jean) né à Nancy en 1617, mort en 1672, étoit bon Peintre de Portraits, 65.

NOSTRE (André le) né à Paris en 1613, mort en 1700, est le créateur de l'art du jardinage en France, 71.

NOURRISSON, Sculpteur du dernier siècle, élève de Girardon; 21.

O

OLIVET, Peintre François peu connu, 154.

OPPENOKD (Gille-Marie) né à Paris en 1672, mort en 1742, Architecte qui avoit beaucoup de génie; il dessinoit la figure comme un Peintre, & l'ornement dans la dernière perfection, 78, 98, 102, 149, 356, 361, 362, 364, 374, 389.

ORBAI (François d') natif de Paris, mort en 1698, habile Architecte, 59, 161, 188, 372, 397.

V.

458 TABLE ALPHABETIQUE

OSTADE l'aîné (Adrien Van-) né en 1616 à Lubeck Ville de la Basse-Saxe , mort en 1685 , peignoit des écuries , des hôtelleries , des habitations rustiques d'une touche spirituelle , & avec une grande intelligence du clair-obscur : il a gravé beaucoup d'estampes à l'eau-forte , 116 , 134 , 135 , 166 , 394.

OUDRY (Jean Baptiste) né à Paris en 1686 , mort en 1755 , s'est donné principalement à la représentation des animaux ; talent qu'il a possédé au suprême degré , 35 , 291.

P

PAILLET (Antoine) né à Paris en 1616 , mort en 1701 , peignoit médiocrement l'Histoire , 5.

PALME le vieux (Jacques) né à Serinalta dans le territoire de Bergame en 1540 , mort en 1588 , Peintre d'Histoire plus estimé pour l'union des couleurs que pour la fierté du dessin , 85 , 88 , 90 , 97 , 98 , 99 , 129.

PANINI (Jean Paul) né à Piacenza , Peintre vivant , fort intelligent dans la partie de l'Architecture , 152.

PARMESAN (François Mazzuoli , dit le) né à Parme en 1504 , mort en 1540 , Peintre d'Histoire , dont les figures sont sveltes , gracieuses , & drapées légèrement. Ses gravures ont beaucoup d'agrément , 84 , 87.

PARROCEL le pere (Joseph) né à Brignoles en Provence en 1648 , mort en 1704 , fameux Peintre de batailles , 6 , 154 , 164 , 235 , 237 , 414.

PATEL le pere (Pierre) fameux pour le paysage , vivoit dans le dernier siècle , 51 , 224.

PATER (Jean-Baptiste) né à Valenciennes

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 459

en 1695, mort en 1736, étoit élève de Watteau, & avoit une couleur aimable & une touche piquante, 136.

PAUTRE le pere (Antoine le) né à Paris en 1614, mort en 1691, habile Architecte, 162, 202, 250, 280, 309.

PAUTRE le fils (Pierre le) né à Paris en 1660, mort en 1744, Sculpteur qui a fait de belles choses, 7, 69, 166, 171, 392, 411.

PERAC (Etienne du) natif de Paris, mort vers l'an 1601 âgé de trente-deux ans, étoit Peintre & Architecte, 58.

PERRAULT (Claude) né à Paris en 1613, mort en 1688, Médecin & fameux Architecte, 45, 46, 310.

PERRIER (François) né à Macon en Bourgogne vers l'an 1590, mort en 1650, habile Peintre d'Histoire, distingué par ses gravûres à l'eau-forte, 183, 224, 226, 267, 373.

PERRIN Peintre sur verre, 213.

PERUGIN (Pierre Vannucci, dit Pietre) né à Pérouse en 1446, mort en 1524, Peintre d'Histoire qui tire toute sa gloire de Raphaël son disciple, 92.

PERUZZI (Balthazar) né à Sienné en 1500, mort en 1536, Peintre, Mathématicien & Architecte, savant dans la perspective, 106.

PESARESE (Simon Cantarini, dit le) né à Pesaro en 1612, mort en 1648, Peintre copiste du Guide, qui avoit du talent pour la gravûre à l'eau-forte, 166.

PIERRE (Jean - Baptiste - Marie) Ecuyer, Professeur de l'Académie, & premier Peintre de M. le Duc d'Orléans, 78, 79, 80, 112, 119, 121, 144, 164, 169, 254, 367, 370, 378.

460 TABLE ALPHABETIQUE

PIERRE (Pierre Mallerot , connu sous le nom de la) mort en 1737 , étoit Sculpteur & Marbrier , 410.

PIGALLE (Jean-Baptiste) Sculpteur François , & Professeur de l'Académie , 72 , 111 , 151 , 167 , 363 , 376 , 379 , 408.

PILES (Roger de) né à Nevers en 1636 , mort en 1709 , fameux Amateur , qui a fait un Abregé de la vie des Peintres , 244.

PILON (Germain) mort , suivant les apparences , en 1605 , Sculpteur & Architecte , qui fit renaître en France le bon goût des Arts 22 , 27 , 40 , 42 , 48 , 186 , 213 , 219 , 220 , 259 , 277 , 291 , 294 , 325.

PINAIGRIER Peintre sur verre , 212.

PINEAU (Nicolas) Sculpteur habile pour l'ornement , mort en 1754 , 168 , 169 , 241 , 242.

PIOMBO (Fra-Sébastien del) dit Sébastien de Venise , où il naquit en 1485 , mort en 1547 , Peintre d'Histoire dont le dessein approche de celui de Michel-Ange , 83 , 98 , 258 , 290.

POELEMBURG (Corneille) né à Utrecht en 1586 , mort en 1660. Ses paysages sont fort recherchés pour la richesse de leur fonds , la beauté de leur site , & la suavité de leur coloris , 106 , 108 , 132 , 243 , 257 , 393.

POERSON le pere (Charles) médiocre Peintre d'Histoire ; né à Metz en 1609 , mort en 1667 , 6 , 13 , 21.

POERSON le fils (Charles-François) né à Paris en 1652 , mort en 1725 , a été Directeur de l'Académie de Rome & Peintre d'Histoire , 200 , 247.

POILLY (Nicolas de) élève de Jouvencet

dont il a suivi la maniere , 201.

POIRIER (Claude) Sculpteur , né à Paris en 1656 , mort en 1729 , 8, 408.

POLIDORE de Caravage , né à Caravage dans le Milanois en 1495 , mort en 1543 , Peintre d'Histoire , correct , dont le goût tient de l'Antique & de la Nature , 92.

POLLET Sculpteur vivant , 75.

PONCE TREBATTI (Paul) Sculpteur Florentin qui vivoit sous François II & Charles IX , 44, 221, 222, 320.

PORBUS (François) natif d'Anvers en 1570 , mourut en 1622. Ses portraits sont fort estimés. Il a peint aussi quelques tableaux d'Histoire , 35, 124, 206, 255, 342, 344.

PORDENON (Jean - Antoine , Licinio , ou Regillo , dit le) né à Pordenon dans le Frioul en 1484 , mort en 1540 , Peintre d'Histoire , bon dessinateur & bon coloriste , 90, 97.

POTTER (Paul) né en 1625 dans la ville d'Enkhuyssen en Hollande , mort en 1654 , Paysagiste qui peignoit les Animaux avec beaucoup d'esprit , 115.

POULTIER (Jean) Sculpteur né à Hupy près d'Abbeville en 1653 , mort en 1719 , 7, 151, 281, 412.

POUSSIN (Nicolas) né en 1594 à Andely en Normandie , mort en 1665 , célèbre Peintre , dont le dessin & l'expression sont admirables. L'érudition , le costume & la poétique de l'Art qui brillent dans ses productions , l'ont fait nommer *le Peintre des gens d'esprit* , 13, 58, 81, 82, 83, 88, 93, 94, 130, 131, 135, 164, 181, 244, 255, 256, 339, 341, 342, 344.

PRIEUR (Barthelemi) Sculpteur qui vivoit sous Henri II , 219, 323.

462 TABLE ALPHABETIQUE

PUGET (Pierre-Paul) né à Marseille en 1623 , mort en 1695 , est regardé comme un des premiers Sculpteurs de France. Il s'est aussi exercé quelquefois à peindre l'Histoire , & il étoit très-versé dans l'Architecture. La multiplicité de ses talens lui a mérité le surnom de Michel-Ange François, 48, 167, 344.

R

RAGGI (Antoine) fameux Sculpteur , né en 1624 à Vicomorco sur les confins de l'Etat de Milan , mourut en 1686 , 356.

RAOUX (Jean) né à Montpellier en 1677, mort en 1734 , Peintre qui faisoit bien le portrait , & des demi-figures, qu'il habilloit ordinairement de satin , 165.

RAPHAEL SANZIO , né à Urbain en 1483 , mort en 1520 , génie qui s'est élevé au sublime de son Art , 81 , 82 , 83 , 84 , 86 , 105 , 108 , 129 , 130 , 131 , 256 , 340 , 344 , 346.

RASTRELLI (Barthelemi) Sculpteur Italien du dernier siècle, peu estimé , 198.

REGNAUDIN (Thomas) né à Moulins en 1627 , mort en 1706 , Sculpteur qui a fait de bonnes choses , 38 , 56 , 69 , 247 , 303.

REMBRANT VAN-RYN (Paul) né en 1606 , près de Leyde , mort en 1674 , Peintre qui avoit beaucoup d'esprit & de feu. Le clair-obscur & l'effet de ses tableaux sont admirables. On n'estime pas moins l'harmonie & la chaleur de ses gravûres , 30 , 95 , 105 , 116 , 131 , 134 , 165 , 254 , 347.

RENARD (Nicolas) Natif de Nancy , a exercé la Sculpture , & vivoit au commencement de ce siècle , 139.

RESTOUT (Jean) Peintre d'Histoire, Chan-

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 463
celier & Recteur de l'Académie, 35, 42,
112, 160, 193, 197, 201, 236, 237, 238,
281, 289, 296, 321, 357, 360, 376, 377,
381, 393.

RIBERA, *voyez* Espagnolet.

RICCI (Sébastien) né à Belluno dans les
Etats de Venise en 1659, mort en 1734,
Peintre d'Histoire doué d'un génie fertile. On
estime ses ordonnances & son coloris, quoi-
qu'un peu noir, 243.

RICHER (Jean) Architecte du dernier sie-
cle, élève de le Veau, 126, 199.

RIGAUD (Hyacinthe) né à Perpignan en
1659, mort en 1743, célèbre Peintre de
portraits, surnommé le Vandyck François,
52, 53, 56, 125, 151, 152, 163, 238, 343,
344, 390, 399.

ROBERT (Nicolas) né à Langres vers l'an
1610, mort en 1684, avoit un talent mer-
veilleux pour peindre en miniature les plan-
tes & les animaux, 157.

ROBERT (Paul Ponce-Antoine) Peintre
d'Histoire, né à Sery en Poitou en 1686,
mort en 1733, 140, 246.

ROBILLON, Sculpteur François, habile
pour l'ornement, 111.

ROMAIN (le Frere François) Dominicain,
né à Gand en 1646, mort en 1735, a été ha-
bile Ingénieur & Architecte, surtout pour la
construction des ponts & chaussées, 73.

ROMANELLE (Jean-François) né à Viterbe
en 1617, mort en 1662, Peintre d'Histoire
qui dessinoit bien, & étoit gracieux dans ses
têtes, 49, 50, 51, 154, 155, 224.

ROMÉ (François) Sculpteur en bois, né
dans le Nivernois, lequel excelloit dans l'or-
nement, 388.

464 TABLE ALPHABETIQUE

ROSA ALBA CARRIERA, née à Venise en 1678, morte en 1757, s'est rendu célèbre par ses portraits au pastel & ses têtes de caprice, dont l'expression est fine & la couleur suave, 131, 132.

ROSA ou **ROSE** (Salvator) né dans le Village de Renella à deux milles de Naples en 1615, mort en 1673, excelloit à peindre des combats & des marines, 29, 339.

ROSLIN (Alexandre) né à Malmö, petite ville de Suède dans la Scanie, Peintre de portraits, & Membre de l'Académie, 206.

ROTENHAMER (Jean) né à Munich en 1564 mort en 1604, peignoit l'Histoire d'une manière très-finie. Ses figures bien coloriées ont le tour Italien, 106, 242, 257.

ROUSSET (Pierre-Noël) Architecte, né à Paris, Membre des Académies de Paris, de Florence & de Bologne, 27.

ROUX (le) Architecte François; né en 1671, mort en 1740, 382, 383, 391.

RUBENS (Pierre-Paul) né à Cologne en 1577, mort en 1640, grand Peintre, dans la partie surtout de la couleur & de l'allégorie. Ses expressions & ses riches ordonnances relient infiniment le prix de ses ouvrages. Il a fait aussi des portraits & de très-beaux paysages, 85, 89, 90, 92, 96, 99, 100, 128, 130, 131, 132, 165, 242, 255, 257, 328, 340, 347.

S

SACCHI (André) né à Rome en 1599, mort en 1661, Peintre d'Histoire, très-bon dessinateur. Beaucoup d'expression, de noblesse, de graces & de facilité le caractérisent, 80.

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c 465

SALVIATI (François de Rossi dit) né à Florence en 1510, mort en 1563, Peintre maniéré, qui dessinoit & drapoit légèrement, 219, 255.

SALVIATI (Joseph Porta, surnommé) Peintre Vénitien né en 1535 à Castello-Nuovo della Gragnana, mort en 1585. Il dessinoit bien, peignoit à fresque avec autant de force qu'à l'huile, mais il articuloit trop les muscles du corps humain, 93.

SALY (Jacques-François-Joseph) né à Valenciennes, Sculpteur vivant, Adjoint à Professeur.

SANSON, Peintre François, 321.

SANTERE (Jean-Baptiste) né à Magny près de Pontoise en 1651, mort en 1717, a peint des têtes de fantaisie & des demi-figures, avec autant de vérité dans l'expression que de suavité dans la couleur, 132, 136, 165, 242, 342.

SARAZIN (Jacques) né à Noyon en 1592, mort en 1660, fameux Sculpteur qui a quelquefois manié le pinceau, 34, 45, 48, 171, 176, 199, 211, 232, 248, 251, 253, 265, 299, 302, 355, 358.

SARTE (André del) né à Florence en 1488, mort en 1530, grand dessinateur & grand coloriste, qui avoit beaucoup étudié la manière de Raphaël & de Léonard de Vinci. Ce Peintre n'est connu en France que par des Saintes Familles, & des Vierges en demi-figures, où l'on souhaiteroit plus de graces, de noblesse & de variété, 105, 243, 340, 345.

SCHALKEN (Godefroi) né en 1643, à Dordrecht en Hollande, mort en 1706, a peint

466 TABLE ALPHABETIQUE

des portraits & des sujets de caprice estimés pour leurs beaux effets de lumière, 107, 115, 393.

SCHIAVON (André) né en 1522 à Sebenigo en Dalmatie, mort en 1582, Peintre d'Histoire, grand coloriste, médiocre dessinateur, 81, 88, 93, 98.

SCHIDON (Barthelemi) né à Modene vers l'an 1560, mort en 1616, Peintre d'Histoire qui a suivi la maniere du Corrège, 129, 130.

SCHULT (David) né à Dantzic, peignoit l'Histoire dans le dernier siècle, 377.

SEMPY (A. P. de) Peintre Flamand qui vivoit au commencement de ce siècle, 140.

SERMONETTA, ou SICIOLANTE) Jérôme) vivoit sous le Pontificat de Grégoire XIII, habile compositeur & Peintre d'Histoire, qui a toujours cherché la maniere de Raphaël, 130.

SERVANDONI (le Chevalier Jean) né à Florence, Chevalier de l'Ordre Militaire de Christ, Peintre & Architecte ordinaire du Roi & de son Académie Royale, & premier Architecte Décorateur du Roi de Pologne Electeur de Saxe, 361, 370, 395.

SILVESTRE (Louis de) Peintre d'Histoire, mort en 1760, 4, 201, 370.

SIMPOL (Claude) Peintre d'Histoire, mort au commencement de ce siècle, 3.

SLINGELANDT (Jean-Pierre) né à Leyde en 1640, mort en 1691, fameux pour ses petits tableaux de fantaisie aussi rares que précieux, 108.

SLODTZ le pere (Sébastien) Sculpteur, né à Anvers, mort en 1728, 70, 289, 410, 411.

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 467

SLODTZ l'aîné (Antoine Sébastien) Sculpteur , né en 1695 , mort en 1754 , 24 , 196 , 364 , 365 , 367.

SLODTZ le cadet (Paul-Ambroise) Sculpteur , mort en 1759 , 24 , 121 , 196 , 364 , 365 , 367.

SLODTZ le jeune (Michel - Ange) très-habile Sculpteur , mort en 1764 , 17 , 198 , 364 , 371.

SNYDERS (François) né à Anvers en 1587 , mort en 1657 , a excellé dans l'art de peindre les animaux. On prononce Sneidre , 89 , 399.

SOLDINI (Louis-Dominique) Peintre vivant , né à Paris , élève de M. Boucher , 162.

SOLIMENE (François) né en 1657 dans la Ville de *Nocera de Pagani* , territoire de Naples , est mort en 1747 , gracieux , correct & bon coloriste. Il s'est également distingué dans l'histoire , le portrait , le paysage , les fleurs , les fruits , les animaux , & l'Architecture , 30.

SORLAY (Jérôme) Peintre François , élève de Mignard , 4.

SOUFFLOT (Jacques-Germain) né à Irancy en Bourgogne , Chevalier de l'Ordre de Saint Michel , Contrôleur des Bâtimens du Roi , Membre de l'Académie d'Architecture , & honoraire associé libre de celle de Peinture , 4 , 16 , 47 , 292.

STEENWYCK (Henri) né à Steenwyck en Hollande vers l'an 1550 , mort en 1604 , peignoit très-bien l'Architecture & la perspective intérieure des Eglises. Son fils qui s'appelloit aussi Henri , a peint dans un goût plus clair , 152 , 256 , 346.

STELLA (Jacques) né à Lyon en 1596 ,
V vj

468 TABLE ALPHABETIQUE

mort en 1657, peignoit l'Histoire d'une maniere agréable & finie. On estime surtout les pastorales & les Jeux d'enfans, 25, 142, 152, 298, 300, 301, 358.

STRADAN (Jean) né à Bruges en Flandre en 1536, mort en 1605, peignoit très-bien les chasses & les animaux, 218.

SUBLEYRAS (Pierre) natif d'Uzez en 1699, est mort en 1749. On estime ses ouvrages pour leur belle ordonnance, & leur bon ton de couleur, 318.

SUEUR (Eustache le) né à Paris en 1617, mort en 1655, Peintre extrêmement distingué pour le dessin, la belle composition, les graces & la noblesse de ses figures : c'est le Raphaël François, 3, 21, 26, 27, 96, 129, 141, 165, 210, 212, 224, 225, 226, 228, 242, 244, 291, 344, 350, 351, 360, 399.

T

TENIERS (David) né à Anvers en 1610, mort en 1694, a peint dans le goût de son pere des sujets grotesques, mais avec beaucoup plus d'esprit & de finesse, 29, 105, 107, 115, 132, 133, 136, 153, 165, 256, 394, 399.

TERBURG (Gérard) né à Zwol dans la Province d'Overissel en 1608, mort en 1681, s'est distingué par des bambochades & des sujets galans. Le fini en est beau & la touche aimable, 114, 135, 137.

TESTELIN (Louis) né à Paris en 1615, mort en 1655, s'est illustré par quelques excellens tableaux d'Histoire, 3, 5, 393.

THEODON (Jean-Baptiste) François, est mort à Paris en 1713. Ce Sculpteur a fait de

belles choses qui sont à Rome, 69.

THIBAUT (le Frere Jean) Religieux Convers de la Congrégation de S. Maur, né à Orléans en 1637, mourut en 1708. Il s'appliqua à la Sculpture, 377.

THIERRY (Jean) né à Lyon, Sculpteur, mort il y a plusieurs années, 8.

THOUVENIN, Sculpteur de l'Académie de Saint Luc, 209.

TINTORET (Jacques Robusti, dit le) né à Venise en 1512, mort en 1594, incorrect & maniéré. Il a surpassé tous les Peintres par l'enthousiasme & la fureur de son génie : il a peint aussi de beaux portraits, 92, 97, 99, 258, 341.

TITIEN VECELLI, né à Cadore dans le Frioul en 1477, mort en 1576, est le plus fameux Maître de l'Ecole Vénitienne, & le plus grand coloriste qui ait existé. Ses portraits sont inimitables, & ses paysages ravissans, 56, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 88, 90, 91, 94, 97, 98, 99, 100, 113, 130, 131, 255, 257, 339, 341, 345, 346, 348.

TOUR (de la) Architecte François, mort il y a vingt ans, 201.

TOURNIERE (Robert de) né à Caen en 1676, mort en 1752, a réussi à peindre de petits sujets, & des portraits historiques dans le goût de Gérard-Dou, 293.

TREMOLLIÈRE (Pierre - Charles) né à Cholet en Poitou en 1703, mort en 1739, a peint l'Histoire très-gracieusement, 236, 238.

TROY le pere (François de) né à Toulouse en 1645, mort en 1730, fameux pour le portrait. Il a aussi traité historiquement de grands sujets qui peuvent être regardés com-

470 TABLE ALPHABETIQUE

me des tableaux d'Histoire , 152, 163, 207, 292.

TROY le fils (Jean-François de) né à Paris en 1679, mort en 1752, Directeur de l'Académie de France à Rome, a brillé par un beau génie, un pinceau moëlleux & de belles ordonnances, 165, 192, 193, 293,

324, 343.

TUBY (Jean-Baptiste) né à Rome en 1630, fameux Sculpteur qui a travaillé toute la vie en France, où il est mort en 1700, 171, 278, 312, 316.

V

VALENTIN (le) né à Colomiers en Brie en 1600, mort en 1632, a peint des assemblées de Joueurs, des tabagies, des concerts, qui font un grand effet, 81, 152, 182, 319, 340, 342.

VAMPS, Peintre d'Histoire, né en Flandre, élève de Cazes, & très peu connu, 246.

VAN-BOUCLE, Peintre Flamand, disciple de Snyders, lequel a bien peint les animaux, 248.

VANCLEVE (Corneille) né à Paris en 1644, mort en 1733, Sculpteur habile, qui a beaucoup travaillé, 8, 70, 160, 217, 253, 316, 405, 408, 409, 412.

VANDER HEYDEN (Jean) né en 1637 à Gorcuin en Hollande, mort en 1712, s'est appliqué à représenter différens sujets, & surtout des fabriques d'un extrême fini, 134, 136.

VANDER-MEER DE LONGHE, né à Harlem en 1650, peignoit le paysage qu'il ornoit de moutons, en quoi il excelloit, 244.

DES PEINTRES, SCULPTEURS, &c. 471

VANDER-MEULEN (Antoine-François) né à Bruxelles en 1634, mort en 1690, fameux pour ses chasses, ses sièges, ses batailles, & ses marches d'armées, 30, 243.

VANDER ULFT (Jacques) né à Gorcum vers l'an 1627, a représenté avec beaucoup d'art les débris des anciens monumens, 135.

VANDERVOORST, Sculpteur vivant, né en Flandre, 148, 240.

VANDERWERFF (le Chevalier Adrien) né près de Rotterdam en 1659, mort en 1727, a peint l'Histoire en petit d'une manière très-finie, 115, 134, 393.

VANDYCK (Antoine) né à Anvers en 1599, mort en 1641, n'a point été surpassé dans l'art du portrait. On estime extrêmement les sujets d'Histoire qu'il a traités. On prononce Vandec, 80, 89, 90, 91, 94, 113, 153, 165, 257, 339, 345.

VAN EYCK (Hubert) né en 1366 à Maseyk petite ville située sur la Meuse, mort en 1426, 107.

VAN-EYCK son frere (Jean) né à Maseyk sur la Meuse en 1370, est l'inventeur de la Peinture à l'huile. Il est aussi appelé Jean de Bruges, du nom de la ville où il s'étoit retiré, & où il mourut vers l'an 1440, 94, 107, 341.

VANHUYSUM (Jean) né à Amsterdam en 1682, mort en 1749, est le Peintre qui a le plus parfaitement imité les fleurs & les fruits, 29, 126, 135, 466.

VANLOO l'aîné (Jean-Baptiste) né à Aix en 1684, mort en 1745, habile Peintre d'Histoire, 201, 324, 378.

VANLOO le jeune (Charles-André) dit Carle - Vanloo, premier Peintre du Roi,

472 TABLE ALPHABETIQUE

Ecuyer , Chevalier de l'Ordre de S. Michel ;
 Directeur des Eleves protégés par S. M. Di-
 recteur & Recteur de l'Acad. de Peinture, 13,
 24, 31, 112, 132, 150, 156, , 164, 197, 198,
 201, 207, 237, 238, 367, 369, 381, 407.

VANLOO (Louis-Michel) fils de Jean-Bap-
 tiste, est Chevalier de l'Ordre du Roi, pre-
 mier Peintre du Roi d'Espagne, & ancien Rec-
 teur de l'Académie, 201.

VAN-MOL (Pierre) né à Anvers en 1580,
 peignoit l'Histoire & le portrait. Il mourut
 en 1650, 153, 297, 379.

VAN-OPSTAL (Gérard) Sculpteur, né à
 Anvers en 1597, mort en 1668, 228, 271.

VAN-THULDEN (Théodore) né à Bois-le-
 Duc en 1607, a peint l'Histoire correcte-
 ment, 312.

VAN-UDEN (Lucas) né à Anvers en 1595,
 mort vers l'an 1660, fameux Payfagiste,
 132.

VAN-VELDE (Adrien) né à Amsterdam en
 1639, mort en 1672, a peint moëlleusement
 le paysage & les animaux, 133, 135, 166,
 256.

VARIN (Quintin) natif d'Amiens, a peint
 l'Histoire avec succès dans le dix-septieme
 siecle, 34, 355.

VASARI (George) né en 1514 à Arezzo en
 Toscane, mort en 1578, est plus connu par
 ses Vies des Peintres Italiens que par ses ta-
 bleaux, 81.

VASSÉ le pere (Antoine) né à Toulon en
 1683, mort en 1736 a été fort habile pour
 les ornemens de Sculpture, 7, 8, 11, 160,
 178, 179, 180, 405.

VASSÉ le fils (Louis-Claude) Sculpteur, né
 à Paris, Professeur de l'Académie de Peintu-

re , & Dessinateur de celle des Belles-Lettres , 8, 42, 167.

VEAU (Louis le) né en 1612 , mort en 1670, premier Architecte de Louis XIV , 40, 59, 154, 159, 223, 231, 361, 394, 397.

VELASQUEZ DE SILVA (Dom Diego) né à Séville en 1594, mort en 1660, habile pour l'Histoire & le portrait , 49, 93.

VERDIER (François) né à Paris en 1651, mort en 1730, a été bon dessinateur , & un des meilleurs disciples de le Brun , 281, 301, 360.

VERDOT (Claude) né à Paris, peignoit l'Histoire , 378, 392.

VERMONT (Hyacinthe Collin de) Peintre d'Histoire & bon dessinateur , mort en 1761, 141, 209, 232, 246.

VERNANSAL (Guy-Louis) né à Fontainebleau , mort en 1729, Peintre d'Histoire , 3.

VERNET (Joseph) Peintre de marines & de paysage, né à Avignon, membre de l'Académie, 164.

VERONESE (Alexandre Turchi, dit l'Orbetto ou Alexandre) né à Vérone en 1600, mort en 1670, Peintre d'Histoire coloriste & gracieux , 88, 179, 180, 340.

VERONESE (Paul Cagliari, dit Paul) né à Vérone en 1532, mort en 1588, Peintre très-recommandable par ses grandes ordonnances, la noblesse de ses figures, la magnificence de ses draperies, & la fraîcheur de son coloris , 87, 88, 95, 98, 99, 100, 129, 242, 339, 341, 345.

VIBERT (Remi) Peintre d'Histoire qui vivoit dans le dernier siècle, 58.

VIEN (Joseph-Marie) né à Montpellier,

474 TABLE ALPHABÉTIQUE

Peintre d'Histoire, Professeur de l'Académie;
15, 165.

VIGARANI (Gaspard) Gentilhomme Modénois du dernier siècle, qui entendoit parfaitement la mécanique, 67.

VIGNON le pere (Claude) né à Tours en 1593, mort en 1670, Peintre d'Histoire qui a suivi le goût du Caravage, 201, 281.

VIGNON le fils (Philippe) Peintre de portraits, né à Paris en 1634, mort en 1701, 2.

VINACHE (Jean-Joseph) Sculpteur, né à Paris en 1696, mort en 1754, 254, 320.

VINCI (Léonard de) né au Château de Vinci situé dans le Val d'Arno près de Florence en 1445, mort en 1520, Peintre d'Histoire qui finissoit trop ses ouvrages. Son nom est à la tête des Peintres qui se sont distingués depuis la renaissance des Arts, 43, 83, 116, 257, 346.

VIVIEN (Joseph) né à Lyon en 1657, mort en 1735, fameux pour le portrait en pastel, 343.

ULIN l'aîné (Pierre d') né à Paris en 1669, mort en 1748, Peintre d'Histoire qui a fait d'assez bonnes choses, 159, 168, 198, 263, 392.

ULIN le jeune (Nicolas d') Architecte du Roi & des Monnoies de France, né à Paris en 1672, est mort en 1751, 276.

VOLTERRE (Daniel Ricciarelli, dit de) né à Volterre Ville de Toscane en 1509, mort en 1566, habile Sculpteur, qui a fait un très-petit nombre de tableaux. Ses attitudes ont beaucoup du goût de Michel-Ange, 88, 263, 279.

Vos (Martin de) né à Anvers vers l'an 1534, mort en 1604, a peint le portrait &

L'Histoire aussi facilement que correctement, 90, 91.

VOUET l'aîné (Simon) né à Paris en 1582, mort en 1641, premier Peintre du Roi dessinait bien & inventait facilement. La grande quantité de ses ouvrages fait moins son éloge que tous les Peintres distingués du dernier siècle qu'il a formés, 12, 14, 25, 26, 27, 75, 104, 108, 139, 163, 171, 175, 176, 177, 197, 199, 231, 251, 254, 258, 264, 285, 290, 298, 343, 358.

VOUET le jeune (Aubin) Peintre médiocre, 2, 140.

WARIN (Jean) né à Liege en 1604, mort en 1672, étoit Intendant des bâtimens de S. M. & conducteur général des monnoies de France. Il excelloit à faire les poinçons & les carrés pour les monnoies & les médailles, 318.

WATTEAU (Antoine) né à Valenciennes en 1684, mort en 1721, s'est fort distingué par ses compositions galantes & champêtres, dont la touche est spirituelle, 131, 134.

WEENINX (Jean-Baptiste) né à Amsterdam en 1621, mort en 1660, a fort bien peint les animaux, 135, 136.

WILLEBORT (Thomas) né à Berg-opzoom vers l'an 1650, mourut à la fleur de son âge. On estime ses tableaux d'Histoire assez bien coloriés, 105.

WOUWERMANS (Philippe) né à Harlem en 1620, mort en 1668, a peint avec beaucoup d'harmonie & de clair-obscur des altes, des campemens d'armées, & autres sujets où il entroit des chevaux qu'il dessinait mieux qu'aucun Peintre, 29, 105, 106, 114, 135, 152, 243, 347.

Z

ZACHTLIEVEN (Herman) habile Paysagiste, né à Rotterdam en 1609 , mort en 1685, 105.

ZEGERS (Daniel) né à Anvers en 1590 ; mort en 1660 , Jésuite connu par son talent pour peindre des fleurs , 153.

F I N.

Corrections & Additions.

P Age 17 lig. 15, M. *Slodtz*, lisez *Michel-Ange Slodtz*.

Page 26 lig. 8, *ajoutez* le plafond en cul-de-lampe, artistement travaillé & très-bien doré, a été construit sous le Regne de Louis XII.

Page 39 avant-derniere ligne, *Bruant l'aîné*, lisez *Bruant le pere*.

Page 78 lig. 3, le grand escalier, *ajoutez* dont le vestibule au premier étage se trouve disposé sur une enfilade de trois cens pieds, communiquera à trois grands appartemens, dont il fera le point de distribution. On entre à droite.

Page 111 lig. 5. *ajoutez* dont les nouveaux bâtimens ont été construits par M. *Contant*.

Page 118 lig. 9 *jeune Peintre*, lisez *jeune Peintre*.

Page 157 lig. 4 *Aubrier* lisez *Aubrier*.

Page 164 lig. 1 la *Charité*, lisez la *Fécondité*.

ibid. lig. 25 du *Poussin*, *ajoutez* gravé à l'eau-forte par un anonyme.

ibid. lig. 29 gravés, lisez *gravé*.

Page 167 lig. 24, *ajoutez* le jardin a été planté d'après les desseins de *le Nostre*.

Page 169 lig. 6, *ajoutez* La salle à manger de M. de la Borde est ornée de très-beaux ouvrages de *Desportes*. Ce Banquier de la Cour possède une précieuse collection des tableaux de *le Moine*, un des Peintres modernes qui ont fait le plus d'honneur à l'Ecole Française.

Page 175 lig. 1 neuf, lisez huit

Page 184 lig. 5, ajoutez ces belles peintures étoient si dégradées par la chute de l'enduit, & par les crevasses qui les traversoient de tout sens, qu'on n'en voyoit plus l'ensemble. M. Vien leur a donné une nouvelle existence ; les plus fins connoisseurs auroient de la peine à distinguer son ouvrage d'avec celui de Perrier.

Page 214 lig. 9, ajoutez Sa Majesté considérant que la mémoire des favoris des Muses ne pouvoit être conservée plus convenablement que dans leur Temple, a ordonné que le monument destiné à perpétuer la gloire de Crébillon, seroit placé dans sa Bibliothèque à Paris.

Page 234 lig. 15 le Maire, lisez la Maire.

Page 239 lig. 22 le Maire, lisez la Maire.

*Corrections pour la seconde Edition du
Voyage Pittoresque des Environs
de Paris.*

P Age 120 lig. 9 Protée qui garde les trou-
peaux de Neptune, *lisez* un Triton appuyé
sur un énorme poisson posé sur une coquille.

Page 327 lig. 11 quatre tableaux ovales
de l'Histoire de Psyché, *lisez* quatre ta-
bleaux ovales, dont deux représentant Vénus
à sa toilette, & Psyché qui réveille l'Amour
endormi ont été peints par *de Troy le fils*. Les
deux autres sont de *Cazes*, savoir Vénus
à sa toilette, & son Triomphe sur les eaux.

Page 328 lig. 30 depuis le commencement,
lisez excepté depuis le commencement,

APPROBATION.

J'AI lu par ordre de Monseigneur le Chancelier, le *Voyage Pittoresque de Paris, & celui des Environs de Paris* : ces deux ouvrages ont été imprimés plusieurs fois : c'est une marque qu'ils sont utiles & agréables. Fait à Paris, ce 22 Juin 1761.

MONTCARVILLE.

PRIVILÈGE DU ROI.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : À nos amés & féaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra ; SALUT. Notre amé JEAN DE BURE l'aîné, Libraire à Paris, Adjoint de la Communauté, Nous a fait exposer qu'il desiteroit faire imprimer & donner au Public, un Ouvrage qui a pour titre : *Voyage Pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture & Architecture*, s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Permission pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire réimprimer lesdits Ouvrages, en un ou plusieurs Volumes & autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter partout notre Royaume, pendant le temps de neuf années consécutives, à compter du jour de la date desdites Présentes. Faisons défenses à toutes personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangère dans aucun lieu de notre obéissance ; comme aussi à tous Libraires & Imprimeurs, d'imprimer

mer

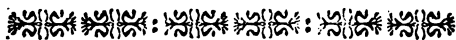
mer ou faire imprimer, vendre, débiter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucun extrait sous quelque prétexte que ce soit d'augmentation, correction, changement ou autres, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposé, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposé, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts; à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles, que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères, conformément à la feuille imprimée, attachée pour modèle sous le contre-scel desdites Présentes; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725; qu'avant de les exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation aura été donnée, es mains de notre très-cher & féal Chevalier, le Sieur d'Aguesseau Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres, & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre très-cher & féal Chancelier de France. Le tout à peine de nullité desdites Présentes. Du contenu desquelles, vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposé, & ses ayans causes, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long, au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés, féaux Conseillers & Secrétaires, soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire, pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires. CAR tel est nô

ere plaisir. DONNÉ à Versailles, le deuxieme jour du
mois de Mai, l'an de grace mil sept cent cinquante-
trois, & de notre Regne le trente-huitieme. Par le
Roi, en son Conseil.

Signé S A I N S O N.

*Registré sur le Registre XIII de la Chambre Royale
des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 169, fol.
134, conformément aux anciens Réglemens confirmés
par celui du 28 Février 1723. A Paris le 4 Mai 1753.*

H E R I S S A N T, Adjoint.



*Ouvrages de MM. D***, qui se
trouvent chez le même Libraire.*

L'Histoire Naturelle éclaircie dans
une de ses parties principales ,
la Conchyliologie , qui traite des
Coquillages de terre , de mer , de
riviere & autres. Nouvelle édition,
augmentée de la Zoomorphose.
Paris 1757, 1 vol. in-4°, grand
papier , 33 liv.

L'Histoire Naturelle éclaircie dans
une de ses parties principales , l'O-
ryctologie, qui traite des terres, des
pierres , des métaux , des minéraux
& autres fossiles. Paris 1755, in-4°,
grand papier , 24 liv.

*Enumeratio Fossilium, quæ in omnibus
Galliæ Provinciis reperiuntur , in-*
8°. 11. 16 f.

Abregé de la Vie des plus fameux
Peintres , avec leurs portraits gra-
vés en taille-douce. Paris 1762 ,
4 vol. in-8°. 36 liv.

Voyage Pittoresque de Paris , ou In-
dication de tout ce qu'il y a de plus
beau dans cette grande Ville, en Pein-
ture, Sculpture & Architecture. Paris